

今年春拍 “破亿”多



第一名成交价:4.255亿
齐白石《松柏高立图》

《松柏高立图》长266厘米、宽100厘米,是齐白石最大尺幅的绘画及书法精品。此幅作品为抗战胜利后的1946年,画家为蒋介石六十寿庆所作。图绘雄鹰傲然立于苍松之上,目光如炬,精神饱满,堪称齐白石花鸟画题材中的鸿篇巨制。与该画匹配的篆书对联“人生长寿,天下太平”,亦为齐白石书法精品。

拍卖公司:中国嘉德

第二名成交价:4.025亿
王蒙《稚川移居图》

《稚川移居图》所画题材为东晋葛洪移居罗浮山炼丹的故事。画上有与王蒙同时或稍后的七位大学者的题诗,包括王冕的老师韩性、“元四家”倪瓒、陶复初、陈则等。该作品曾为明代大收藏家项元汴珍藏,晚清入藏苏州过云楼顾氏家族。最后成交价达4.025亿元,成为今春最“贵”的中国古代书画作品。

拍卖公司:北京保利

第三名成交价:3.62亿
北宋《子母猴图》



北宋巨作《子母猴图》系水墨纸本,略微设色,纵92厘米、横46厘米。此画构图布局之奇绝,毛色渲染之鲜润,形象刻画之准确,神态表现之生动,显示出画家的颇具匠心和精湛技艺。此画含着“有靠山辈辈为侯”之意。此图既无图名,又无款识,然无论构图,还是形象刻画,还是精妙之渲染、奇绝之神态,显然若非绝顶高手而绝难为之。

此图共钤有十一枚鉴藏印,均出自历代宫廷贵室或著名书画鉴藏家,特别是曾经元文宗鉴藏,且递传有序。

所以此《子母猴图》当出自宋人之手。
拍卖公司:北京九歌

第四名成交价:2.24亿
明宣德青花扁瓶

本次上拍的“明宣德青花海水白龙纹扁瓶”通体青花为饰,瓶口及颈部绘卷草纹和缠枝莲纹各一周。腹部为青花留白海水龙纹,一条矫健威猛的白龙在苍茫无际的大海中遨游。白龙回首曲体,须发飘扬,四肢伸张,呼之欲出。青白相间的波涛上下翻滚,汹涌澎湃,又见点点黑斑,大有铺天盖地、水珠激溅,迎面而来之感。

拍卖公司:江苏万达

第五名成交价:2.037亿
《乾隆大阅图》之《行阵》

《乾隆大阅图》第四卷《行阵》是一卷长24米、宽69厘米的巨幅绢本设色手卷,图中所绘人物多达9000个,虽不及半截指长,却面貌分明、神情宛然,所绘衣饰、车马枪炮、仪仗旗鼓等也十分精细,一丝不苟。《乾隆大阅图》是清代宫廷画家郎世宁晚期作品。清朝宫廷绘画中最有价值的部分,就是宫廷画家描绘同时代人物和事件的纪实性绘画作品。这幅中国清朝皇室珍品大约在1900年八国联军侵华时期从紫禁城被掠夺到欧洲,此前被巴黎一个家族持有。

拍卖公司:法国Labarbe

第六名成交价:1.84亿
陈皋《蕃骑弄箫图》



此幅《蕃骑弄箫图》,系设色绢本,装裱方式为单色全绫裱立轴。图绘一蕃人骑马吹箫过漠地古松下,于画面左侧中部,题有楷书“陈皋制”三字,墨色沉着,深入肌理,与画面用墨统一,显系原画本款。关于陈皋,史书著录颇少,宋人邓椿《画继》卷七载:“陈皋,湖州人,长于蕃马,颇尽胡态,张勘(戡)甥也”,仅十七字。由此不难推断,陈皋为宋代人无疑。

拍卖公司:北京九歌

第七名成交价:1.72亿
唐寅《仿李唐山水》

唐寅的此幅《仿李唐山水》为其29岁时为文徵明的父亲文林所作。山石的皴法运用南宋沈括刚健的斧劈皴加之细长清劲的线条,来表现山石的坚凝。石间树影婆娑,茅屋掩映山间,用笔轻巧洒脱,将吴门画派的风格体现的淋漓尽致。二高仕自山下徐徐而行,似是奔赴山间茅庐之约。红花碧树,无尽的洒脱飘逸。作者一生为功名所累,寄渴望恬淡之情思于此幅作品之中,尤为难得!

