

芸芸众生,有名的、无名的,谁能留得住时间?它们静默无声,却将时间的片段,封刻在自己身上,凝成永久的定格,这就是文物!请随我一起拂去历史的尘埃,揭开时间的面纱,来一段穿越的旅行,走近这些博物馆的传世瑰宝。

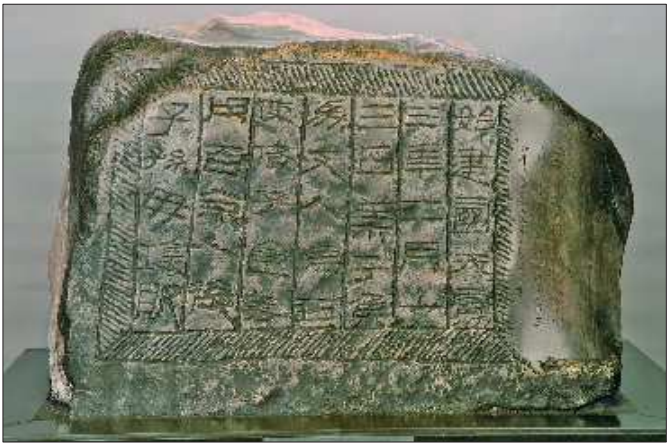
镇馆之宝系列八——莱子侯刻石

# 来自古老莱子国的“祖训”

文/本报记者 张建丽 本报通讯员 李莉 图/郑建芳

核  
心  
提  
示

在邹城市博物馆古代石刻展厅,陈列着一块“油光锃亮”的刻石,上面刻着一个古老国家的“祖训”。它就是国家一级文物,著名的“莱子侯刻石”石碑。



堪称石刻中的“熊猫”的莱子侯刻石。

## 一块小刻石,刻有两朝字

据介绍,莱子侯刻石刻于公元16年。它高57厘米,宽80厘米,厚52厘米。石的背面凸凹不平,正面已经磨得有点“油光锃亮”。石面上画有竖条界格,边缘还有斜形纹饰。上面的字体为隶书,分为7行,每行5个字,共有35字。这35个字为:

“始建国天凤三年二月十三日,莱子侯为支人为封,使偕子良等用百余人,后子孙毋坏败。”字外有边框,刻石字迹清晰,刻痕显露,保存完好。

在刻石的右侧石面空白处还有清嘉庆年间发现这块石头时的题记:“嘉庆

丁丑秋,滕七四老人颜逢甲、同邹孙生容、王补、仲绪山得此于卧虎山前,盖封田贍族,勒石戒子孙者。近二千年未泐,亦无知者,可异也。逢甲记,生容书”。就这样,一块小小的石面上,留下了跨越1000多年,两个朝代的字迹。

## 古人教育子孙珍惜封地,立下刻石

提到莱子侯刻石,还要从莱子古国开始说起。公元前567年,莱子国为齐国所灭,莱子国部分贵族被迁到今滕州西南的泥梨城遗址附近,并在当地繁衍生息。公元16年,莱子国一贵族为族人分封土地,并派族人偕之良为特使,召集一百余人举办了大型的封田祭祀活动。为告诫子孙珍惜这来之不易的封地,特意请人对此

事撰文立石。从此,便有了珍贵的莱子侯刻石。

后来这块碑石就在山间沉寂了一千多年,一直无人识其珍贵之处。直到清乾隆五十七年才被一名叫王仲磊的人发现,后来不知怎么着,这块刻石被留在了邹城城南卧虎山前。清嘉庆二十二年,孝廉颜逢甲和友人孙生容、王补、仲绪山一起游邹城城南卧虎山时偶然

得到了它。这几人便在碑石右侧刻跋文,记述寻碑的经历。

再后来,孟子第七十代孙孟广均先生知道了此事,就花了大价钱把这块刻石收藏起来,成为其收藏的十件文物精品之一,一直存放于孟府。2002年邹城市博物馆开馆之际,这块带有“祖训”的刻石落户其中,向世人展示它的古老容颜。

## 堪称石刻中的“熊猫”

据文物专家考证,莱子侯刻石实际上是从古隶到典型汉隶的一种过渡性书体。西汉的隶书,流传下来的书迹很少,堪称是石刻中的“熊猫”。清代以前发现的西汉石刻,只有五凤刻石、麋孝禹碑、莱子侯刻石等。

其中莱子侯刻石更为

出色,它体现出作者渊博娴熟的传统功力和勇于标新立异的卓越艺术才华。清代的杨守敬曾评其“苍劲简质”。清代著名金石学家方朔评价“以为篆隶,结构简劲,意味古雅,为西汉隶书之佳品”。文化大师郭沫若曾在二十世纪六十年代致

函邹城文物部门,称莱子侯刻石“世所罕见,金石研究必从解读此石开篇”。

另外,莱子国作为我国古老文明的发祥地之一,是五千年文明史的重要组成部分。莱子侯刻石对于考证莱夷文化、莱子国的历史也有着重要的价值。