

扯去内心的遮羞布

□程占新

据报道,省城不少主干道两侧的广告牌外面看起来整洁光鲜,内侧却垃圾遍地。市民认为广告牌不是脏乱差的“遮羞布”,城市管理更应该重视内在细节。而我认为,扯去我们内心的遮羞布,比除去遮羞的广告牌更重要。

人人皆有怕羞心理,特别是害怕自己的短处显露在外,这是很正常的反应。一个城市也是如此,也害怕城市自身存在的污点暴露出来,损坏城市的外在形象,影响城市管理者的业绩。因此,用广告牌来遮掩污点,无疑就是最好

的方法,既整齐划一,又掩盖了不想让人看到的真实情况。

然而,纸总是包不住火的,被掩盖的污点终归会被发现。当广告牌这块“遮羞布”被掀开,其背后的肮脏展现在世人面前的时候,大家会不会脸红?会不会有一种羞耻感?会不会立刻主动放弃“遮羞布”,迅速清理掉污点,把污点变成亮点?

广告牌毕竟只是一块外在的“遮羞布”,很容易被扯掉;而留存在人内心的“遮羞布”却会根深蒂



固,很难被剔除。面对城市管理过程中存在的问题,如果总是放不下内心的“遮羞布”,一味遮遮掩掩,推诿扯皮,拆东墙补西墙,尽做一些表面文章,而不从根本上采取有力措施解决问题,那么,外在的“遮羞布”就会

越来越多,问题也会日积月累、越来越大,甚至到了病入膏肓不可救药。

所以说,城市中存在这样或那样的污点并不可怕,只要正视问题,就能想办法得到解决;怕的就是由于遮羞心理作怪,没有勇气面对问题,导致问题扩大化、严重化。

期盼着城市管理者在撕掉有形的广告牌这块“遮羞布”之前,先把内心无形的“遮羞布”扯掉,大大方方、堂堂正正地解决城市的污点和盲点问题,让城市里里外外、时时处处都一样透亮、美丽。

省城内涝,怨天怨地怨思路

□孙葆元

泉城人现在已经到了盼雨怕雨的地步,天不下雨,群泉枯竭;天下大雨,北城内涝。一城英姿,成也雨水,败也雨水。面对内涝,城市人在抱怨,怨天怨地也怨人,这样的抱怨,有没有道理?

历山路铁路桥下是老涝洼地带,逢雨看淹不用到别处去,看看这里就行。千佛山一带丘陵山区地势高于这里50米,距此大约5公里,每逢暴雨,南部山区

的雨水形成巨大的客水沿着历山路等硬路面直灌下来,再加上周围客水汇于低处,这里顷刻就成泽国。如何退水?只能靠人排。排水却艰难,旁边有一座大型水泵站,深入地下两层,开足马力减排,这就等于用一个舀子从低处往高处舀水。此难可想而知。

解决泉城北涝,一是迅速排水,二是在上游尽量阻止洪水下泄,蓄水渗水保水,既是防洪的手段



又是涵养地下水的措施。做到这个地步必须有自然环境条件,现在的问题是过去有利的条件被开发成住宅、车库和景观硬地,破

坏了数十条流域,减少了渗水地带,水无处可渗,不直接冲击下游能往哪去?

城市开发的业绩,谁都看得见,但我们总是在开发的时候顾此失彼,再造一个次生灾害,然后再花大力气去处理次生灾害,搞一个建设,破坏一个生态,在某种程度上讲,这代表了城市的一种畸形思路。

天下雨挡不住,地成形可预知。与其说内涝可怕,不如说我们的思路更可怕。

多年前,我在单位上夜班,那时此起彼伏的蝉鸣像一场夏日交响曲;而如今,无论是正午回家,还是黄昏散步,都难得听见一声蝉鸣。

是什么让曾经的蝉鸣听不到了?随着城市建设的发展,许多工厂、机关和学校迁出了市区,置换出来的土地全都建成了钢筋水泥的“火柴盒子”。开发商哪舍得弄什么树

曾经的蝉鸣

□吕允山

林、绿地,小区内可怜的几块绿地都是薄薄的一层土,下面依旧是钢筋水泥的地下车库,市区没了赖以生存的地下环境,知了何以为生?

是什么让曾经的蝉鸣听不到了?前几年的那阵土地硬化之风,市区不能见黄土,以此达到抑制扬尘、净化空气的目的。大片的土地被硬化,变成了一色的沥青、水泥,知了的后代入不了地,何以为生?

