

古今做官的“潜规则”

□戴永夏

当官应该德才兼备,择官重在选贤任能,这是古今通用的法则。封建社会的科举纳士,当今组织的选拔考核,都是为此而设。然而,有规则,就有“潜规则”。在官员任用上私定“标准”,暗箱操作,这在封建社会已司空见惯。尤其一些封建皇帝,凭借一言九鼎的独裁大权,在封官上为所欲为,其使用的“标准”也十分荒唐。

南朝的宋孝武帝刘骏是个禽兽不如的昏君。这家伙不但生性残暴,而且荒淫无耻。凡是被他看上的女人,无论亲疏远近、长辈少辈,都要设法弄进宫中玩弄糟蹋,连自己的亲生母亲路太后也不放过。就是这样一个乱伦败德的家伙,封官时不但看送钱多少,还看哭得如何。只要在他面前哭得好,就能升官。

宋大明六年(462),刘骏最宠爱的妃子殷淑仪去世。他痛不欲生,整日精神恍惚,若有所失,无心处理朝政。殷贵妃下葬后,他还多次率领群臣到墓前凭吊。一次,他对一起凭吊的秦郡太守刘德愿说:“卿哭贵妃,若悲恸当有厚赏。”话音刚落,那位“善解人意”的刘德愿

就嚎啕大哭起来。他又是捶胸,又是顿足,鼻涕一把泪一把,哭出了个昏天黑地。刘骏见他哭出了“忠心”,哭出了水平,感到很满意,立即提升他为豫州刺史。

昏君干昏事,也许并不为怪。可是一些“明君”,也一样干出昏事来。就说武则天吧。这位中国历史上唯一的女皇帝,算得上是响当当的杰出政治家,毛泽东曾说,“武则天确实是个治国之才,她既有容人之量,又有识人之智,还有用人之术”(中共党史出版社《走进毛泽东的最后岁月》)。然而就是这样一位有雄才大略的女皇,却喜欢阿谀奉承,并对溜须拍马之徒加以提拔重用。

唐垂拱四年(688),武则天的侄子吴承嗣派雍州人康同泰献给武则天一块白石头,上面刻有“圣母临人,永昌帝业”字样,诡称该石得自洛水。武则天十分高兴地把这块白石命名为“宝图”,并提拔康同泰为游击将军。

有一个叫朱前疑的猥琐小人,极善于拍马邀宠。他揣摸透了武则天的心思,便一本正经地上书说:“我做了一个吉祥的梦,梦见皇帝陛下活到八百岁。”武则天一听很高兴,立即赏给他一个“拾遗”的

官。这家伙尝到了甜头,过了几天又上书说:“我又做了一个梦,梦见陛下白头发变成了黑头发,掉了牙的嘴里又长出了新牙。”武则天听了更加高兴,又提升他为驾部郎中,掌管全国的马驴牛羊及武则天出入的车乘驿马。朱前疑见当官这样容易,自然越发来劲。过了几天他又来到武则天面前,编造了一通谎言:“臣自河南返京,路过嵩山的时候,清清楚楚地听到嵩山在高呼‘圣神皇帝万岁’,四面群山一齐呼应,万岁之声响彻云霄!”这几句并不高明的颂词,却把武则天捧得晕晕乎乎,分不清东西南北,遂又慷慨地赐给朱前疑五品官的标志——绯算袋,叫他当场佩戴起来。就这样,一个缺德少才的市井无赖,靠吹牛拍马就骗取了女皇的信任,摇身一变成了位高权重的朝廷大员……

武则天毕竟是封建皇帝,喜顺恶逆是其通病。可是在今天,选拔干部“暗箱操作”仍不鲜见,靠歪门邪道当官的也不乏其人。前不久,从铁道部长位子上落马的刘志军就是个典型。此人只有初中文化,其德识才学都乏善可陈,唯独拍马功夫堪称一流。据说他每一升迁,

都离不开奉迎巴结;每有领导出巡,他总是亲自出马,全程陪同,嘘寒问暖,殷勤备至。至于利用手中掌握的巨额资金“联络感情”,平衡关系,更是他讨好上司的拿手好戏。还有一位“拍马大员”是江苏省前建设厅厅长徐其耀。这位贪污受贿达2000余万元的大贪官不但拍马有术,还将此术上升为“艺术”。他在写给儿子的信中,曾推心置腹地告诉儿子:“要相信拍马是一种高级艺术。拍马就是为了得到上级的赏识。在人治的社会里,上级的赏识是升官的唯一途径,别的形式,这一点不可不察。”这番恬不知耻的谆谆教诲,可谓当今官场的真实体验。

笔者并不怀疑这位贪官讲的是真话,但绝不是真理。因为,只有在权力高度集中、民主形同虚设、民意得不到尊重的政治环境中,这种“潜规则”才能大行其道。一旦民主加强了,干部任用的制约、监督机制健全了,高度集中的权力被“关进笼子”,“潜规则”便一钱不值,寸步难行。这样的局面也许离我们还有一定距离,但是,只要坚持改革开放,彻底反腐败,我们的目的就一定能够达到!

