

□ 孙二娘

我一直很固执地排斥“职场小说”。就连某些很走红的职场宝典之类的书,也只是看看热闹而已。

因为在我的印象中,所谓的职场读物与厚黑学有异曲同工之处,大都是教人投机钻营趋利避害不要廉耻的玩意。没有情意,不讲诚信,只认弱肉强食是硬道理。在这个范畴,正直与善良是可笑的代名词。直到我在朋友的推荐下读了祝和平先生的小说《暗斗明争》,才意外地改变了这个看法。

关于读书,我有两个原则:一是好看,二是有用。好看是娱乐性,辛苦工作之余,没理由再让自己陷于枯燥乏味中,所以阅读快感是第一要素;而有用就是所谓的实用主义了,读一本书,娱乐后又能得到些许教益,那可是再好不过了。



《暗斗明争》
祝和平 著
重庆出版社
2011年5月出版

职场江湖侠客行

「职场智慧」

《暗斗明争》这本书,我可以负责任地说,完全可以像看武侠小说一样过瘾,又像职场秘笈一样有益,却没有以往职场小说的憋屈、齷齪、灰暗,完全是快意江湖纵横职场的浮世绘。

好看,缘于故事的真实可信,缘于职场的丰富多彩和作者者的体验与提炼功力。主人公胡六走马上任,面临内外交困的恶劣局势,复杂的人际关系中个个虎视眈眈地要你好,而主人公以独特的职场魅力行走于各方势力之间,亦正亦邪,貌似同流合污推波助澜,实则艰难地实现着自己的职业理想并坚守着自己的为人原则,犹如独步江湖的侠客,不羁的浪荡中有着内心的坚持。

书中情节错综复杂环环相扣,读之不忍放手,读后无法释怀。打开这本书,你的心情就跟着主人公一起,如履薄冰一样地在职场披荆斩棘,却常常遭遇四面楚歌八面危机,一个悬念接着一个悬念,一个陷阱连着一个陷阱,使你须臾不得喘息。而主人公面对种种磨难与险境的不屈斗志,以及关键时的好勇斗狠,非在职场中摸爬滚打到遍体鳞伤,且取得卓然成就的牛人写不出来。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”如果说绝大多数写作者还是从观察生活到提炼情节的话,那么从生活中真刀真枪历练之后写出来的书,血和泪都更能打动人——本书作者是一位货真价实的职业经理人,在媒体发行行业颇有江湖地位,曾被评为企业内十大领军人物,他能写出如此好文,其独特的创作资源和生活体验是无人能及的。

说到本书的另一个可取之处,就是他的实用性。职场智慧是一门特殊的人际关系学,现身说法比任何说教都更有说服力。胡六在职场左冲右突,有成功也有失败,作者感慨于自己血的教训,像个大哥哥一样,一五一十地把它分析透彻,通过书中人物的感悟反映出来,读者如果有心,从中得到的职场智慧将会受益无穷。

书中的爱情故事也颇耐人寻味。与职场风云中貌似随波逐流实则有着自己的坚持与坚守相同,胡六在寻花问柳薄情寡义的形象下,亦有自己的软肋和死穴。胡六的爱情悲剧,同样是现代人的爱情悲剧,因为现实的爱情就是完美理想与冷酷现实的交集,或者追求始终如一,或者权且及时行乐,最终的结局,都是失去爱情的伊甸园,得到暂且的鱼水之欢。

最后我想说,一本书的格调是由作者的品位所决定的,透过主人公胡六的匪气侠义江湖气甚至无赖气,我竟然发现了他理想主义的傻气:终日游走于各路鬼神之间,他始终坚守着自己的职业情操;间或游戏于娱乐的性与调出的情之间,却期待一分纯真的爱。这种种傻气使此书细品起来,格调不俗,非常耐人寻味。

