

画道问遂——杨树国中国美术学院访学汇报展



疏雨淡烟 画道问遂

——说说树国和他的画 王有朋

和树国门窗数年，又一路玩下来，不知不觉二十多年了。其画画，谈淡书法，蹴落数落古人、喝喝酒，山弱冠垂髫，已逾不惑，小童依然看若身后，也画了半日，读了几部书，不经营、不行政、教教书，不期然竟成为一个画家。

树国习画是一路列班正集集训形神，起初以西画为基底入学，以后拜师陈鹤鸿先生，才算正式介入国画；陈先生早年于国立艺专毕业，乃顾仲伯、陈鹤鸿先生高足。

树国师陈先生之笔墨技法，近物解构之能，于南派秀润之外，陡出北方之厚拙，毕业前树国已经从容地进入创作状态了。

树国于学业不张扬、不狂狂，以笨拙自居，于画室其晚始出。起初摹唐画，近唐人之富贵、华靡；后来得工设细腻，造物之能；观元人解文人之率性任情，仰明人之笔墨造化；又有名师指正，取法乎上，与同辈已不同凡响。

树国偏爱山水，除却师承陈鹤鸿先生之外，于元四家、吴门画派、乃至清初四王身上下过苦功，亦从倪云林、八大诸人身上取法，加之北方雄浑、纯正之大气，由巧入拙，由小至大，由远入深，渐渐出个样子来。

树国之山水喜以渴笔、宿墨，擅皴法、运勾点、秃头者笔，挥笔益于指端，含秀美而取苍老，满纸云烟，山水虽多以北方豪山小景，但笔下雄壮，不输大气。

于山水画之外，树国又喜欢画花鸟，并且说花鸟画的笔墨意趣更适合自己心性的快意抒发，想来这快意也是积蓄能量的迸发罢了。

树国书法初学张迁碑，后学二王、米蔡，尤喜黄宾虹。书风偏凝拙、拙一路，于中侧也一体。

树国平素为人人度，可谈可酒，行走如雪莲铺地，谈吐磊落，颇有古豪之风，随年岁渐长，校匡愈知学问之不易，自云十年前求一二进，后则求一月一近，阅历渐多之后，树国又云中国文化之经典，愈进愈觉高山仰止，能十年一近亦觉满足。



蕉菊图 纸本墨笔 34cm×136cm



松竹梅禽 纸本墨笔 34cm×136cm



▲文江渔隐 纸本墨笔 33cm×138cm ▼山溪行读坐赏图 纸本墨笔 180cm×42cm



中国美术学院教授、博士生导师卓鹤君先生指导讲评



杨树国访学汇报展将于6月29日——7月6日在临沂大学美术学院画廊举行