



本期话题

我看《建党伟业》

电影中有很多诙谐搞笑的镜头,给影片增加了几分新意。导演只是用一些很平实的镜头和手段表现主题,从这一点来说,这部电影拍得确实很高明。这部片子里面明星确实很多,但绝不是所谓的花瓶摆设,一个个都是实力派,看得很是过瘾,这样的好片子还是值得推荐的。
——读者 王展

不管别人怎么认为,我一定要去影院观看《建党伟业》的,以前的《建国大业》在影院里的欣赏让我很是震撼。而这次的《建党伟业》仍走了与《建国大业》相同的路径,而且听说在质量和演员上更是精彩、出众,所以没道理不去。如果说当年的《建国大业》曾让很多人爱上了红色主旋律影片,那么今天的《建党伟业》足以让我们体会到红色经典的魅力。
——读者 樊高峰

整体看下来,影片情节完整、场面精彩,同时又有众多一线影星加盟,不失为一部优秀政治献礼片。更为重要的是,影片深刻揭示了这样一个真理:中国共产党的诞生,是历史和人民的必然选择。
——读者 韩文杰

广场上万众激奋的恢弘场面;曙光里先驱们挥斥方遒的身姿;还有百余位演艺明星乍陌还熟的音容……期待已久的革命史诗大片《建党伟业》终于上映了。刘烨饰演的青年毛泽东英气逼人;冯远征饰演的陈独秀睿智过人;张嘉译饰演的李大钊坚定沉稳;连周润发饰演的袁世凯也形神兼备,使影片自始至终洋溢着青春气息和壮志豪情,观来令人热血沸腾。
——读者 李凤翔

热心读者请来领奖

本次有三位热心读者获赠神秘礼物,他们是晋鲁缘、张家善、桑金行。请见报后速来山东新闻大厦(济南市泺源大街6号)领取奖品。

她既当过出头鸟也做过落水狗,我们不是说个人语言攻击,这个确实是折射媒体的一个现象,也就是说其对两个层次的,或者是短期内有一个最大荣耀光环的人,我一定要打你,这个是章子怡效应,范冰冰效应还是李冰冰效应,然后折射到汤唯效应,都已经是不厌其烦了。
——媒体人宋子文谈汤唯。

有很多投机的制片人,一边忽悠为名有利的老板砸钱投资,一边拿着钱找明星拍戏,另一边还哄骗有星梦的小女孩上床。结果抬高了明星身价,占用了好制作班底,却让真正想拍片的人什么都找不到,也请不起。
——杨子在上海电影节论坛上炮轰中国电影弊端。

大家都不必太矫情,不必太撒娇,是什么就是什么,电影本身也好,生活也罢,被关注和不被关注,感觉虽然不同,但也是人生的经历。
——王全安谈与张雨绮结婚后私生活受关注。

其实有时候没有那么多身不由己,只是看你做什么样的选择。
——徐静蕾爆料董洁拒绝某导演要求表演“翻跟头”。

本报记者 张莹 辑录

张雨绮和大S都是输家

张雨绮和大S这次在上海电影节虽然没直接碰面,但明眼人都看得出来,其实她俩较劲得更厉害了。

开幕式红毯一战,张雨绮算是赢了。这事没办法,人家王全安是主竞赛单元的评委,怎么都是要走红毯的。当然,这事大S能摆出高姿态,前提是因为她早就成为这场三角恋的大赢家。甚至有人猜测,汪小菲会劝大S在此事上多忍让,因为这个翻身的机会对张雨绮来说太重要了。之前的大钻戒证明了张雨绮被一个

小开抛弃之后,并没有下嫁给一个穷导演,人家王全安也是很有财力的。而这次的上海电影节,则进一步证明了她嫁的人很有才华和圈内地位——只要她和大S还在娱乐圈一天,这样的比较便很重要。

因此,这几天张雨绮什么珠宝都可以从简,大钻戒却绝对不要忘记戴。但看着她比平时还要昂扬十倍的状态,我却总觉得她很累。当有记者问她关于大S和汪小菲的问题时,我相信她是早有心理准备的,但那一刻,从她

突然变得僵硬的笑容,我知道她还是有些崩溃。我能理解那位拼命捏提问女记者胳膊的经纪人的心态,他是真急了——怎么做了那么多努力,大家还不肯忘了张雨绮是某段感情的失败者呢?其实在娱乐圈,心态最重要,一认真,你就输了。

大S的心态也好不到哪里去。有天早上四点多,舒淇在微博说自己失眠,她立刻转发兼评论,说自己也是,而且正给老公煲粥呢。事实上这段时间,她的微博充满了为老公煲粥以及老

公为她做菜的记录。怎么看都只能得出此女对自己的婚姻底气不足的印象。大S不像是这么笨的人,以前那个意气风发的她哪里去了?让女人变笨的原因不光有爱情,还有很多,比如太过自尊,太介意别人的眼光,或者太希望自己能过得比别人好。

貌似不肯吃一点亏的人,其实亏待最多的就是自己。太想做赢家的人,往往正是因为那太过急切的心情,最后反而成了输家。

(洋洋)

章子怡在暗嘲谁?

