

较劲成积怨 亲情何以堪



张莹

有挑事儿的就有往上凑事儿的,一向乐观豁达的“白云大妈”,这回儿就着了人家的道了。

网络一条微博“看北京台英达带他小儿子来做节目——前几天宋丹丹刚带巴图来为李春天宣传,这英达就带他小儿子来了,打擂台吗这是?”一下引爆了宋丹丹,俨然成了比窦娥还冤的怨妇,她对前夫长嘴一声:“你不是人!”语惊四座,反应之激烈,让观众客大跌眼镜:这宋丹丹,离婚后事业业红红火火,日子过得风生水起,怎么就扛了这么一身的冤情呢?

要说这宋丹丹和英达,14年前还是人人称美的好搭档,模范夫妻,两个人一个导,一个演,创造了经典

情景喜剧《我爱我家》,正如这剧名所表达的,两个人爱着自己的家,经营着美妙的生活。记得《我爱我家》热播时,英达从美国打电话给宋丹丹,就为了说一句“我爱你”。离婚似乎是风云突变的事情,直到N年后宋丹丹的一本自传,才揭开当时两个人都出轨的秘密。

一晃14年过去了,有怨有恨也该过去了,没想到“厚积而薄发”,宋丹丹“男人可以离婚,可以重组家庭,可以爱现妻和儿子……但不可以对以前的孩子在7岁时求你带他出去玩一次你都不理,11岁管你要电话你都不给,14年来形同陌路……表演慈父可以,但我不允许你继续伤害我的儿子!”爱子情之真切,训夫情之切齿,表露无遗。一爱一恨,宋丹丹14年来始终没有放下的东西,一目了然。

像宋丹丹这样的离婚母亲,在娱乐圈并不少见,

但像她这样怀揣怨恨十多年的,就让人感到诧异:王菲和窦唯的婚姻,因为第三者的插足而破裂,窦靖童由王菲养大,王菲的言谈中,没有对窦唯的任何怨言,而是享受着女儿由牙牙学语到青春美少女的过程;即使是心高气盛的吴绮莉,面对女儿关于父亲的疑问,也会淡定地说:你有的东西别的小朋友也没有。要知道她给女儿起的名字叫卓琳,捉林(凤娇)的谐音,看出她生下私生女时幽怨至极,一个人抚养女儿十多年,当下吴绮莉已可以把正房太太儿子一家三口的恩爱视为空气。宋丹丹,你有什么放不下的呢?

三个娱乐圈中人的爱恨情仇,不私下解决,而是针锋相对,作为女人,我从中品出了涩涩的味道。就梁欢来看,除了眼睛比梁天大点,实在看不出有当小三的天分,可就是她,介入了英达的生活,可以想见,被万千人宠爱的

女明星宋丹丹,情何以堪,于是迅速出轨,主动提出离婚,来维护仅存的尊严,却在心中积累下卑微,而英达14年对亲生儿子不管不问的冷暴力,更加重了宋丹丹作为一个母亲的卑微感。梁欢和英达,同为名门之后,可谓门当户对,只可惜被称作才女,言下之意,就是长相不敢恭维。她不蒸馒头争口气,就只能把劲儿使在孩子身上了。三联生活周刊主笔孟静的一篇微博道破玄机:“昨晚看英达在电视上秀二儿子时的第一反应就是梁欢的主意,这后妻一直没有放下自卑和较劲,也够可悲的。他对二儿子变本加厉的培植和宠溺,证明他也没放下。”

都较着劲,都放不下,英达的心高气傲,在两段婚姻中让两个女人变得卑微。到底是谁的问题?这种介怀会不会一直这样下去?槛中人累,我们这些槛外看故事的人也替他们心累,何苦呢?



疯癫改编剧 观众伤不起

根据四大名著改编的电视剧《水浒传》、《西游记》眼下正在各大卫视热播,引起观众和媒体的评论,又不可避免地质疑声四起。新版《水浒传》在人物上做华丽的颠覆,不仅主角宋江、武松等人的性格发生翻天覆地的变化,反派人物潘金莲竟获“正名”;而新版《西游记》那只怪异的猴子足以让观众换台。

近几年,新一轮的名著翻拍潮来势汹汹,去年新版《红楼梦》和新版《三国演义》就已经为人诟病。从前问题的焦点多集中在比较上面,让新的翻拍剧和上世纪80年代的老版一决高下。要知道,经典像初恋,记忆是把双刃剑,从上世纪80年代至今,四大名著经典版电视剧已经重播了700多遍,伴随着一代人的成长记忆,其地位怎可撼动?

上世纪80年代改编名著是为了普及名著,如今影视产业化了,改编名著自然也脱离不了消费时代的商业特征,因此重新翻拍下的四大名著影视剧与名著本身的矛盾变得越来越尖锐,颠覆成了最常见的形容词,颠覆情节、人物、故事、结尾,有时甚至让人哭笑不得。

其实所有的经典都能穿越时空,让人欣赏;所有的经典也都必然会被改编,让人解读。经典的魅力在于,在不同的时代中,在不断地被解读中,闪现出超越时代、超越平庸的文化价值,这一部分属于经典永恒的东西。

所以说,改编不是不可以,但必须指出的是,改编不能天马行空,不接地气,不靠谱。比如张纪中的新版《西游记》,无非是找几个宽敞点的旅游景点,男的全给整成魅惑猖狂的状态,女的全给化上大浓妆,鼓风机往后面一放,威亚、炸药、群演一个不能少,但这有意思吗?经典的精髓之处又何处寻?

