

书坊周刊·书香

新书秀场

林青霞：
不要再叫我大美人，
我现在可能是“作家”

两周前落幕的香港书展上，息影多年、久未露面的大明星林青霞以作家身份复出，带着自己的处女作《窗里窗外》现身发布会，成为书展的最大亮点。而该书的内地版也将于8月底由广西师范大学出版社出版，林青霞本人将于9月中旬来到北京，与喜爱她的读者和影迷们见面。

据介绍，林青霞在序言中写道：“这是唯一的一本林青霞写林青霞的书。这本书，我以最真诚的态度写出我最真的感受，希望你分享。”林青霞在《窗里窗外》中披露了出道以来的难忘往事，全书分为戏、亲、友、趣、缘、禅六章节，记载了她前半生在光影下的历练。书中林青霞畅谈了和家人的关系，圈中各段情谊及悟出人生哲理的经过，印证了她从17岁入行至今鲜为人知的种种轶事。

林青霞在香港书展的首发式，由香港著名作家马家辉主持。当面对作为主持人的好友马家辉“大明星、大美人”的招呼时，林青霞笑称：“不要再叫我大美人，做美人很累。也不要叫我大明星，我现在可能是‘作家’。”



《窗里窗外》
林青霞 著
广西师范大学出版社
将于2011年8月底出版

编辑 曲鹏

关于书名：
“走进娱乐圈如同走进窗内的世界，嫁到香港后就走出窗外”

马家辉：林青霞这本书其实是一本迟到了18年的书，因为18年前已经有台湾的出版社想跟林青霞谈出书，也谈到一个程度，后来因为某些原因整个计划暂时放下来。等了五年、八年、十年、十八年，今天非常高兴这本书出来了，我们有一个半小时能够好好地跟大明星、大美女谈一谈她的《窗里窗外》。

林青霞：不要再叫我大美人，做美人很累。也不要叫我大明星，我现在可能是“作家”。

马家辉：大明星、大美人之外，大作家林青霞。董桥先生在吗？林青霞跟我们抢地盘了，我们以后要小心。

林青霞：怎么跟散文大师大作家抢地盘呢？你们是大师、大师、大大师，我是低到尘土里，不能并排相像。

马家辉：据我所知林青霞有一个写作习惯，她一写就不可收拾，写完之后很高兴，传真给朋友看。刚好我的传真机就在我床的旁边，所以凌晨三点半她说请我看看，三点四十五分又把另外一个版本传来请我看看。

林青霞：对不起，把你吵醒了，坏了你们的好事。

马家辉：吵醒没关系，因为是好文章，看了也非常高兴。我必须再再说一遍，每一个字都是林青霞自己写的，我还真希望她有人代笔，就不需要半夜把我吵醒。无论如何，林青霞一篇一篇又一篇地写出来，今年出了这本《窗里窗外》。窗外，我们都知悉林青霞刚踏入电影圈第一部电影就是《窗外》，为什么又有窗里，为什么这样起书名？

林青霞：因为我17岁高中毕业，刚放下书包就走进《窗外》这部电影里，然后走进娱乐圈，走进窗内的世界。我嫁到香港以后就走出窗外，然后在窗边写文章，所以把它叫《窗里窗外》。

关于写作：
“董桥教我，只要看窗外的一个风景就可以写600字”

马家辉：我们看到林青霞把生活中的一些观察和想法化成很精致的文字，比如你看人家吃芒果就可以写一千字。

林青霞：对，董桥教我的。董桥说你只要看窗外的一个风景就可以写600字，我说这个不错，董桥教得很好。我刚开始不

知道怎么结尾，每到结尾我就草草了事，写得很累。我就问董桥怎么办，后面怎么结尾，人家说起承转合，是不是要写一个大团圆。他说你爱在哪儿停就在哪儿停。我觉得这个让我很放心。

马家辉：写文章的人，通常一开始的阶段有几个难关要过，第一个是第一次提笔来写，你可能会写下去一篇、两篇、三篇，让你坚持写作下去则是第二个难关。当然坚持下来之后再出书又是另外一个难关。从这个角度来看，每一位刚开始写作的人，几乎每一篇文章都要有很特别的理由才会去写。你前面发表的文章，每一篇一定有让你很有感触、很感动的理由，你才会去写这个文章，不然你也不会开始写。像第一篇文章是在什么情况下开始写的？

