

今年春拍 “破亿”多



▲霁蓝描金开光粉彩花鸟暗刻松石绿釉如意双耳尊



▲明宣德青花海水白龙纹扁瓶



2011年的春拍已经接近尾声，一年前还算罕见的亿元拍品如今已成为家常便饭，频频上演的“破亿”大戏让不少重量级藏家出局，我们不妨给这些亿元拍品排排名，让大家一饱眼福。

第一名成交价：4.255亿

齐白石《松柏高立图》

《松柏高立图》长266厘米，宽100厘米，是齐白石最大尺幅的绘画及书法精品。此幅作品为抗战胜利后的1946年，画家为蒋介石六十寿庆所作。图绘雄鹰傲然立于苍松之上，目光如炬，精神饱满，堪称齐白石花鸟画题材中的鸿篇巨制。与该画匹配的篆书对联“人生长寿，天下太平”，亦为齐白石书法精品。

拍卖公司：中国嘉德

第二名成交价：4.025亿

王蒙《稚川移居图》

《稚川移居图》所画题材为东晋葛洪移居罗浮山炼丹的故事。画上有与王蒙同时或稍后的七位大学者的题诗，包括王冕的老师韩性、“元四家”倪瓒、陶复初、陈则等。该作品曾为明代大收藏家项元汴珍藏，晚清入藏苏州过云楼顾氏家族。最后成交价达4.025亿元，成为今春最“贵”的中国古代书画作品。

拍卖公司：北京保利

第三名成交价：3.62亿

北宋《子母猴图》



北宋巨作《子母猴图》系水墨纸本，略微设色，纵92厘米，横46厘米。此画构图布局之奇绝，毛色梳渲之鲜润，形象刻画之准确，神态表现之生动，显示出画家的颇具匠心和精湛技艺。此画含着“有靠山辈辈为侯”之寓意。此图既无图名，又无款识，然无论构图，还是形象刻画，还是精妙之梳渲、奇绝之神态，显然若非绝顶高手而绝难为之。

此图共钤有十一枚鉴藏印，均出自历代宫廷皇室或著名书画鉴藏家，特别是曾经元文宗鉴藏，且递传有序，

所以此《子母猴图》当出自宋人之手。
拍卖公司：北京九歌

第四名成交价：2.24亿

明宣德青花扁瓶

本次上拍的“明宣德青花海水白龙纹扁瓶”通体青花为饰，瓶口及颈部绘卷草纹和缠枝莲纹各一周。腹部为青花留白海水龙纹，一条矫健威猛的白龙在苍茫无际的大海中遨游。白龙回首曲体，须发飘扬，四肢伸张，呼之欲出。青白相间的波涛上下翻滚，汹涌澎湃，又见点点黑斑，大有铺天盖地、水珠激溅，迎面而来之感。

拍卖公司：江苏万达

第五名成交价：2.037亿

《乾隆大阅图》之《行阵》

《乾隆大阅图》第四卷《行阵》是一卷长24米、宽69厘米的巨幅绢本设色手卷，图中所绘人物多达9000个，虽不及半截指长，却面貌分明，神情宛然，所绘衣饰、车马枪炮、仪仗旗鼓等也十分精细，一丝不苟。《乾隆大阅图》是清代宫廷画家郎世宁晚期作品。清朝宫廷绘画中最有价值的部分，就是宫廷画家描绘同时代人物和事件的纪实性绘画作品。这幅中国清朝皇室珍品大约在1900年八国联军侵华时期从紫禁城被掠夺到欧洲，此前被巴黎一个家族持有。

拍卖公司：法国Labarbe

第六名成交价：1.84亿

陈皋《蕃骑弄箫图》



此幅《蕃骑弄箫图》，系设色绢本，装裱方式为单色全绫裱立轴。图绘一蕃人骑马吹箫过漠地古松下，于画面左侧中部，题有楷书“陈皋制”三字，墨色沉着，深入肌理，与画面用墨统一，显系原画本款。关于陈皋，史书著录颇少，宋人邓椿《画继》卷七载：“陈皋，濮州人，长于蕃马，颇尽胡态，张勣（戡）甥也”，仅十七字。由此不难推断，陈皋为宋代人无疑。

