本报“齐鲁器乐大赛”引发暑期参赛热

本报讯(记者 霍晓蕙) 专业演员与业余琴手相邀参赛,中小学学生争相报名。由本报与山东省音乐家协会、山东电视综艺频道主办,济南盛乐嘉电器科技有限公司特别协办的“得象杯·2011齐鲁器乐大赛”引发暑期里的“参赛热”。

此次大赛自7月13日启动后即引起广大读者特别是青少年朋友的广泛关注。13日当天,组委会就接到来自全省各地的参赛咨询电话900多个,几天来,到组委会报名的选手络绎不绝。报名者中,既有专业艺术院校、剧团的学生、演员,也有社会各界的器乐爱好者和中小学学生。第一个打电话咨询参赛的,是刚刚参加本报主办的克莱德曼钢琴音乐会的琴童,他希望在捧得克莱德曼亲笔签名的同台演出证书后,再夺得齐鲁器乐大赛的获奖证书;第一个到现场报名的,是山东艺术学院民乐专业研究生孔令浩然,他曾获得2009山东青少年器乐大赛扬琴专业组一等奖。

本届大赛之所以备受关注,主要有以下原因:第一,赛事没有围墙和门槛,只要你有演奏才艺就能参赛;第二,大赛集专业性和群众性于一体,而且专业性、权威性越来越强,因此也越来越受到专业演员和业余器乐爱好者的喜爱和推崇;第三,此项赛事组织严谨,评奖公正权威,社会影响广泛,获奖选手还有机会参加本报艺术团,参加文艺演出及各类社会公益文化活动。(咨询电话:15866606966 0531-85193052)

郭德纲“豁出去了” 德云社首尝相声剧

本报讯(记者 师文静) 18日晚,天津卫视《今夜有戏》独家呈现德云社15周年演出,郭德纲弟子开唱相声“大戏”。

此次专场内容是德云社对相声表现形式的一种全新探索,用相声剧的方式描绘相声发展史,全景呈现相声的起源与辉煌。届时,德云社全体弟子在剧中大玩穿越,让人眼前一亮。

郭德纲介绍,此次的相声剧将记录中国相声史的发展,用一种全新的艺术形式展现。展现清末到民国相声鼎盛时期、解放初期相声状况,以及近现代民间相声演员如何使相声焕发出新活力等内容,最后落脚到德云社的舞台上。

此次德云社众弟子将集体“上阵”,扮演从街边说相声的“卖艺人”,再到茶馆里的艺人。郭德纲也接上了假辫子变身街头卖艺人,岳云鹏变身为茶馆“混混”。对于此次德云社的集体“穿越”,郭德纲笑称,他豁出去了。“让我的徒弟们切身体会到说相声和演舞台剧的区别,这种创新对他们也是一种锻炼。”

在此次专场中,郭德纲和于谦还将为观众带来他们改编的传统段子《大登殿》《灯谜》和《太平军》,里面的大量包袱都融入了当今流行元素,改良后的传统段子更富于时尚气息,更好地与百姓接轨。

天津卫视《今夜有戏》呈现德云社15周年演出季“第二波”的强势登陆,是继成功推出了德云社首场15周年专场,并取得全国第一的高收视率之后的又一力作。此次将“相声真人秀”进行到底,为观众奉送长达80分钟的精彩节目。

《辛亥革命》里不求形似追神似

孙淳渴望再演“袁世凯”

本报记者 倪自放

张黎执导的电影《辛亥革命》目前正在进行紧张的后期制作,将于9月下旬全面公映。作为纪念辛亥革命百年,再现那一段惊心动魄历史的史诗巨片,《辛亥革命》由成龙担任总导演,张黎执导,会聚了赵文瑄、成龙、李冰冰、孙淳、陈冲等70多位知名演员参与演出。

八年前曾在电视剧《走向共和》中饰演袁世凯的孙淳,此番再次被张黎导演相中在电影《辛亥革命》中饰演袁世凯,孙淳17日在接受本报记者采访时说,自己希望未来有机会能再演袁世凯,“我不认为这是一种定型,能够演这个角色是我的一种运气。”

八年前演袁世凯 还需要增肥加信心

孙淳透露,自己八年前在《走向共和》里饰演袁世凯为求形似曾拼命增肥,“八年之后,我对自己与袁世凯外形上的相似度不会像八年之前那么在意了。如果说八年前拼命增肥更多地是为了靠近角色而获得某种信心的话,八年之后,我对自己已经更有信心了。”

孙淳透露,当年增肥,制片人给他的任务是,“最近一两个月,你不要演戏,你要全身心地投入这个角色,给自己加码。胖起来之后,会有很多惊喜等着你。”孙淳表示,自己也想过临阵脱逃,可当他翻阅史料时,突然对袁世凯着迷了,“当我发现我和袁世凯年轻时候的肖像真是有点像时,就对究竟像不像更在意了,我告诉自己,这个人物已经让我欲罢不能了,我得全力以赴,靠近这个角色。胖起来之后,我果然特兴奋,这是角色赋予的,也是角色所允许的,一下子觉得特靠谱,也就全身心地投入这个角色了。”

不惧被定型 有运气还演袁世凯

和袁世凯长得像,而且已经两次出演袁世凯的孙淳,之后还会考虑三度、四度出演袁世凯吗?孙淳愿意成为袁世凯的特型演员吗?

