

●镇馆之宝系列十一 西周晚期铭文铜簋

这个大饭碗可是不一般

本报记者 张建丽 本报通讯员 郑建芳 李莉

●西周贵族使用的饭碗

邹城博物馆内摆着这件上面有盖、下面有腿、旁边还有俩把手青铜制作的器皿。它通高25.5厘米，口径20.5厘米，底径21.5厘米，腹径25.5厘米，个头比较大。它的把手是龙首状，下垂小珥。圈足下为三兽爪形足，圈足接口处饰兽首，造型粗犷、浑厚。这样的造型很难让人想到咱们今天的饭碗。但这个大家伙确实就是饭碗，还是西周时期贵族所使用的。你也许会惊讶，那时候咱们祖先的饭量可不是一般的大啊。

话入正题，簋是古代用来盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等饭食的食器，其器形一般为圆腹、圈足。带着盖子可以保温；两边有把手，方便携带；底下有腿，还能在底下生火加温，设计很是科学。古人在吃饭时多是席地而坐的，簋就放在席上，古人可以直接用手从簋里取食物，有点现在手抓饭的感觉。

文物专家称，铜簋流行于商至春秋战国时期。商代簋形体厚重，器身多饰兽面纹，有的器耳做成兽面状。春秋时期，簋的铜胎变薄，花纹细碎，有的簋盖铸成莲瓣形。战国以后，簋则极少见到。

簋还是商周时重要的礼器，作为标志贵族等级的器物。在祭祀和宴飨时以偶数组合与奇数的列鼎配合使用。据文献记载和考古发现，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，士大夫用五鼎四簋，元士用三鼎二簋，越高的级别使用的数量越多。

核|心|提|示

一件西周时期的青铜贵族饭碗，不经意间被人挖了出来。发掘人一看是宝，便喊价打算将其卖出去。可这饭碗太诱人了，竟引来两个买家争夺，淘汰出局者最后“使坏”告密。闹剧的结果是，文物稽查人员将犯罪嫌疑人一网打尽，这件国家一级文物被收藏进博物馆。



西周晚期铭文铜簋。 本报记者 张建丽 摄

●献给妻子或者母亲的礼物

在铜簋的盖内与内底有着相同的铭文，共三行十四字为：“禽(离)作姬?宝簋，其万年眉寿永宝用”。这是什么意思?有着什么故事?

原来，西周时期，周人大力提倡礼制，一般贵族使用的青铜器上会有铭文。商代晚期青铜器铭文的书体风格得到了周人的继承和发扬，青铜器铭文也得到了很大的发展。从铭文书法上来看，这些字体趋于规范但结架松散，且书写草率，专家鉴定风格应属于西周晚期。

拆开分析一下铭文的意思。“禽”(离)，为人名，应为当时制作这个铜簋的人，但不是使用的主人。“姬?”也是人名，她则是使用铜簋的主人。“姬”为其姓，第四字则尚待识别，可能为姬姓女子。整体意思大概是：“禽(离)为姬□铸造了这个宝簋，让她万年长寿永远作为宝贝来用享。”专家表示，这有可能是丈夫为妻子所做的器皿。同时，亦有学者指出“姬”后或为两字，对此，学者推测有可能是制作者的母亲。

●被馆藏竟是因为“告密”

这件铜簋出土于邹城市峰山镇。就器物本身来讲，该簋很有可能是墓葬之中的随葬品，但究竟是什么原因让该簋单独埋藏在这里，今天我们却已无从得知了。不过，据考古发现表明，某些精美的商周青铜器在异域单独出土也绝非偶然，或埋存于山岳峻岭，或埋藏在河川之滨，很可能和祭祀等礼仪活动有关，或也有财富埋藏的意图。

文物专家介绍，1966年湖北京山县苏家垅曾出土了一批西周晚期至春秋早期的器物，其中一件铜簋与之较为相近。1984年，湖北省枣阳市东赵湖村亦是出土了一件器形与之较为相同的器物。铭文显示，它们属于曾国器物。但仅仅依靠器形就判断禽簋为曾国的器物，判定为曾国器物的流失还有点牵强。另外，铜簋上的铭文还有一字未识，或许不久之后，它的解读会给此文物的研究画上句号。

2002年6月，邹城市文物局的工作人员接到举报，称有人在峰山镇盗卖青铜文物。随即，文物局迅速向当地警方报案。接警后，邹城市公安局峰山派出所抽调精干力量与文物工作人员成立专案组，开展案件侦破工作，最终将涉嫌倒卖文物的犯罪嫌疑人抓获。

据了解，文物的回归也有一定戏剧性。一村民挖出铜簋，引来两个买家争夺，淘汰出局者最后“告密”。结果是国家和法律的胜利，这件国家一级文物被接回了博物馆，向观者展示古老文化的风采。