

戏迷之意不在曲

在乎交流,在乎分享;唱戏听戏成菏泽一道文化风景

本报见习记者 梁斌

“好戏”随处上演

“听戏喽!”鼓槌一敲,锣声一响,一场好戏就上演了。在菏泽市大剧院“戏曲角”,在新天地公园,在菏泽街头巷尾……台上演员演得有趣有味,台下票友听得有滋有味,

伴奏的“乐师”也把现场的气氛渲染得热闹异常。

19日,在大剧院旁的“戏曲角”,一位老年票友显得引人注目。他今年87岁,腿脚不便,每次都是被56岁的儿子推

着赶来听戏,一场也没落下,已经坚持了4年。“父亲年轻时就喜欢听戏,可那时没条件,现在只要他身体允许,我就陪着他来到戏曲角。”老人的儿子梁帮运告诉记者。

业余班子专业水准

菏泽有“戏剧之乡”之称,一直以来,老百姓就有唱戏听戏的传统,但随着现代娱乐方式的多元化,“拎起板凳看大戏”的机会却越来越少。2006年,吴永进和几个铁杆戏迷一商量,决定成立“戏迷俱乐部”。

大家有出钱,有力出力,还有人带来了乐器。俱乐部几个会长一合计,自己掏腰包买了价值三四千元的音响设备。很快,一支颇具专业水准的业余戏班子成立了。

如今,“戏迷俱乐部”已更

名为“菏泽梨园戏迷协会”。这支队伍也从当年的三四人发展到今天的七八十人,豫剧、山东梆子、大平调、四平调等剧种的几十个曲目都能唱。每周的二、五及周日,他们就在公园里、广场上吹拉弹唱起来。

县区票友来“上班”

在戏班子里,从年仅5岁的小朋友到年近八旬的阿公阿婆,个个都有自己的拿手绝活,经常博得戏迷的阵阵掌声。每次搭台演出,少则近百,多则两三千的观众成了他们的招牌。协会成立不久就名声远扬,不

但聚拢了附近的票友,还吸引了周边县区的戏迷。

66岁的马新兰既是戏迷,又是表演者。一到周末,她坚持让女儿开着私家车,从50里外的牡丹区都司镇西马海村赶到表演现场。用马大娘自己

的话说,“一上台就精神抖擞,下了台也浑身有劲”。像马大娘这样的戏迷还有很多,据吴永进介绍,协会里有不少来自鄄城、曹县、定陶等地的表演者,“他们一有空就像上班一样赶过来表演”。

戏迷之意在乎交流

家在市区的王大爷是戏迷协会的“忠实粉丝”。“没戏听的日子就打麻将,看看电视。”王大爷说,“尽管儿子买了很多碟子,可在电视机上看没感觉,没有这里热闹,也没有这里环境好。”王大爷

告诉记者,每场表演都有十几个“名家”汇聚舞台,他们既能享受大戏盛宴,还能以戏会友。

拉者尽兴,唱者开心,听者满意。协会负责人吴永进介绍,唱戏听戏,着实让附近的

“空巢老人”过了一把瘾。过去,市区里的空巢老人没事就打麻将,还为一些家庭小事胡思乱想,现在,听听戏,交流一下自己的想法,分享自己的开心事,在不经意间就放松了身心,减少了摩擦。



●记者手记

让民间戏曲组织生根发芽

近些年戏曲在基层的发展不容乐观。中国古代戏曲学会常务理事朱恒夫曾提到,国家花大量的钱扶植传统戏曲,但中国戏曲的发展仍困难重重,老百姓宁愿选择其他娱乐方式而远离戏曲。造成这一现状的症结不在于社会多元化,娱乐形式多元化,而是戏曲追求贵族化,抛弃了广大的人民群众。在朱恒夫看来,中国戏曲走出困境的唯一出路在于回归民间,使戏曲重新具有民间性的特点,只有让老百姓接受的戏才是好戏。

而在菏泽,唱戏、听戏有着天然优势:范围广、人数多、氛围浓。菏泽市有8

个剧种属国家级非物质文化遗产,专业剧团和民间剧团100多个,小戏曲剧场、戏曲茶座有数十处。像吴永进这样的业余戏曲组织在菏泽市大小小有四五百个,“一到夏天,三五个就能搭成班子,在村口、广场上、公园里尽情吹拉弹唱”。

“越是这些不起眼的民间戏曲组织,越要重视,越要给他们提供生存的空间,让他们在基层生根发芽。”菏泽市豫剧一团杨俊华团长在接受记者采访时表示,借助优秀的传统戏曲文化占领阵地,对丰富群众精神生活、稳定社会秩序起到重要作用。



齐鲁晚报·今日菏泽

新闻
发行
广告

扎根菏泽,守望良知,弘扬正气
——随时征订,上门服务,一诺千金
——八县二区,无缝覆盖,点石成金

全心全意为菏泽人民服务

新闻热线: 0530-6330000

广告热线: 0530-6330008

订报热线: 0530-5380711