不缺票子缺票房 不缺笑星缺笑声

孙立生斥曲艺界“十大俗”

本报记者 倪自放

中国曲艺家协会日前在京举行座谈会,著名曲艺作家、山东省曲艺家协会主席孙立生在作主题发言时,直斥目前曲艺已经陷入“十大庸俗”:不缺热闹,缺少热爱;不缺新奇,缺少新作;不缺理智,缺少理想;不缺自负,缺少自省;不缺灵气,缺少灵魂;不缺传人,缺少传承;不缺票子,缺少票房;不缺笑星,缺少笑声;不缺崇拜,缺少崇高;不缺导师,缺少导向。

虽然孙立生言辞激烈,但却得到了与会者的认可,让人不得不佩服曲艺界自揭家丑的勇气。8月3日,孙立生在接受本报记者专访时表示,目前的曲艺是“浮躁曲艺”,曲艺的观众少了,不能怨观众。

>> 表面看很热闹,其实是小聪明

身处曲艺圈,孙立生感同身受的一点是:今天的曲艺,台上远不如台下热闹,“纪念会、研讨会等活动此起彼伏,年轻人投入名师麾下的拜师会接连不断。然而这些热闹掩饰不住曲艺人才匮乏的现实。”

孙立生将这种表面上的热闹称为“泡沫繁荣”。作为山东省曲艺家协会主席,孙立生不时要出席一些“拜师会”,但他发现,这些拜师多是“拜名人”,而不是“拜名师”,“过去曲艺界的老先生演出,其弟子大多站在侧幕,一边照顾师父上下场,一边用心观摩学习。今天曲艺界很多年轻人拜师学艺,重视的只是仪式或名义。弟子多是冲着师父的名气叩拜的,而名人并非名师,加上追星时代,名人们马不停蹄地忙着走穴、参加各种活动等,哪有时间和机会教学生?”

根据记者的了解,拜名人在曲艺界比较普遍,曲艺界内部的说法是,拜了某个名人为师,自己的出场费可能也会随之上涨。孙立生将目前曲艺界的许多拜师会称为“利益驱动下的拜师学艺”,这样的拜师会,徒弟能学到的是打板、绕口令类的技术层面的基本功,或者所谓的“小聪明”、“小机灵”,这已经远离了曲艺的传统。

>> 笑星不少,但脱离了生活

孙立生感慨,今日曲坛也许不乏让观众仰视的笑星,但缺少让观众会心、开心的笑声却是一个不可否认的事实。原因是当初让观众推崇的笑星,成名后远离了生活,以至于让笑声远离了笑的源泉,“有些能让人发出会心笑声的手机短信为何受到欢迎?因为它来自于生活的本身,是作者对生活的切身体验,独特发现,深刻感悟,是其对生活与人生咀嚼、凝练的一种结果。许多笑星成名前的作品大多具备这样的品质。只是成名后的笑星们为挣钱或应酬疲于奔命,莫说深入了,连聆听的时间也没有了。只能靠底子、撑面子,隔靴搔痒地造乐子。”

“听曲艺,听相声,老百姓不就是为了找个乐吗?崇高了还叫曲艺吗?”孙立生说,这种观点在个别曲艺家及其“崇拜者”中颇为流行,“就曲艺艺术而言,笑与娱乐很重要,但绝不是它的根本和全部。有些曲艺、相声之所以让观众心存遗憾,就是因为它过于凸显了功夫而忽略了功德;迎合低级趣味的低俗包袱,与苏丹红、地沟油一样有害健康。”

>> 曲艺演员有钱,曲艺没钱

孙立生说,曲艺界的人不缺票子,但曲艺这个行当缺少票房,“为了挣钱,许多曲艺演员整日忙于婚礼、开业、祝寿庆典或伴宴等,或用一次性的演出为旅游观光服务。从为社会服务的宏观意义上说,这些手段、方式,对广开思路,另辟蹊径地拓宽曲艺发展渠道或许有些积极价值。但是,‘多渠道’发展绝对不能以损害‘主渠道’畅通为代价。那样,曲艺演员不缺钱,但曲艺舞台的票房却萎缩了,人们也就不再关注这个艺术形式了。”

《哈7(下)》今日公映

正邪双方上演“给力群殴”

本报讯(记者 倪自放 实习生 李晶) 历经10年,“哈利·波特”系列电影迎来终结篇。从今日(8月4日)起,《哈利·波特与死亡圣器(下)》于内地正式公映,该片将会以2D、3D、IMAX 3D三种格式大规模上映。

《哈7(下)》之前举行媒体看片会,经历了前几部的文戏铺垫,哈利·波特在《哈7(下)》里终于迎来与伏地魔的决战,精彩的魔法与特效场面堪称本片最大的看点。在过往的“哈利·波特”电影里,巫师间的战斗大多只用魔杖以及各种咒语,而在《哈7(下)》里,正邪两方的对决终于演变成为了痛快淋漓的群殴,十分给力。片中的“霍格沃茨保卫战”可谓极其宏大,面对伏地魔与大批食死徒的围攻,麦格教授唤醒了石头巨人,师生们则共同用一道咒语,在霍格沃茨上空构筑起了一道漫天炫目的保护罩。相较这些激动人心的震撼画面,哈利·波特与伏地魔的终极决战,更成了整部电影最宏大的篇章。片中平均每十分钟就有一场魔法大战,众多的打斗场面让观众大呼酣畅淋漓,“之前几部‘哈利·波特’电影的遗憾,都在这部《哈7(下)》里得到了最壮观的弥补。”

在《哈7(下)》里,哈利·波特继续寻找伏地魔的魂器,并将其一一摧毁。而在前七部里酝酿的错综复杂的人物感情,也在经历长久的压抑之后,在终结篇里得到了抒发。斯内普教授的离去可谓本片催泪武器,这个一直令众人厌恶不已的角色,也因其多年来的“无间道”式隐忍而让观众落泪。双胞胎兄弟、卢平、唐克斯等人的接连牺牲,更让大家不时动情。备受期待的罗恩与赫敏间的恋情,也在片中随着两人的亲吻最终尘埃落定。在电影的末尾,19年之后的哈利和赫敏、罗恩都有了自己的孩子,他们带着孩子再次走上九又四分之三站台,站台的另一段仍是霍格沃茨魔法学校。此片先前海外上映之时大受好评,有观众甚至表示,“这是最具史诗气质的一部‘哈利·波特’电影。”

巴图微博安慰宋丹丹称不想再听妈妈哭

本报讯(记者 任磊磊) 2日,宋丹丹在微博上大骂英达,将尘封14年的往事和盘托出,并引发了微博网友的评论。8月3日早上,宋丹丹与英达的儿子巴图在微博上给母亲留言。巴图在微博中写道:“妈妈,真不想再看见你难过,听见你哭。那么多年都过来了,何必呢。其实,我已经长大了,我没事。我应该开始保护你,为你分忧了。”

据悉,已经21岁的巴图目前已经开始涉足影视圈。2009年时,19岁的他从美国回京过暑假,被母亲宋丹丹“领”进了《老牛家的战争》剧组,母子俩扮演一对祖孙,那是巴图的首次“触电”。虽然在美国大学念的是美术设计专业,但宋丹丹认为儿子“天生有幽默感、节奏感、情感丰富,非常适合在演艺圈试试”。近期热播的《李春天的春天》是母子俩的第二次亲密合作,宋丹丹毫不掩饰对儿子的赞赏:“我儿子演戏很有天分,他这次进步非常大,要是再瘦点就好了。”

深股(002351-300001)
个股简评 仅供参考
据此操作 风险自负