旅行笔记

爱读书的犹太人

□呵呵

来到特拉维夫,我们住在地中海海滩边的旅馆。每天天蒙蒙亮就起床,我悄悄地出门去旅馆前的海滩上散步看日出。每天我都会看到一位老人,七十多岁,鬓发浓密,典型的以色列男人,把狗放在沙滩上自由奔跑,自己则坐在椅子上看书。我在以色列八天,发觉这真是一个爱读书的民族,飞机上、长途汽车上、公园与海滩,经常能看到捧着书认真阅读的人。

犹太人是最爱书的民族,他们认为:学习是上帝赋予人的权利和义务;真正的知识是甜蜜的,并且是一种智慧,学习必须和现实生活紧密结合。古代犹太人将书籍看得破旧得不能再看了,就挖个坑庄重地将书埋葬,这时候他们的孩子总是要参与其中。他们会对孩子说:“书是人生命的东西。”他们还在自己的经典上涂上蜂蜜,让不识字的孩子去吻。犹太人的孩子很小就知道书是甜的东西,书是犹太人的粮食,人追求的应该是知识。从前犹太人的传统是几代人生活在一起,祖父母更

是教育的中心。当以色列犹太民族流离世界各地时,犹太父母对子女的教育经常会有这句话:“我们以以色列犹太人没有其他办法,连国家都没有,唯有比别人多读书。”犹太人好学,一般人出远门包里必定有几本书,犹太人家庭把子女教育看得高于一切,孩子一出生洗礼时教士就会告诉父母,这个孩子是你们的共同产品,光养大他不行,培养教育好他才是你们最重要的责任。

在以色列,受正规教育达13年或13年以上的人占总人口的34%。5岁到16岁的儿童必须上学,免费教育可以延长至18岁,几乎所有3-4岁的儿童都上幼儿园。高中毕业入伍当兵时继续自学,退役后基本上都进大学读书,费用靠勤工俭学或政府资助。高等教育在国家的发展中发挥着关键作用。以色列的高等院校每年招收17万8千名学生,其中约有60%是标准大学生,26%在各类学院学习,14%通过开放大学学习。成人教育也十分发达,成千上万的成年人参加成人教育计划。

北京福瑞商旅的总经理王颖多年从事以色列旅游的开发,问

起她犹太人的优秀品质,如团结、勤劳、勇敢、富有进取精神是怎样产生的,她告诉我:犹太人之所以成为犹太人,与他们的家庭早期教育,他们对孩子独特的教育方式有很大的关系。她给我们讲了一个犹太人的观点:犹太家庭与老师始终觉得,“赚钱从娃娃抓起”才是最好的教育方式。在犹太家庭没有免费的食物和照顾,任何东西都是有价格的,孩子们从小就接受家庭与学校的这种教育,都会遵循这个道理:“从小必须学会赚钱,只有通过劳动,如帮父母做事或外出打工,才能获得自己需要的一切。”犹太人从来不觉得赚钱是一个需要达到



一定年龄才能开展的活动,从小就是这样一点一滴落实到实际行动中去的。独特的教育方式也许就是犹太民族在艰难困苦的条件下,仍然能够创造出伟大奇迹的奥秘所在吧!

上图为以色列海法大学。

带刀的男人

□黑王辉

吴钩是我的朋友。生他时,父亲正读到“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”这句诗,于是给他取名叫吴钩,希望将来他能做个横刀立马的好男儿。

等吴钩长大的时候,战争已经很遥远,连那场著名的“文革”也草草结了尾。但吴钩仍有做英雄的志向,整天没事儿就和院里的几个玩伴身藏砍刀,在大街上转悠。朝着路过的美女吹口哨,扯小女生的辫子,抢男孩子的军帽,拧别人自行车上的铃铛,简直就是一帮惹是生非的主儿。N年以后,当吴钩读到都梁的小说《血色浪漫》时,会心一笑,因为小说里写的,就是少年时的自己。

吴钩和玩伴们总喜欢没事找

事,招惹另一帮孩子打架斗殴。刚开始是大家群殴,我打你一拳,你踢我一脚,相互撕扯,相互纠缠。惹恼了就把背上的砍刀抽出来一阵乱砍。通常的情况是看见对方有人被砍倒了,大家对视一眼,撒腿就跑。等到对方追不上时才停下,去小卖部买一毛钱一盒的烟和两分钱一瓶的汽水,开心地谈论着团队的辉煌战绩。尽管有人受伤,也不打紧,因为不流血不成英雄。那时候的吴钩想,所谓的英雄应该就是这个样子。

吴钩其实是不喜欢回乡下老家的,因为他不喜欢老家的尘土,表哥们到处拉屎,吃饭不洗手。谁知那次竟然鬼使神差,跟着父母去了。吴钩后来相信那是命运的差使,让他躲过一场劫难。就在他回老家的日子里,他的玩伴们失手砍死一个很有势力的官宦子

