



图①

众法入画 酣畅自如

“墨彩华章——石齐精品展”将在山东省博物馆举行

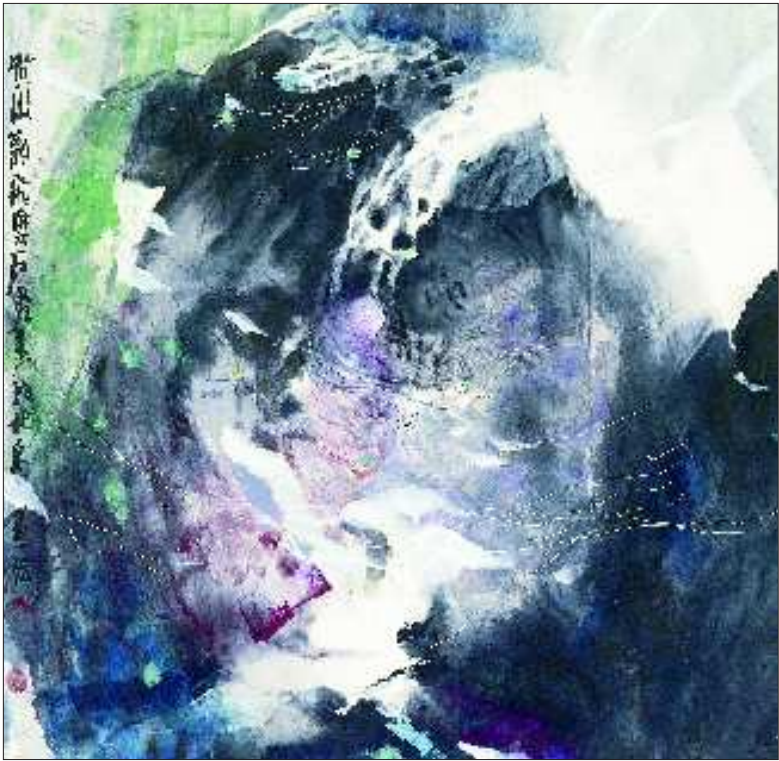
由山东省博物馆主办,大连万达集团、中国石齐艺术研究会承办的“墨彩华章——石齐精品展”将于6月16日—21日在济南山东省博物馆隆重举办。之后,6月23日—27日,本次巡展的第二站将在青岛美术馆举行。

此次石齐画展的山东之行,是继2010年在中国美术馆举办、由中华人民共和国文化部主办的石齐大型画展后的再一次亮相。石齐作为中国画创新的探索者,是一位极具创造力的艺术家。他在艺术创作中坚持了中国传统文化的笔墨精神,并在此基础上融汇,吸收西方现代艺术,对传统笔墨表现形式进行大胆革新。石齐对造型艺术自身规律的探索,形成了他独具风貌的形式语言,并在这种语言中糅入了他对中国文化精神的参悟,其思想、笔墨、架构、色彩和文化符号亦形成了富于个性的艺术语汇。

石齐先生因1973年创作的《迎春》参加全国美展并获奖而一举成名。随后他创作了《人人都在幸福中》、《活到老学到老》、《飞雪迎春》等巨幅作品,这些作品充分显示出他所具有的扎实的绘画基本功和良好的造型能力,并以墨色的出色运用给人留下深刻印象,深得刘海粟、李可染、石鲁

等前辈绘画大家的好评。上世纪80年代初至今,石齐又在创作中不断扬弃原有的艺术风格,转向多元绘画表现方法的探索。其间,《霸王别姬》、《打粮图》、《风光无限》、《佛心图》等笔墨变革的佳作,以强烈的色块、墨团和细线,统一在自己独创的绘画语言之中,形成了独特的艺术效果。而近年来创作的《万荷塘》、《丽日欢》、《翠塘》、《不屈与勤恳》等墨彩精品,更是让石齐攀登上了艺术探索的新高峰。