读张成利的新书《心之韵》,有很多感慨。这位相识多年的老朋友,多年做着学校的领导工作,不想还是一位有着诗情画意和艺术追求的诗人。

诗是生活的记录。从诗的内容和纪年看,成利这部诗集收录的诗作最早是2007年9月17日的一首诗,内容是游泰山的,诗人常年生活工作在泰山脚下,泰山的自然风光和无与伦比的人文景观成为了诗人舀取的生活浪花。其后,国家发生的所有大事,如汶川大地震、奥运会等,都强烈地撞击着诗人的心灵,牵动着诗人的神经。诗人把这些大悲大痛、大幸狂喜都化作了一行行诗句。读着这些脍炙人口的诗句,你会自然而然地又回到那些难以忘怀的岁月,你会触摸到诗人那颗与祖国与人民同呼吸共命运的心。这类诗可以称作史诗。这部诗集中,大量的诗是记录平凡生活的,有人说,没有大事哪有诗?其实,生活处处都是诗,关键看你是否具有诗人发现诗的眼睛和敏锐的感悟。

诗是心声的吐露。成利的诗除了这几年的纪游,有相当数量的是致友人的。这些友人又是多种身份,有的是大学同学,有的是研究生好友,有的是在不同的工作岗位上的挚友,还有学习写诗之后互相唱和的诗友。这些诗,大都写得情真意切,情深意长,感人至深。这是因为成利的确掌握了诗这种艺术的三昧,更重要的是因为诗如其人,成利是一个真诚厚道的人。读他的交友诗,读者可以感受到他对朋友的思念的真,友谊的深,与他一起享受有真朋好友的快乐和幸福;细心的读者也可以从不易觉察的字面里寻觅出一丝仿佛一闪而过的淡淡忧郁,这是真实的,是他曲折的人生经历留下的抹不去的痕迹。无论怎样,近几年,成利喜欢上了文学,对古典诗词的喜欢达到了如醉如痴的地步,而且,成绩斐然,足以见出其达观的人生追求。中国的古典诗词传统讲究诗言志言情,不过是大概而言,不论是诗还是词,既要言志,也要言情,情与志在文学之中是不可分的。诗集之中的《满江红·送学子》是他在女儿考上硕士研究生后写下的,其欣喜若狂的心境跃然纸上,血浓于水的父女之情与对女儿的殷切期盼,不就是作者情与志交融化作的心声吗?

中国的古典诗词讲求格律,而且,越是现代人学作格律诗,越讲究,越严格,甚至有人把合不合格律当作评判格律诗的唯一标准,这是一个不小的误区。中国古典诗盛于唐,但唐人作诗不合律的并不少见,并不失为千古绝唱,因为他们懂得不能以格律害义。愈是发展到后来,愈是片面讲求格律,不惜以格律害义,格律诗就走向末路了。“五四”新文化运动中诞生的白话诗,或称现代诗,其意义就在于打开了诗的锁链,还原诗的自由本性,放飞诗的自由精灵。从时代特征来看,现在,还是现代诗的天下。这部诗集中,也有几首现代诗,写得清新可爱,可算是作者的牛刀小试吧。

□ 卫华



《心之韵》
张成利 著
山东电子音像出版社
2011年6月出版

「心之韵」里的诗韵

「诗情画意」

【闲读随笔】

钱就是个问题

□ 天D行者

我一直认为教人生存理念的书籍,比教人如何赚钱的书籍更有价值。但无奈如今是金钱当道,书店里满眼都是赚钱教科书,从挖第一桶金到开店当经理,再到投资理财,到炒股买基金,到公司上市圈钱,所有人能想到的赚钱路子,几乎都能从书中找到。可现实是,还是有很多人嘀咕,怎么赚钱就这么难。

俗话说,钱不是问题,没有钱才是问题。可人们面对的现实常常是,钱就是个问题。比如台湾首富郭台铭,他绝对不缺钱,可钱对他来说,真的就是个问题。关于他的书,随便搜罗一下就有上百本,但只有这样一本写出了他的困惑——《郭台铭:钱能解决一切问题?》

2010年1月至5月,深圳富士康的十几名员工先后跳楼,一下震惊了整个中国,富士康备受质疑,郭台铭也被人骂作“台湾之耻”。那么原因何在,众说纷纭。此书爆出的最大内幕却是因为郭台铭为了息事宁人,一直将抚恤金给得很大方,因为此前他总是习惯用钱来解决问题。据了解,其员工的抚恤金高达40万元人民币。