林青霞：第一篇文章是《沧海一声笑》，是写黄霑。他跟我约稿写专栏。我从来没有在报纸上发表过文章，因为不敢，所以拒绝了他。然后他离开了，在他的追思会之前，我想为他做一什么，所以我写了一篇关于他的文章，就是《沧海一声笑》。当然没有马家辉也不行，你跟我见面的头几次，曾经三次约我写文章。我在他追思会的前一天坐下来，一提笔就写了两三千字。我觉得好像是在引导我写，一下笔就没停过，写完打电话给你，你给了我四个字，“一字不改”，吓了我一跳，我心想还是要靠你给我改。

马家辉：因为那时候是半夜三点半，我都没有看。

林青霞：写完第一篇我也没想到要写第二篇，第二篇是《戏里戏外都是戏》。杨帆叫我帮他写一篇关于《红楼梦》的文章。有一次我跟女儿在家里看《红楼梦》，我觉得很有趣，看《红楼梦》的时候，她们看到贾宝玉被父亲打屁股有很多反应，又是抱着我，又是哭。我觉得这个很有人情味，很有戏，所以我就写了第二篇《戏里戏外都是戏》。第三篇是《小花》，我那段时间常常被媒体报道，飞短流长、乱七八糟的那些新闻，不是事实的。我觉得很无奈。我去吴哥窟旅行的时候，在废墟里面看到千年巨石旁边长出一树白里透红的小花，对我来说很有感悟。我心想千年巨石里面都能向着阳光长出神采奕奕的小花，在人间这么短的时间，根本不要计较，不要在乎这些飞短流长，所以我写了这篇《小花》。

关于读书：
“给我最大启发的作家是季羡林”

马家辉：我觉得写作是会上瘾的事情。开始写停不了，慢

慢一篇一篇写下去，现在有了第一本书《窗里窗外》，之后有什么样的写作计划？

林青霞：因为我很欣赏倪匡写的一千字的小说，如果有机会的话，我想写短篇的千字小说，那个就可以随便天马行空地乱写。

马家辉：我们读书也离不开写作的人，你这样一步一步写下去的时候，我也好奇想问一下，你比较喜欢或者最喜欢的作家有哪些？

林青霞：给我最大启发的作家是季羡林，他是大学家。我刚开始写作的时候很没有信心，我的朋友金圣华为了鼓励我，传了一篇文章给我，是季羡林的《老猫》，这篇文章是讲他跟猫之间的感情，里面没有很难的词汇，也没有很多的成语，但写得很有感情。这对我来说是一个很大的启示，让我觉得写文章不一定要用很多的成语或者很难的字，只要把感情，把自己最真的性情写出来就可以了。

马家辉：除了季羡林，我知道你很喜欢杨绛老师。

林青霞：我很喜欢看她翻译的一本书叫《斐多》，我觉得很震撼，这本书我送给了很多朋友。我先生说送礼物最好是送书，我很高兴，我也收了很多书，我觉得收书、送书是很好的事。我17岁进电影圈，拍到最后连睡觉时间都没有，所以我看书的机会不多。我在学校也没怎么看课外读物。有一次我觉得要有一点文化美容，就到书店里去，也不知道选什么书。我记得有一个女孩子在那边说这本书什么的，好像很懂的样子，我说你可不可以介绍两本书给我。她就介绍了一本《从未知中解脱》，一本《人生中不可不想的事》。我就买了那两本，我觉得就把我的智慧开启了，影响我很大。从此我就慢慢开始喜欢看书，而且我结婚以后有很多空闲时间接触书。我大概有读书障碍，我看书看得很慢，我连看菜单都头晕，所以我喜欢听书，喜欢听蒋勋说《红楼梦》，喜欢听他讲《诗经》、唐诗宋词。

（本篇文章据2011年7月23日林青霞在香港书展的“戏梦人生”讲座速记整理）

科学



浙江大学出版社
小庄著
《爱与性的实验报告》

小说



鹭江出版社
唐政著
《青铜市长》

译文



北京大学出版社
[美] 安东尼·刘易斯著
《批评官员的尺度》

明星



中信出版社
大左、谢楠著
《左右为楠》

绘画



北方文艺出版社
[美] 贝蒂·爱德华著
《五天学会绘画：2分钟奇迹》

这是一本教你画画的书，更是一本开发右脑的书。书中的每个练习中都有练习目的、练习说明、备注，有绘画纸、显像板，还送铅笔，方便随时随地练习绘画。你画什么、和用什么工具画其实都没有关系，综合的绘画技能是由书中教授的基本技能组成的。