石齐的绘画艺术长期致力于对中国画传统笔墨语言的革新,同时融合吸纳西方现代艺术表现形式,探索出一条凸现张力和动感的现代墨彩表现之路。他深厚的写实功力,娴熟的笔墨技巧,以及对油画、装饰画、版画、现代设计、舞台美术等样式的掌握,对西方现代艺术的理解,均使其可以自由地调配各种元素,不拘一格地进行语言形态的实验。三十年来,石齐不断地从题材、构图、色彩和笔墨技法上追求突破,在各方面为中国画注入新鲜的元素,同时又将这些新鲜的元素不断地整合、消化,纳入中国画的系统之中。从笔墨“酣畅”到笔墨“张力”,再到笔墨“意境”,让人们看到了石齐各个时期不同风格的表现。其作品中宏大的气度、恣意纵横的笔墨、



图②

强烈丰满的色彩、充满张力的构图,体现了他自身个性张扬的创作心境和真诚的原创情感,更加展示出人性的美好和对生活的无限憧憬。

在今天开放性和多元化的国际视野中,石齐积极努力寻求传统文化精神在其艺术中的新生,为当代中国画创新做出了个性化的探索。他对画面的结

构组织、笔墨表现和色彩语言等进行的深层次革新,重组和整合了各种视觉表现元素。他厚实大气、淋漓痛快的笔墨色彩透出勃发的生机和涌动的生命感召力,自身艺术也因此顺应了时代变革,并能充分利用时代所给予的一切艺术创造手段,对文化观念和表现形式不断进行着变化与创新。

(东野升珍)



◆石齐

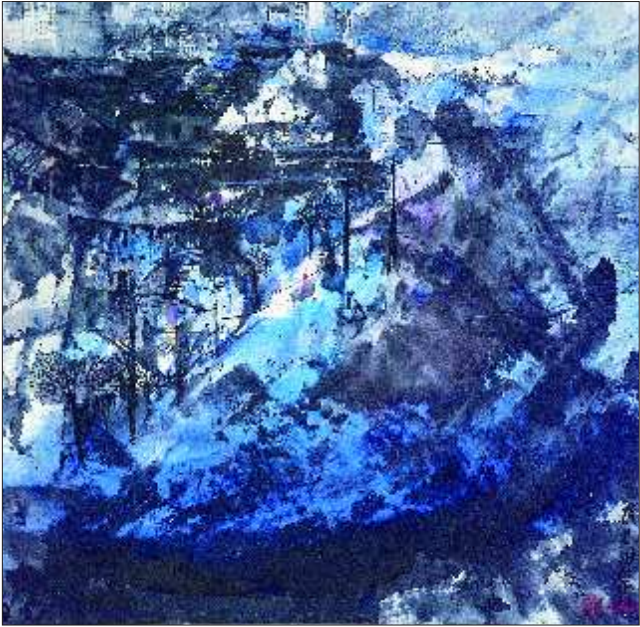
1939年生,福建省福清县人。1963年毕业于厦门工艺美术学院。北京画院专业画家,北京画院艺委会副主任,中国美术家协会会员,北京美协理事,北京市高级职称(美术)评委,国家一级画家(教授)。擅长中国画、人物、花鸟、山水、书法、油画皆精。曾获世界和平奖(联合国教科文组织发布)。作品多次参加全国美展并获奖。

出版个人画集:《石齐画集》、《石齐中国画》、《中国当代美术家石齐》、《石齐绘画》、《石齐艺术》和专著《石齐先生的艺术世界》。

作品为中国美术馆、中国历史博物馆、北京天安门、中南海、北京图书馆、中央美术学院、北京中国画研究院、北京画院、天津艺术博物馆、黑龙江博物馆、吉林博物馆、厦门陈嘉庚纪念馆、日本唐人馆、日本熊本画廊美术馆、澳大利亚东方艺术馆等收藏。



图③



图④

- 图① 打粮图 367cmx144cm
- 图② 黄山观飞云 68cmx68cm
- 图③ 樱花 96cmx99cm
- 图④ 重庆山城 68cmx68cm