



▲花间趣

日照江河源

刘克训画展日照展出

本报讯(记者 霍晓蕙) 由中央文史研究馆书画院、山东省文史研究馆、日照市委宣传部、日照市文联等单位主办,山东画院、山东省人大书画院、大众报业集团山东新闻书画院协办的“日照江河源——刘克训画展”7月18日—28日在日照市文化艺术博览中心举行。

花鸟画家刘克训先生生长于齐鲁大地,后求学于金陵,又长期奋斗在青藏高原,独特的生活阅历培育和造就了他个性鲜明的艺

术世界,其作品画风简约,情感热烈,意境高远,思接古今,广受人们的喜爱。上世纪90年代回到山东工作后,成名已久的刘克训先生以更加饱满的激情投入到新的艺术创作中去,通过不断推出精品力作,来回馈这方生他养他的故乡热土。在迎来自己艺术创作“第二春”的同时,也为山东美术事业的繁荣和发展贡献出了自己的一分力量。

摄影 徐延春



▲龙腾



▲玉兔吉祥



▲雪原春



简历

刘克训,字弘宇,1942年生,山东青岛人。现为山东画院艺术顾问,国家一级美术师,享受国务院颁发的有突出贡献专家政府特殊津贴。系山东省第九、十届人大常委会委员,教科文卫委员会委员,中央文史研究馆馆员,山东人大书画院副院长,山东省文史馆馆员,中华慈善总会特邀理事。



▲心静花亦静

毛笔是心的延伸

刘克训谈艺录

★俗话说“画花难画叶”,为什么?好多人对这句话只理解了一部分,说是因为叶子千姿百态,所以难画。这不假,但还有别的原因。当你画花的时候,要知道叶子是一堆一堆的,也就是一片一片的叶子映入眼帘以后,就成了一组一组的。这样随你怎么勾勒,都不再是指哪打哪,而是打哪是哪了。

★中国画很讲究笔情墨趣,一笔下去不但有造型,还有情感。有人问我毛笔是什么?我说毛笔是心的延伸啊,因为我们常说用心画。中国画的笔墨,简要厚,繁要透。厚是趣味要厚,透就是通透。一张画的高低,说的是它质量的高低,在于它每一笔、每一画的质量。就像宝马或奔驰,它的螺丝钉也是宝马和奔驰的,而且让人一看就知道是宝马和奔驰的螺丝钉。

★我学习的对象很多,现在年纪慢慢大了,不能老是鹦鹉学舌了。比如书法是抒情的一个手段,字是达意的工具,所以写字还不是书法。绘画也是一个道理。山水画不是导游图,花鸟画不是画标本,人物画不是通缉令。这里面讲的是一个道理。

★在中国人看来,不管你做什么事,首先得把人做好。“讲人讲人”,这是中国文化当中非常特殊的一点。用到国画里就是“人品不高,落墨无法”。这个墨不是墨汁、墨块,是指人的修养,是综合的东西。

★我本来学西画,后来画国画,人物、山水、花鸟都画过。我愿做杂家,不做专家,杂家对所有的东西都要吸收,专家弄不好就是一个豆芽菜。现在我越来越感觉到,无论用油彩也好,水粉也好,都和中国画非常近。我把好多画山水的方法用到花鸟上了。

★经历了这么多年,把事情看得也差不多了,对人生的认识,一切随缘。随缘而不攀缘,就是自由自在。有时候我自己也开玩笑说,笔底春风挥不尽,千圆万点总开花。任何生命都是平等的,和谐社会的基础就在于此。不管搞什么,我们都要记住一点:不能脱离生活,千万不能脱离广大劳动人民。再大的文化人,要不是老百姓养你,早饿死了。通过书画给他们欣赏的是高雅的享受,我觉得这比什么都好。孤芳自赏是不对的。今天之所以大家那么认可齐白石,一个是他的画都是劳动人民喜闻乐见的题材,另一个是他大量的作品是在民间的。

★一个人的艺术观应该有一条主线。我们的民族受了这么多蹂躏还能发展到今天,为什么?因为我们有一种精神,文化精神。不管对具体问题的看法怎么样,我在不同时期对艺术的基本看法都只是一条,就是积极、向上、健康。“文革”的时候不让画画,但我关着门画,现在看那时候作品的照片都是黑白的,但很健康。艺术是人类思想的进化,不应该是颓废的。齐白石画一篮子小丝瓜,一条小鱼,多好啊!有小鱼,有丝瓜,就有农家的爱,你看亲切不亲切?他的画讲的是肺腑之言,是人话啊!人要说话,办人事,行人文。有人问齐白石,你画的观音大士为何美丽而慈祥?答曰,观音大士乃吾心也。所以说,如果人心没了思想,画也就没了思想,画为心之迹。你拿美好的东西跟别人共享,别人也把美好的东西与你共享。这叫多赢。你用你的画给别人一些不愉快的、窝心的东西,于心何忍呢?所以不管什么形式的绘画,一定要把美好的东西给大家。画得好坏,是功力问题,有没有这个心,是本质问题。什么叫有价值的人生?就是通情达理,就是人人为我,我为人人。社会上谁离开谁都生存不了,大家团结在一起过,多好?这不就是和谐社会吗?