此前的2009年,富士康的一位员工因丢失一部iPhone而被调查时跳楼自杀身亡,郭台铭同意一次性支付36万元人民币作为抚恤金,并对该员工父母承诺每年给3万元安家费,照顾他们一辈子。

郭台铭公司的高管指出,这是造成自杀事件一再发生的关键诱因。郭台铭跟调查人员和股东都说:“全部12名员工,没有一个人跳楼的原因是跟工作相关,跟薪水相关的。”

作者认为:“虽然这不是个绝对因素,却是个相对因素。对郭台铭来说,他不可能公开表明,抚恤金是造成员工自杀的原因,也确实不可能所有人都是为了抚恤金而自杀。”

但显然,钱在这里是个非常严重的问题,抚恤金成了变相鼓励自杀的诱因。一个习惯用钱解决问题的人,在这时才发现,钱并不能解决一切问题,反倒有可能诱发问题。

这种悖论如今在很多时候都会出现,在我们身边也随处可见。比如北京曾经有个拆迁户,一直要求开发商支付较高的拆迁费,没想到开发商置之不理,这个拆迁户就在一条新修的马路中间孤零零地支撑了好几年。钱本来应该能解决这个问题,但最后钱却造成了拆迁户当“钉子”这个局面,钱成了一个问题。

2010年6月8日,郭台铭迫不得已宣布不再发放抚恤金。其实,郭台铭刚做生意时,是靠他母亲拿的20万新台币支持才迈出创业第一步的。他本性不喜欢享受,成了富翁后也常常穿客户送的T恤、夹克、球鞋外出,用客户送的皮包、手表。他曾说他一个月的花销不超过一万新台币。2005年3月他太太林淑如因乳腺癌病逝后,很多亲朋好友要给他介绍新对象,郭台铭却很害怕,担心对方是看上他的钱,才想跟他在一起。

对这么个丧妻的“钻石王老五”来说,钱又是个问题了。不是他没钱,而是他太有钱,反而让他担心找不到真感情。这种问题,也是现在的一些富翁遭遇的问题,围绕在他们身边的异性并不少,但他们大都有一种担心,这些“花蝴蝶”看上的是不是只是他们口袋里的钱呢?

郭台铭似乎还算幸运,就在人们猜测他是否会跟哪个明星结伴时,他出人意料地与一位舞蹈老师擦出了火花。郭台铭公开评论他的恋人说:“在她身上,我闻不到钱的味道。”

不难看出,这位台湾首富更相信的是感情的吸引力,而不是金钱的魅力。他曾对一位好友说:“很多人都觉得你最大的财富是嫁好老公,但我不觉得,你最大的财富是有一群爱你的朋友。”也许,真正有钱的人在经过一番历练后,才会觉得钱为什么是个问题。



《郭台铭:钱能解决一切问题?》
方儒 著
中国发展出版社
2011年3月出版



@黄老邪:《裙拉裤甩》游静著。在敦化南买下它时,还不知作者是香港著名艺术家。那天店外飘着雨,一翻,居然就翻到P59:“我拾起道旁的枫叶/不仍是盛夏吗?它却已转成暗哑的红色/我握在掌心摸索心中的油润/五个枯竭的尖角一碰就碎”……这句话瞬间偷袭了跟她素不相识的那个读者。是我,或不是我。

@一起笑忘书:人们常说“像小白兔般可爱纯洁”,实际上英语里兔子可是淫乱荡的象征,英语“像三月兔那样疯狂”就是指处在发情期的兔子。《爱丽丝漫游仙境》中提到的“三月兔”就是鲜明代表。赫夫纳为《花花公子》杂志标志选择兔子的原因也在此,美国作家厄普代克的《兔子》四部曲也用兔子来代指到处勾搭女人的男主角。

@必读呢本:故事不同于小说,无须小说的铺陈、伏笔、呼应,故事只需叙述,用心地叙述。可是,观看的人多了,听故事的人少了,故事便没落了。作家杨照的这本《故事效应》,正是一本“关于故事的故事书”。生活太刻板单调造成想象力的缺乏,何不翻开这本书,“享受故事单纯、干净的乐趣”?