查小欣

章子怡到戛纳宣传新片《最爱》,被问到对今年几位华裔女星亮相戛纳红地毯的看法时,章子怡说:“对我来说,自己有作品才会走红地毯。别人走也挺好的,热闹!”章子怡又表示不需要品牌赞助亮相,“我不需要这种机会。”

以章子怡的惹火程度,这一席话马上被解读为暗嘲范冰冰是花瓶一个,凭借几件国际品牌的晚装抢风头,有股酸味,这是艺人的三大忌之一,另两大忌是怨气和发霉味。

如果今日的章子怡,是成功闯入好莱坞,正在拍《艺伎回忆录》,事业处于高峰,同时又与美籍富商Vivi热恋中,爱情也得意之时,她说这番话,效果会是大师姐教训小师妹,潜台词是:“小妹妹,要靠实力,不光靠几件华衣美服,刹那光辉不代表永恒。”

偏偏今天范冰冰在红地毯吸引国际的眼球,连当时得令的李冰冰、韩国人气女星全智贤都险些招架不来,加上戛纳晚宴上,范冰冰与众国际巨星、导演连环合照,章子怡则被发现独个儿寂寞玩手机,就更觉她酸。

章子怡又被范冰冰的追随者翻旧账,指她今年三月份,曾用微博马甲“稀土部队”讽刺范冰冰巴黎看秀期间所穿的衣服“不伦不类”。问题是章子怡的衣着品味一直是她最痛恨的香港传媒打击她的一大死穴,她品评别人的衣着,实在是自找麻烦。

娱乐圈跟红顶白,章子怡已由好莱坞回归国内拍戏,在国际是昔日余辉,又失去了Vivi这个巩固她贵气形象的大靠山,加上前阵子是非缠身,几乎一铺清袋,今日她批评当时得令、形象大好、被誉为第一名旦的范冰冰,当然吃亏。

而且章子怡从前也不是这样走过来的吗?在国际影展上,她不是在Armani的光环照耀、有Vivi做豪华人肉布景下成为焦点吗?

不在其位,不谋其事,与章子怡共勉。



悟空跟白骨精谈恋爱

六小龄童日前带着自己的《听孙悟空说西游》和《六小龄童品西游》两套书现身武汉。对于各种版本中的孙大圣层出不穷,六小龄童称,“百花齐放是好事,但是希望大家要守住底线,孙悟空怎么能和白骨精谈恋爱?”

越是经典的东西,就越能让经典中的当事者着迷。譬如《红楼梦》里的陈晓旭,譬如《包青天》里的金超群,这些人在诠释了这些经典角色之后几十年如一日沉浸在自己的角色里不可自拔,仿佛这个角色已经与他们的灵魂合一,再也容不下其他。六小龄童不算此类人我不敢断言,毕竟除了孙悟空以外他还演过周恩来、胡适。然而从他这些年的动向来看,孙悟空在他心中的位置必然永远不可替代。

喜爱到极致便生维护之心,于是在六小龄童眼里,让孙悟空

和白骨精谈恋爱自然成了匪夷所思值得批评的事情。而实际情况却并非如此,我想周星驰、张卫健、陈浩民在演孙悟空之前绝不会考虑到他们必须担当着正义、反抗精神之类的伟大责任。观众看《大话西游》,更注重的是周星驰的搞笑功力,看《齐天大圣孙悟空》,大概是对张卫健、蔡卓妍、林志颖、萧蔷等一众明星大锅烩饶有兴趣,看陈浩民版《西游记》,更或是想看看这个香港小生除了六脉神剑外还能使出什么别的招数;至于角色与原着有几分相似,并不是问题关键。这就好像吃早点,有的人买灌饼,有的人买包子,甚至有的人喝燕麦粥,大家要的,只是一个各取所需的好吃管饱,至于它们的原材料都是小麦这一事实,却从来都不能完全引人注意。

然而“翻拍有度”这四个字却是当下电视剧市场最紧要的课题。这个度不是说不准翻拍,而是翻拍要合理。尤其是打着“忠实原著”的幌子出来翻拍的,在他们眼里,想象力多半是用来挥霍而不是用来发挥,所谓“武松杀虎”,所谓“金莲情事”,直将观众的底线践踏得荡然无存,于是引来非议无数。不过这并不稀奇,既然你已经开始无所顾忌地低估观众的智商,就得铆足了劲儿接受大家的板儿砖。

对于《西游记》,倘若你只想跟着大家凑凑热闹随后傻呵呵一乐,那么看哪一部电视剧都不打紧;倘若你想普及一下古典文学或真的想了解所谓的“猴子文化”,不妨打开原著仔细揣摩一番,因为在开篇第一回便写明:欲知造化会元功,须看《西游释厄传》。
(赵二宝)