听到这些问题,孙淳笑了起来,“一个演员,不论在近代还是远古能有一个人物和你相对应,剪不断,理还乱,我觉得更多的是一种运气。像袁世凯这样的角色,向来在话剧舞台上比较多见,但影视上则很难碰到,将来还有没有这样的角色摊在我头上,就看运气了。”孙淳说,袁世凯一角让他在表演上有了一个质的飞跃,“生活中我是一个很简单很单纯的人,袁世凯则是一个了解人情世故、内心非常注重权谋的人。因为离他太远了,‘补偿心理’驱使我去揣摩他。比方说,我在生活当中不是一个特别有办法的人,但是我羡慕那些有办法的人,我就会对那些人多一分观察、多一分揣测。这可能给袁世凯的塑造带来了意想不到的东西。”

除了袁世凯,孙淳还想演曾国藩,“因为这个人不简单,无论从礼教的范畴、人文的范畴,还是为官的范畴,他都不简单。”

短消息 DUAN XIAOXI

张桂林当选为省音协主席

本报讯(记者 霍晓蕙) 7月17日,山东省音乐家协会第六次代表大会在济南召开。

会议期间,与会代表听取审议了省音乐家协会第五届理事会工作报告,修改了《山东省音乐家协会章程》,选举产生新一届山东省音乐家协会领导机构。张桂林当选为省音乐家协会主席。

“板凳”开播

本报讯(记者 任磊磊) 由王宝强、小陶虹、张子枫主演的《我的父亲是板凳》7月19日晚将作为浙江卫视中国蓝“谍·战英雄季”的收官之作正式与观众见面。在剧中,王宝强不仅圆了“功夫梦”,还和张子枫演绎了温情脉脉的父女情,更有与小陶虹的功夫PK。

《我的父亲是板凳》讲述的是1927年前后跑江湖的杂耍艺人“板凳”(王宝强饰)在不知情的情况下保护了烈士遗孤“红儿”和她身上藏匿的我党绝密文件,并历经九死一生,最后在“唐雪梅”(陶虹饰)的感召下,毅然加入了革命队伍抗击敌人的故事。“脚踏实地,四平八稳,头顶天,脚踏地,做人就要顶天立地”,这是剧中板凳的“板凳精神”,这也是王宝强继“不抛弃,不放弃”的“许三多”形象后,再次推出的新“语录”。

“脖友”变身

本报讯(记者 师文静) “农历六月十五,夜黑风高,变身夜”,15日晚腾讯微博推出“变身之夜”活动。让微博用户从不同视角看微博,百万人七月半“求变身”。

此次活动中,网友通过腾讯微博的“变身”功能,变身成其他人,通过他人的角度看微博。对此,业内人士如此评价:“通过视角的切换,变身激发网民想象力,进一步打通强弱关系链,或将重构微博同好圈。”

齐鲁晚报 生活日报 广告中心服务电话

广告中心客户部:0531-82963188 82616676(文传) 85196557 85196552 85196150 85196158
设计部:0531-85196177 85196155
(E-mail:gcqg6666@vip.sina.com 85196232)
财务部:0531-85196569
拓展部:0531-85196866(主任室) 85196191 85196299 85196126 85196137 85196215
省内代理部:0531-82608360 82963199 85196280 85196186
省外代理部:0531-82616688 82616800 85196278
经济专刊部:0531-82608362 85196050(主任室) 82921268 85196166 85196055 85196145 85196030
医疗广告部:85196055 85196364 85196360
地方广告部:0531-82966343 85196188
分类广告部:0531-85196199 85196184 (传真)
地址:济南市经十路16122号
邮编:250014

招标公告

招标工程项目编号:GC2011-007

1、遵照《中华人民共和国招标投标法》、《山东省实施《中华人民共和国招标投标法》办法》等法律法规规定,现决定对泰安志高国际第二标段绿化工程施工进行公开招标,选定承包人。

2、本次招标工程的概况如下:志高国际第二标段总建筑面积约22万平方米。

2.1 工程建设地点:位于泰安市东岳大街与望岳路交汇处;

2.2 质量要求:工程质量要求达到《建设工程质量验收规范》合格标准。

3、投标人资质等级要求:施工招标投标申请人须具备独立法人资格,并具有园林绿化施工贰级及以上施工资质。

4、本工程投标申请人的资格审查采用资格后审的方式,主要资格审查标准和内容详见招标文件,只有资格审查合格的投标申请人才可能被授予合同。

5、若有意参加投标,请于即日起携带企业营业执照(副本)、资质证书(副本)、计价手册、法人授权委托书、外地投标单位必须提供进鲁、入泰施工备案许可证,所有证件均须为原件,到泰安市虎山路19号志高集团成本控制中心报名(外地单位须持入泰备案证原件及加盖单位公章的复印件报名)。

报名时间:2011年7月16日至2011年7月23日。

招标人:泰安志高实业集团有限责任公司

联系人:吕建平、闫永生

联系电话:15853624601

传真:0538-5068817

地址:泰安市虎山路19号志高集团成本控制中心

北京理工大学
与美国犹他州立大学
联合打造优秀本科教育

拍卖公告