城市听不到蝉鸣,从而导致了城市逢雨必涝,这是不是一种“殊途同归”呢?



http://tr.qlwb.com.cn

竞标

@郑三运

平时单位的工程都由好几家公司来做。一开始,几家公司就各出各的招,想方设法搞竞标,最终只能把价格降到最低点。后来,几家公司彼此熟悉默契了,单位再有工程竞标时,他们不是把价格压下来,而是合力将价格抬上去,出现了“活轮流干,钱大家挣”的局面。

赶路

@王婷

下班后乘公交车回家。天阴了,快下雨了。大概想让乘客快点到家,司机开车的速度也不由快了起来。公交车像一匹脱缰的野马,在路上飞速行驶,令人捏了把汗。那些站着的乘客,被晃得站立不稳。早回家赶路固然重要,但乘客更要安全。

对比

@高晓恩

小区内广场上,一个男孩正蹲在地上卖玩具。男孩的父母在农贸市场卖煎饼,他是放假被奶奶从农村“托运”到城里来的。每天下午6点,男孩母亲把他送过来,大概9点来接他回去。看看不远处,一群孩子正嘻嘻哈哈地做游戏,在旁边看护的大人不时给递水、擦汗。

渐进多焦点眼镜——掀起一场新的“视觉革命”

一、什么是渐进多焦点眼镜

所谓渐进多焦点眼镜,通俗地讲,就是一副眼镜,既能看远,又能自然过渡看近,对于已有老花眼的人来说,如果在您看远的镜片上,由上而下逐渐追加上能够看清近物体的光度,便可以解决老花眼者的看近问题。外观看来,就是一副眼镜,既美观,又能解决实际问题,长期配戴,自然忘记自己已是老花眼者。

二、怎样理解老花眼

一般来说,人过45岁以后,视觉上已开始有了看近阅读出现不同程度的不适症,或是阅读时间不易持久,48岁以后,症状趋于明显;有近视戴镜者,常需看近取下眼镜,我们经常看到有相当一部分人,包括长期近距离工作者,出现中重度花眼后,

渐进多焦点眼镜,常被简称为渐进镜或多焦点眼镜,是目前科技含量较高的新型眼用透镜。它具有普通镜片不能替代的光学效能,尤其对老花眼矫正有着独特的优点,是其他镜片不能替代的。目前,用渐进镜预防和控制青少年近视眼的发展,也有着一定的方向性探索。

仍坚持不戴用老花镜,认为度数会越戴越深,如果坚持不戴,老花度数必然有所控制或延缓,其实这是不正确的,因为老花度数的增长与您戴不戴老花镜无关,它是一个生理过程,是无人能抗拒的,它不是某一种疾病,老花眼,是人的眼睛屈光调节能力逐渐衰减所造成的,可以理解为和照相机远近变焦能力不足近似,需要附加一副凸透镜,才能起到聚焦外界物像的作用。

三、渐进多焦点眼镜的优缺点

任何新兴事物都具有其

两面性,渐进多焦点眼镜也不例外。

优点:眼镜已经由单光镜发展到双光镜、三光镜和渐进多焦点多形式化组成的眼镜家族,渐进镜是其中科技含量较高的新型眼用透镜,尤其对老花眼的独特功能,是其他镜片所不能替代的,它的出现弥补了传统老花镜的不足之处,既保证了美观,又避免了频繁摘戴的困扰;从生理和心理上满足了不同人群的需要,从第一代产品问世,已经过半个世纪的更新换代,至今已被世界所认可和推广应用。

缺点:由于渐进镜片是多光区及多焦点镜片设计,

所以在配戴中就会有与传统镜片不一样的视觉症状,故在老花眼群体中约有20%-30%的人不适应配戴渐进多焦点眼镜,这些不适应者包括:眼部各类疾病患者;复杂屈光度患者;双眼视觉平衡及融像能力较低者;全身患中重度高血压、心脏病、神经衰弱及精神症状患者;各类工作条件限制性者;由于心理因素拒绝接受者等。

四、青少年近视渐进多焦点的应用

至今,世界上还没有一种有效的办法治愈近视,包括青少年近视(假性近视除外),目前,青少年近视的最大问题是长期不良地用眼卫生习惯和用眼环境,造成青少年近视的多发病群体已趋于早期化,并随着年龄的增长,近视不断地加深,在当前没有根治近视方法的前提下,尽可能有效地控制或延缓青少年近视的发展,已成为当务之急,让青少年近视

患者长期戴用渐进多焦点眼镜,目的是在看书阅读时减少用眼过度引起的调节疲劳,从而起到延缓近视发展的作用,它是一种青少年视力保健性产品;而不是治疗性产品,目前,针对青少年近视的应用技术和产品甚多,但没有一种是治疗性的,渐进多焦点眼镜也不例外,实际上,真正的治疗方法只有

一种,就是养成良好的用眼卫生习惯;规范用眼环境;正确的验光配镜(包括渐进多焦点眼镜);这已成为世界眼科对近视眼病在方向性探索中所肯定的。

因此,我们只有科学地看待渐进多焦点眼镜;专业的验光配镜;科学的配戴眼镜;才能有效地保护我们的视力;保护我们的眼睛。

本中心已通过ISO9001质量管理体系认证,向社会推出六项“无忧产品”承诺,我们始终坚持以专业的技术,准确的保障,高质量的产品,高品质的服务,为您提供优良的视力解决方案。