民意缺席，好事也许不得好评

事关公共利益，决策无论大小都要认真听取民意，并使之成为一种制度，避免心血来潮、想干就干。为人民服务不等于替人民做主，否则好心也会办坏事。

>>头条评论

□本报评论员 沙元森

日前，一则传言让南京市的有关政府部门感到尴尬。该传言源自一条微博，说是南京全城的屋顶要重新涂色，因为一位市领导在城市地标建筑物的高点望去，一些楼宇屋顶乱糟糟的，色彩不统一，很煞风景。又据说，这项工程将耗资一亿元。

这个消息在网络上引起一片哗然。大多数市民都对这项工程表示质疑和指责。很快，南京市房产局的官员出面作了解释，原来传言与事实有不小的出入。这项工程只是在部分城区进行改造，也并非只是涂色，还将对一些老式房屋屋顶进行“平改坡”，费用大概需要3000万至5000万元，也不让市民自掏腰包。如此说来，政府原本是在做一项造福于民的市政工程，只是有心做好事却没有得到好评，有关部门会不会觉得很委屈？

不可否认，网络上的民意具有冲动性，甚至会引发民粹暴力。但是，如果南京市有关部门仅仅把这种指责归结为网络信息传播的失真和民意的冲动，那么类似的尴尬和委屈或许还会接踵而来。因为，信息失真和市民不解的根源并不在于网络，而在于政府部门在进行决策之前未能广泛倾听民意。一项民意缺席的决策自然很难得到市民的拥护。

南京市为什么有了改造屋顶的冲动，是不是因为市领导在高层建筑上俯瞰时观感不佳？出面向媒体解释的官员没说，姑且当做市民的不实传言。本着善良的愿望，往好的方向揣测，这应该是政府部门为改善市容、造福民生做出的决策。结果却是，为民办事，民不领情。南京市民不领情的理由有很多，有人认为为统一屋顶颜色花钱不值，有那个钱不如改造排水系统，免得城市被淹，也有人认为这项工程受益面太小，还不如整修几个城市广场和小游园。确实，大多数市民是无心到屋顶看风景的，他们更关心的是自己的日常生活是否便利。而政府部门只想着“为民做主”，大包大揽连市民家的屋顶都不放过。对此，市民怎么能不反感？如果，政府部门在作出决策之前，能广泛采纳民意，可能会出现另一种结果。如今，信息交流非常便利，借助热线、网络等途径，政府部门完全可以打造一个足够宽广的民意平台。倾听民意不只体现出对市民的尊重，也有利于决策的科学性和政治的民主化。而绕开民意的“单枪匹马”，最终也只能面临民意的“围追堵截”。

这两年，高层对于民意越来越重视，无论是车船税还是个税的修改，都广泛听取并采纳了民意，而一些地方政府反而表现出对民意的漠视。或许，他们认为凡事都要讨论和听证，耽误了行政效率，像这种政府出钱为市民改造房顶的事情，又不是调价、收税，应该完全由政府说了算。财政拨款其实也是纳税人的钱。市民认为不该花的钱，你乱花一分都是浪费。

南京市有关部门遭遇的尴尬，也向其他地方政府传递了一个明确的信息，事关公共利益，决策无论大小都要认真听取民意，并使之成为一种制度，避免心血来潮、想干就干。为人民服务不等于替人民做主，否则好心也会办坏事。

>>世风眉批

快慢不一

爸是下岗工人，自己交了十几年的养老保险，今年一月份终于到了退休的年龄，可是退休手续到现在也没办下来，这还不要紧，更让他闹心的是，交材料、签字、按手印等都是有关部门当天通知，当天本人就得到场，过期不候。这不，这几个月，老爸寸步不离，专门在家等待退休。有些部门真奇怪，你求他办事，他不紧不慢，他让你办事，你必须雷厉风行。 (莫非)

随时停车

在路上散步，看到一辆大面包车后窗上贴着一行字，格外醒目：随时停车 请勿靠近。什么车这么牛气？仔细一看，原来是一部门的执法车。上路行驶的车辆就要遵守道路交通安全法，执法车应该做得更模范，你随时停车，出了交通事故谁负责？ (刘允辉)

