



# 笔墨厚积见新象

## ——丁杰山水画展湘江行



湘江行——丁杰山水画展开幕式现场



湖南省省长徐守盛、原湖南省委书记熊清泉、中国美协秘书长刘健、湖南省文联书记江学恭等领导观看画展。



画展现场



湘江行——丁杰山水画展学术研讨会现场



**丁杰** 江苏人,1958年出生。毕业于南京师范大学美术系,并入中央美院国画系学习。现为中国美术家协会理事、中华海外联谊会理事、中国宋庆龄基金会理事、文化部青联常委、中国美术家协会艺委会办公室主任。

先后在中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆、安徽省博物馆、南通博物苑举办个展,在中国台湾、香港、澳门等地区以及古巴、俄罗斯、泰国等国家举办作品联展。1997年出席第十四届世界青年联欢节并荣获“杰出艺术家奖”。

“湘江行——中央国家机关青联资深委员联谊活动暨丁杰山水画展”5月28日在湖南省博物馆隆重开幕。展览共展出90幅丁杰的精品力作,包括以静为主,笔墨淡雅、意境空灵的早期作品,也包括他近期一批新作,如饱含激情的《石魂》系列和动感强烈的《大地韵律》系列等,这些作品吸收了现代构成方式与社会生活观念,是他笔墨经验长期积累后的豁然开朗,以胸中丘壑抒发现实主义精神的创新之作,具有强烈的视觉震撼力,体现了画家的高超创作水平。

丁杰在艺术创作上秉承“外师造化、中得心源”的宗旨,作品清正大气,用墨重而不焦,有骨力、有灵动,浑厚华滋,既富有传统中国画的造型魅力和文化底蕴,又符合现代社会的审美情趣和人文内涵。究其原因,是他注重继承传统笔墨精神,同时在中国画艺术呈现多元化发展的格局中,借鉴西洋艺术之优长,富有时代性地将中西之法结合运用。丁杰常运用的“密线繁点”与“色彩重染”法,就是体现新时代笔墨精神价值的典型。同时,丁杰的山水作品以构筑与实现人格精神为寄托,体现出他的人生理想与人格超逸性,反映了他注重人生与艺

术的统一,追求自我与社会和谐的精神品味。

正如中国美协理事、中国水彩画艺术委员会主任黄铁山在作品研讨会上所说,丁杰山水画除广泛吸收中国山水画各个时期的传统优点外,还不断进行新探索,有了新突破,形成了画家的独特艺术风格。湖南师大美术学院教授、省理论艺委会主任李蒲星则指出,丁杰继承了黄宾虹先生所开辟的一条现代山水画的路子,在山水画的图式构成方面做了一些有益的探索,同时在山水画的题材方面做了大胆的尝试。

“湘江行——中央国家机关青联资深委员联谊活动暨丁杰山水画展”由中国美术家协会、中华海外联谊会、湖南省文学艺术界联合会、中央国家机关青联资深委员联谊会主办,湖南省美术家协会、湖南省画院、湖南省博物馆承办。全国人大常委会农业与农村委员会副主任委员孙文盛,湖南省省长徐守盛,湖南省委常委陈肇雄,原湖南省委书记熊清泉及各界人士共近五百人出席了开幕式。展览期间,湖南省委书记周强接见了全体青联资深委员,并祝丁杰画展取得圆满成功。

(东野升珍)



石魂 366cmx144cm



大地韵律之二 366cmx116cm