拍卖公司：北京九歌

第七名成交价：1.72亿

唐寅《仿李唐山水》

唐寅的此幅《仿李唐山水》为其29岁时为文徵明的父亲文林所作。山石的皴法运用南宋沉雄刚健的斧劈皴加之细长清劲的线条，来表现山石的坚硬。石间树影婆娑，茅屋掩映山间，用笔轻巧洒脱，将吴门画派的风格体现的淋漓尽致。二高仕自山下徐徐而行，似是奔赴山间茅庐之约。红花碧树，无尽的洒脱飘逸。作者一生为功名所累，寄渴望恬淡之情思于此幅作品之中，尤为难得！

拍卖公司：北京九歌

第八名成交价 1.67亿

任伯年《华祝三多图》

“西泠印社2011年春季拍卖会”中，备受关注的拍品任伯年《华祝三多图》在16日以1.67亿元成交。

《华祝三多图》曾在2005年以2860万元创下当年的中国书画拍卖最高成交纪录，此次在预展上一亮相就吸引了各界关注。书画仍是本届西泠春拍的重点，在23个专场中占到了6个。《华祝三多图》就是在16日中午举行的中国书画近现代名家作品第一场专场中拍出的，拍品中还包括了吴昌硕、黄宾虹、张大千、齐白石、傅抱石、潘天寿、陆俨少、李可染等大师的作品。

拍卖公司：西泠印社

第九名成交价：1.58亿

张大千《嘉藕图》

作于1947年的设色纸本立轴《嘉藕图》长约1.84米，宽约0.9米，以荷花入画，寓意佳偶天成。画中精工细致的描金朱荷，在墨绿渲染的田田茂叶的衬托下，富丽堂皇而无匠俗之气，浓荫中的双栖鸳鸯色彩斑斓、悠然自得。全画气度宏大，层次井然，是张大千泼彩泼墨画法的代表作。

拍卖公司：香港苏富比

第十名成交价：1.18亿

粉彩锦上添花纹瓶

这件粉彩开光锦上添花纹瓶，被苏富比纽约的专家定义为民国时期仿乾隆朝的瓷器，因此其估价仅为800到1200美元。最终以1800.25万美元的天价落槌，而成交价足足高出2万多倍。如此令人咋舌的价差，被古董界称为“世纪大笑话”。根据收藏家马未都的观察，这件拍品的全称应为“霁蓝描金开光粉彩花鸟暗刻松石绿釉如意双耳尊”，北京故宫与台北故宫都有相类似的官窑作品。

拍卖公司：纽约苏富比

第十一名成交价：1.15亿

吴冠中《狮子林》

《狮子林》是吴冠中最为重要的艺术作品之一，之所以说重要，是因为这件作品所表现的苏州狮子林和吴冠中先生一个重要理论观点的提出有关，这就是在中国当代美术史上有着重要影响的“风筝不断线”的理论。吴冠中独辟蹊径，以点、线、面相结合的方式，引领观者进入抽象雕塑般的奇幻世界。

拍卖公司：北京保利

第十二名成交价：1.15亿

“大圣遗音”伏羲式琴

“大圣遗音”古琴为伏羲式，桐木胎，鹿角沙漆灰，色紫如栗壳，金徽玉轸，圆形龙池，扁圆形凤沼。圆池上刻草书“大圣遗音”四字，池内纳音左右上下四隅分刻隶书“至德丙申”四字年款，至德丙申为唐肃宗元年（公元756年）中唐之始，迄今已1250多年。

拍卖公司：中国嘉德

第十三名成交价：1.14亿

乾隆玉玺

3月27日，法国西南部图卢兹的abarbe拍卖行，一方8.95厘米见方的清乾隆交龙钮玉玺以1240万欧元（1745万美元，约合1.14亿元人民币）成交。

拍卖公司：法国Labarbe

第十四名成交价：1.07亿

常玉《五裸女》

近现代书画风光无限，油画板块相比之下一直有些相形见绌。今年春拍，来自常玉的《五裸女》以1.07亿元人民币的高价创造了华人油画最高成交纪录。

拍卖公司：罗美奥拍卖
本报记者 张向阳



▲齐白石《松柏高立图》



▲《华祝三多图》



▲常玉的《五裸女》