■本栏目投稿信箱：shifengmeipi@hotmail.com

大学生关注留守儿童的可贵

公共专栏

□蔡晓辉

一部片长28分钟，名为《一米阳光》的公益电影，受到网络热捧，在人人网等社交网站上被高频率转载。网友们在转载的同时，也一再被片中留守儿童的境遇所打动。拍摄这部公益电影的，不是什么名导，而是聊城大学大三学生董潇君。电影也不是什么大制作，前期资金是董潇君2000元的生活费。(本报7月26日报道)

在网上能轻易搜到这个公益电影。我花了28分钟，安静地看完。正如董潇君所说，如果100个观众里能有1个人采取一点行动，这部片子也是有价值的。片子纯净、感人，又让人心疼。一个女大学生，偶然认识了留守儿童乐乐，并坚持每个周末到乡下陪伴他，了解了他的寂寞和对父母的思念。乐乐对着田野大声喊，爸妈，你们什么时候回来?!那是一个留守儿童极度的感情饥渴。破败萧条的乡村、只有老人和孩子的房屋。任何人看了都会心疼，想去为那些孩子做些什么。

能做些什么呢？对于年轻的在校学生来说，最多只能如片子中的女大学生一样，给予一些温暖的陪伴。或者，像董潇君那样，用自己的生活费去启动一部小小的、稚嫩的，但真诚的公益电影，呼唤社会的更多关注。我特地查了一下董潇君所在大学的活动，聊城大学曾经举办过“爱心同行手拉手——关注农民工留守儿童”的学生暑期实践活动，董潇君的拍摄地点也是聊城大学学生实习支教的一所小学。这大概是一所大学有意识地对接自己的学生与中国乡村现实的努力。现在一个在校学生能做的虽然微薄，但对留守儿童的关注本身却是一个年轻人打量社会时所开启的第一个问题意识。一个人在年轻时所生发出的问题意识，对他长大之后的关注点——无论他的职业是做研究也好，做教师也好，做媒体也好，或者做一个普通的工人也好——都会有重要的影响。十几二十年之后，我相信，他们在学生时代所关注的问题也将成为改造社会的一种动力因子。

前几天，母校来了一队在校大学生，寻访各省工作的校友，期待带回校友的工作经验给大学在读的孩子。我跟他们聊天，希望知道他们的所思所想，大多数学生对未来的期待是如何在激烈的竞争中就业，感慨并认同就业中的拼爹规则、惆怅于高企的房价。除此之外，他们似乎并不十分关心更多社会问题。虽然有一点点失望，但我知道，这大概是最普遍的大学生的状态了。

中国太大，社会问题太多，需要关注需要改造的问题也太多；在社会生存不易，当代中国的年轻人所承受的物质上的生存压力也前所未有。但始终，社会的进步是要靠一代人树立起的问题意识所推进，而非仅仅靠物质。大学里的孩子也不仅仅只关心就业和房子，也有很多董潇君式的年轻人。他们把关注的目光投向留守儿童、投向他们认为最弱势的人群，这是一种多么值得珍惜的姿态。董潇君说，接下来的愿望就是拍一部纪录片，反映关于农民工买票难的。我清楚地知道，即便他再次用自己的生活费启动这部纪录片，也未必能直接帮助到买不到车票的农民工，但来自于年轻人的执著于未来的关注，这本身已经汇聚到改造的力量中了。

■本版投稿信箱：zhangjinling@qlwb.com.cn

2000公斤富春山居图纯银砖

惊世亮相 价值空前

■2011西安世园会首次特许授权 破格动用2000公斤库藏千足银
■每幕2公斤纯银砖，揭秘千年中国山水第一神图《富春山居图》
■人民币微雕工艺、国际先进贵金属造币技术、百名大师纯手工雕刻
■传世名画360年首次合璧，国际博协第22届大会筹备委员会隆重推荐

权威专造，2公斤《富春山居图》银砖，三大价值解析，价值空前

【文化价值解析】

【艺术价值解析】

【收藏价值解析】

每克银砖只需14.9元
1.5亿传世名画搬回家

全国发行公告

400-886-5252