

体彩大乐透1.77亿得主戴面具独自领奖

捐款500万做慈善

轰动彩市的体彩大乐透1.77亿大奖开出8天后,得主终于沉不住气了,今日上午现身重庆市体彩中心领走大奖,并捐款500万元。1.77亿元,扣除捐款和20%的个人所得税之后,还有近1.4亿。得奖者约好今天上午10点前来领奖,但10点半以后才出现。办理完手续,直到11点55才戴着孙悟空的面具在媒体面前现身。记者目测,大奖得主为一30多岁的男子,或许是故意,操着一口不标准的普通话。

据体彩中心透露,大奖得主头天约好上午10点半来领奖。记者9点便赶往体彩中心守候,但



得主并未准时到,10点半以后才出现。因为办手续等,直到11点

记者目测,大奖得主为一30多岁的男子,或许是故意,操着一口不标准的普通话。男子独自一人前来领奖,没有任何亲友陪伴,自称是重庆某区县人,中奖以来一直“特紧张”,这几天饭吃不好觉睡不好,彩票放抽屉里,总担心会不翼而飞。男子表示,捐款500万元,委托体彩中心做公益慈善事业。据了解,这是重庆市大奖得主捐出的最大一笔捐款。

12时许,只接受了5分钟采访的大奖得主匆匆离去,前往银行办理兑奖。

(华龙网记者 康延芳)

山东高频彩友夺金有三招

近日,彩友孙先生(化姓)在山东泰安泰城市中段的中段16728投注站里,投注高频11选5的前三直选玩法,擒获奖金67860元。据孙先生讲,他夺金的秘诀主要有三招。

第一招:定位包号

当日,孙先生用定位守号的技巧投注前三直选游戏,选定第一位号码08,第二位和第三位号码全包投注,成功命中第11062331期开奖号码“08,03,10,05,06”;此后,孙先生又选定第一位号码05,第二位和第三位号码全包投注,当期第11062336期前三个开奖号码为“05,11,04”,孙先生准确命中。他说:“买这个玩法的关键就是选好第一位的号码,我的经验是参考邻号。”

第二招:多倍投注

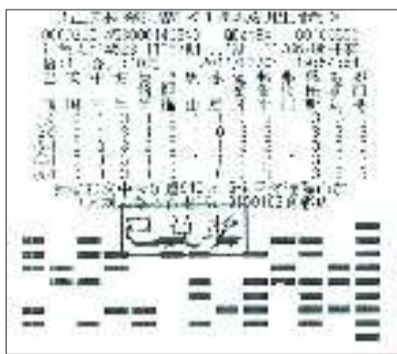
孙先生选择的首位“08”的复式票,当期投注13倍,每注奖金1170元,中得奖金15210元;另外一注首位“05”的复式票,当期投注45倍,中得奖金52650元。如果说定位包号是实战利器,那么多倍投注就是利器中的无冕之王,一次次帮助彩友夺得大奖,成为最实用的投注技巧。

第三招:制定计划

孙先生说,经常玩高频游戏的彩友都喜欢制定计划。他也是这样,一方面结合自己的资金状况,投入期数来确定收益率,另一方面参考选定号码的遗漏值及其他历史数据综合分析,做到稳健安全。(文/荆)

谁说女子不如男

开心大姐喜获足球胜负彩14万



都说足球是年轻人的运动,可是在济宁却有这样一位大姐,虽说已40多岁了,可是对足球运动的热度却丝毫不亚于年轻人。正是这份热爱,让她幸运地赢得了第11057期足彩14场胜负一等奖、二等奖各一注,合计奖金143731元。

近日,这位幸运的刘大姐(化姓)来到济宁市体彩中心兑奖。据刘大姐介绍,其实自己原先并不是很喜欢足球

运动,可是因为丈夫和儿子都是铁杆球迷,所以就经常“被迫”跟着一起看球赛。可没想到,随着自己“被迫”的时间长了,次数多了,这种“被迫”竟然慢慢变成了“主动”,而且,更令丈夫和儿子吃惊的是,刘女士不光有了自己喜欢的球队和崇拜的球星,还有了新的爱好:购买足球彩票,参与竞猜。“说实话,我们这些球迷平常碰面的时候也常喜欢猜个球队胜负什