弟。当官的家长发了怒,把他们一个个抓起来,判了二十年。有一个玩伴腿被砍断了,落得终身残疾,才逃过审判。

吴钩去监狱探望完他的兄弟们之后,脊背发凉,他知道,幸亏他去了乡下,要不然被砍残疾或者坐牢的肯定有他。吴钩想想自己才二十岁,要是坐二十年牢,出来已经四十岁了,那时世界准变化得不成样子,还能干什么呢?而这二十年正是人生最美好的年月,稍不留神就错过了。

吴钩把他的刀扔进了废物箱,改邪归正,进了厂,以往的那种傲慢与张扬已经不见,开始变得收敛低调,学着成熟沉稳。等性格磨炼差不多了,正赶上企业裁员,他就主动辞了职,下了海,开了一家物流公司。那时还不时兴这个,但吴

钩坚持着,他相信最终会苦尽甘来。还好,那一天很快就来临了。

他会经常去监狱看他的兄弟,给他们带些好烟好酒,也会每月按时给那个残疾的兄弟寄些钱。他知道,他能做的,他会尽力去做。

等他的兄弟出来的时候,吴钩已经是小有名气的成功人士。兄弟们出来那天,他去接他们,陪他们到本市最好的酒店,把酒言欢。兄弟们那种卑微的目光、紧张的眼神让他很心痛。

他安排他的兄弟到他的公司任了职,兄弟们很感激,要给他跪下。他先给他们下了跪,说其实陪你们坐牢和残疾的,也有我。

这是我朋友吴钩的故事。人生就是这么偶然,一件小事就有可能改变航程,改写历史。

旁观者说

闲情偶寄

小成本暧昧

□王太生

关于暧昧,词典上给出的定义,是男女之间态度含糊、不明朗的关系,介乎情人和朋友之间。

暧昧是个流行词,多出现在电影中,导演喜欢这一玩意,它不失为一件很好的道具,在月黑风高的路边野店,往往有几个行为怪异诡魅的刀剑客下榻客棧,风情万种的老板娘搔首弄姿,大盘上菜,大坛倒酒,酒倒得泼泼洒洒,陪喝、赔笑脸,大概是为了多掏几个铜板,权当业务提成和开瓶小费。

女人喜欢让男人乐颠颠地为她办点事,又不愿付出太多,暧昧是种小成本。

朋友公司的业务首席,人长得可人,心里总惦记着那点业绩,让那些人影,我心里那个激动啊,我的‘男朋友’来了。”

也有心悦诚服的。美女时不时约蓝颜知己,两个人在小饭馆就餐。这时候,美女总要点这道菜,点那道菜。浅笑吟吟地问:爱吃什么?这时候,对方往往总摆出一副无所谓的态度:随便。美女说,可没有“随便”这道菜。

两个人的餐桌上。一个道出自己的小心思:这几个月业务进展得不是那么顺当,请朋友帮忙,介绍几个客户。一个拍胸脯,说这事包在我身上。结账时,抢着埋单。蓝颜知己心里美滋滋的:“美女今晚和我共进晚餐。”

两人一前一后地走在路上。这时候,天刚下过雨,路上有一段泥泞,女的往会对男的打趣,“看你,多没有绅士风度,宁肯糟蹋了我这双新买的鞋,也不肯主动提出来背我一程。”说完,咯咯地笑着,男的有些窘迫。男的其实是个老实人,他心里清楚,她这是在“逗你玩”呢。

美女逗你玩,回味无穷。唐代诗人崔护独游长安城郊,酒渴求饮,轻叩柴扉,里面闪出一个轻盈的女子,浅笑吟吟。不知道他们之间谈论过什么,或者有何眼神和动作,反正孟尧《本事诗·情感》记载,“女子以杯水至,开门,设床命坐,独倚小桃斜柯伫立,而意属殊厚,妖姿媚态,绰有余妍。崔以言挑之,不对,目注者久之。崔辞去,送至门,如不胜情而入,崔亦踟盼而归。”第二年,再来寻时,弄得崔公子怅然若失,留下“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”一唱三吟的佳句。

小成本暧昧,眉来眼去。胡适受人之托,照顾陆小曼,时间一长,蔓草暗长。陆小曼在给胡适的信中写道:“这几天我很担心你。你真的不再来了吗?我希望不是……你为什么不多写信给我呢?我还在等着呢!而且你也没有给我电话。我今天不出去了,也许会接到你的电话。”

《金瓶梅》中潘金莲和西门庆玩暧昧,本想弄点小投资,占点小便宜。结果,不小心投资超过预算,把自己也搭了进去,还白赔性命。一只漂亮的瓶子,哗然跌落,粉碎一地。

小成本暧昧,容貌是通行证,气质是催化剂;80分的智商,90分的情商,才能拿捏得当,分寸有度。

逗你玩而已。