四大名著重拍的话题,相信还会一浪一浪地火爆下去。希望以后翻拍经典不要太疯癫,电视机前的观众伤不起。(金羊)



选秀七年之痒三宗罪 山寨 煽情 造假

综观中国选秀历程,短短7年时间已遍地开花,南北各大电视台、各类选秀节目琳琅满目,一打开电视机都在选,各种秀,观众看得眼花缭乱——也难怪,选秀节目发展到这个份儿上,就只剩下“秀”了。中华语言博大精深,选秀秀,不作“秀”怎么叫选秀?物极必反,极盛之后必要衰落,如今中国选秀已然面临“七年之痒”的挑战,表面的欢腾浮华后问题重重,全民追星、全民造星的时代总有过去的时候,选秀节目如何才能笑到最后?

我们的选秀节目秉着“一直在模仿,从未去超越”的核心理念,踏着“多快好省”的步伐,始终坚持“走别人的路,让别人无路可走”的原则,在7年的时间里创造了一个又一个收视奇迹。

我们绝顶聪明,擅长

模仿,并可在原有事物的基础上将其发扬光大,逼得原创气喘吁吁。于是,“抄国外、互相抄”之势愈演愈烈,大量雷同的选秀节目批量生产般地被投入市场,今天这里火了,明天那里又火了,火来火去,谁都想火到最后。举个例子,眼尖的网友已发现,江苏卫视《老公看你的》和河南卫视《何乐不为》节目形式十分相似,敢情制作方是欺负江苏人收不到河南台还是河南人收不到江苏台?这只是冰山一角,大量选秀节目内容单一、形式雷同,难道中国选秀已经进了死胡同,无路可走?

别人的永远是别人的,自己的才真的是自己的。中国有着如此高密度的选秀节目,尽管偶尔会冒出几匹黑马,但真正谈得上“称霸荧屏”的还是那几个。显然,“抄”虽然可以热闹一时,但

热闹不了一世。最近,国内有些比较大的电视台,不再原模原样抄袭国外选秀节目,却开始热衷于购买版权、合作开发了。终于可以光明正大地“抄”了,舞台布置、灯光音响、主持风格、评委调子、比赛模式统统照学,人家有“苏珊大妈”,我们就有“菜花甜妈”,谁比不过谁啊。有钱的可以买,没钱的只能仿,如此一来,选秀节目便永远跳不出山寨的恶循环。

选手满脸抹泪讲述“背后的故事”,主持人故作夸张奋力煽情,评委一脸严肃佯装聆听,观众台下抽泣表示不明真相。为达到节目效果,不择手段对选手进行包装,打了鸡血一般地挖掘各种故事,“潇潇事件”已经明确告诉我们:选秀是一场戏,你可以没有才,但你一定要够惨。编吧,编吧,赚的就是大家的眼泪。(新快)



本期热点话题

哈文办春晚 向张艺谋讨主意

张艺谋的舞台作品写意性很强,唯美但也很深奥,而春晚要面对的是千千万万普通的百姓,既要写实,又要通俗,因此张艺谋个人的舞台理念未必适合春晚。

——朱永胜

春晚毕竟是一个大餐桌,过年习俗是永远的民族传统。不变的是餐桌,变的则是主食副食巧妙搭配的色香味俱佳的具有南北独特风味的年夜饭。张艺谋是知名导演并有执导北京奥运会开幕式成功的辉煌,有理由期待他的“谋点”,为哈文“策划”。珠联璧合,强强联手,而后倾情烹任出一桌前所未有的文化大餐。

——梁继志

我相信老谋子“最关键是用巧”和“最主要是观众喜欢的节目”的主意,一定能够使经验老到的哈文产生新的足以制胜的灵感。因此,我看好龙年的春晚!

——纪慎言

春晚的生命力在于创新,如果继续拘泥形式,程序老套、内容僵化,那么春晚只能演变成一场催眠曲。张艺谋导演的电影和节目有很强的震撼力,主要还是源于他的创新能力,可以说没有创新,就没有张艺谋。哈文能重任在肩之时博采众长、集思广益,这本身就为春晚的创新打下了基础,按照这个思路搞下去,相信明年春晚一定值得期待。

——每文

浮世绘

你就是他的药,每天按时吃,他才能治好自己的病。我这儿也有这样的。到点儿不来,我还怪惦记的,恨不得发帖喊:该吃药啦!

——郭德纲遭网友微博开骂,黄健翔笑言。

四娘(指郭敬明)他都有肌肉了,我们还有脸没肌肉吗!

——网友对郭敬明晒裸照悲愤地表示。

听说郭美美要演电影了?中国电影真的已经无耻到这么没底线了吗?任何买票去看她的观众,都是给中国电影挖坑的掘墓人。

——编剧张小北评郭美美要进娱乐圈。

编故事也别编得太离奇啊。如今每天晚上看小燕子闹腾,以后每天晚上看他们亲亲,相比之下,我还是多看看闹腾吧,起码不会起鸡皮疙瘩。

——网友对新《还珠格格》吻戏太多难以接受。

她想在这个行业里走到一个控制者的位置上,但她的背景、思想乃至情商,似乎不足以支撑她走到这个位置。她高高在上时,名利场里有她的好朋友、好男友,但是她跌下位时,好朋友与好男友都没有为她伸出手臂,这其中的残酷冷漠简直可以拍成像《日落大道》这样深刻的电影。

——媒体揭秘章子怡困境。

本报记者 张莹 辑录