么的。所以后来我就想,与其只是这么泛泛的猜测,还不如购买上几注足球彩票来得更实惠,既可以赢得获奖机会,还可以为国家公益事业做贡献。”刘大姐说。

这几年里,刘大姐猜对了不少比赛也获得了不少惊喜,这次获得幸运大奖,刘大姐透露说:“以前总舍不得花钱去旅游,现在体彩让我中了大奖,我一定要用这笔钱潇洒上一回。”(盖鸣霆)

《寻仙方士——徐福》获《纪录·烟台》首届大型纪录片金奖

“纪录·烟台”以后会每年拍摄一期

本报记者 毛旭松 通讯员 杜阳阳



历时2个多月的紧张拍摄,大型城市纪录片《纪录·烟台》终于制作完成。影片由13个不同主题的纪录短片组成,时长242分钟,涉及烟台历史、文化、民俗等方面。7月5日晚,《纪录·烟台》首届大型纪录片颁奖典礼在鲁东大学图书馆报告厅举行,最终《寻仙方士——徐福》脱颖而出,获得金奖。为把烟台的风土民情继续拍下去,“纪录·烟台”今后将每年拍摄一期。

用镜头记录最真实的烟台

或许很多烟台人并不知道,在牟平区有个都氏聚居的村落叫做北头村,村子里已有200多年历史的都氏家祠是海内外都姓人的精神归宿。据说,村民都是赫赫有名的忽必烈的后人。蒙古贵族如今已成为普通百姓,摄制成员周子英以《失

落的黄金家族》为名去追寻被历史尘埃湮没的都氏故事。她说:“我们想通过镜头将这个都市村落记录下来,希望能引起大家的关注,从而有意识的保护这濒临消失的历史文化。”

摄制组成员朱健强钟情于纪录片表达的真实性,“在纪录

片中我们不想批判什么,褒扬什么,只想把某个现象最真实的呈现,更想通过我们的片子带给大家一些思考,让纪录片真正成为现实忠实的记录者。”拍摄过程也是拍摄成员生活的体验,他们对于历史的敬畏感也油然而生。

为拍3秒钟日出画面夜宿海边

“在摄制过程中印象最深刻的是,我们为了一个3秒钟的日出画面,夜晚露宿在海边,早晨三四点钟起来,兵分两路,一路翻过东炮台,一路奔向栈桥,虽然疲惫但看到朝阳升起,那种欣喜的感觉油然而生,我们的所有付

出都是值得的。”拍摄中的辛苦已经成了过去,《宋萧平》拍摄组组长吕杰坦然地说。

《城市边缘人》把目光聚集到城市光鲜亮丽的背后,去关注生活在小棚中的弱势群体。往往这群人对于陌生人比较排斥,采访难度可想

而知。“大部分镜头是偷拍的,有些人我们也不好深入的去拍摄,这让我们的发展有一定的难度。那段时间,我们一直在给他们做工作,最后终于得到了交流的机会。”导演李亚宁说到采访中的事,内心澎湃。

今后每年都将组织纪录片的拍摄

凭着坚韧执着的毅力,两个多月来他们用镜头记录下奋斗的足迹,用画面呈现给观众大到烟台的风土人情、文化遗韵,小到社会的弱势群体,流浪猫狗生动生活的画面。然而他们让我们关注的最主要的原因,是这些纪录片背后故事的主角是一个个追梦的人,一颗颗寻梦的心。

作为纪录片的指导老师,张

成良自豪万分。“作为年轻一代,用他们的眼光去阅读城市的各个角落,通过对过往风情的追问,对于他们今后的道路非常重要。”这13部纪录片将进行全校公映,里面的解说词将编辑成书。今后每年都将组织拍摄一期“纪录·烟台”这种形式的纪录片,将烟台的风土民情继续拍摄下去。

调查中,记者采访到了此

次活动金奖得主《寻仙方士——徐福》拍摄组的高强,他告诉记者他们拍这个主题的缘由:“我们这部片主要是想用探索的视角来表现,引发观众去思考,去回顾,去探究。”同时,获得银奖的《城市边缘人》摄制组的王鑫也向记者说道:“我们拍摄的大多是社会上的边缘人,能够引发观众的共鸣。”



图为正在忙于拍摄的摄制组成员。(图片由鲁东大学教师张成良提供)