拍卖公司:北京九歌

第八名成交价 1.67亿
任伯年《华祝三多图》

“西泠印社2011年春季拍卖会”中,备受关注的拍品任伯年《华祝三多图》在16日以1.67亿元成交。



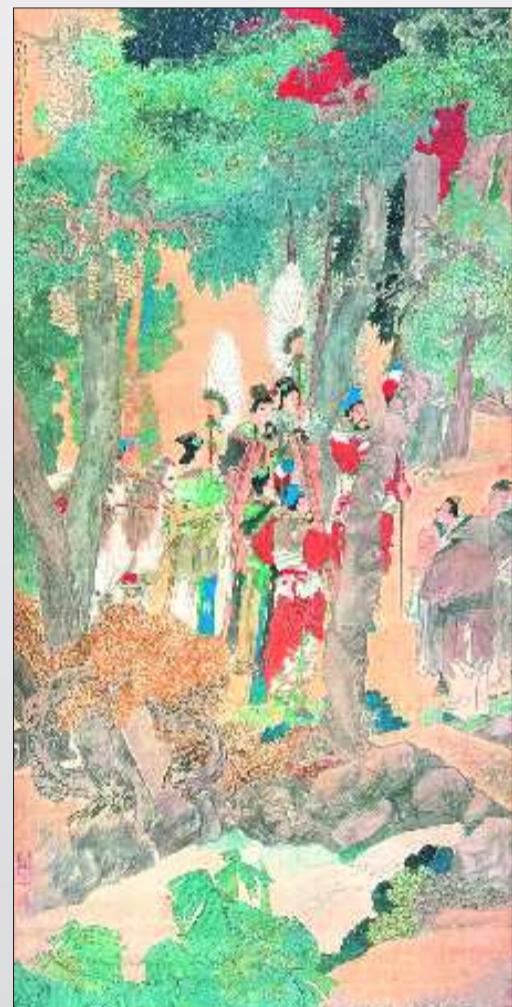
▲霁蓝描金开光粉彩花鸟暗刻松石绿釉如意双耳尊



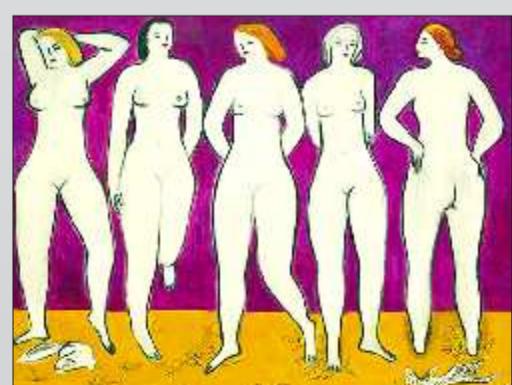
▲明宣德青花海水白龙纹扁瓶



▲齐白石《松柏高立图》



▲《华祝三多图》



▲常玉的《五裸女》

第十三名成交价:1.14亿
乾隆玉玺

3月27日,法国西南部图卢兹的abarbe拍卖行,一方8.95厘米见方的清乾隆交龙纽玉玺以1240万欧元(1745万美元,约合1.14亿元人民币)成交。

拍卖公司:法国Labarbe

第十四名成交价:1.07亿
常玉《五裸女》

近现代书画风光无限,油画板块相比之下一直有些相形见绌。今年春拍,来自常玉的《五裸女》以1.07亿元人民币的高价创造了华人油画最高成交纪录。

拍卖公司:罗芙奥拍卖
本报记者 张向阳