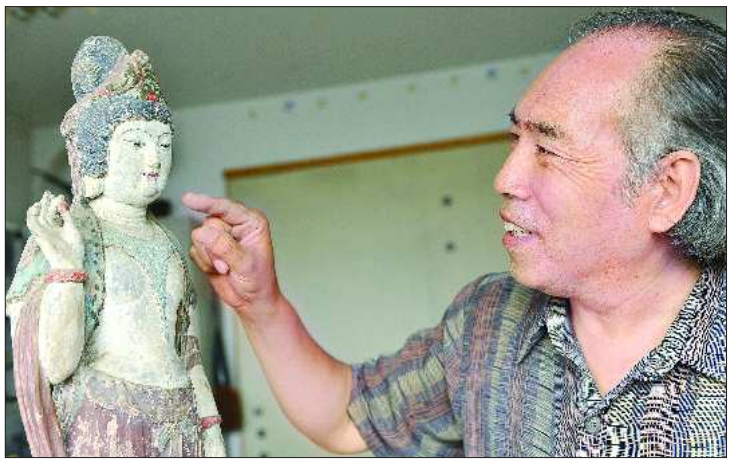
◓藏家专访

珍藏的不仅仅是物品

李方玉的收藏境界

本报记者 霍晓蕙

李方玉先生不仅是一位造诣深厚的书画家,也是一位很有见地的鉴藏家。收藏,是他提升自身修为的一种方式。在他看来,收藏的是物品,滋养的却是心性。无论收藏什么,皆是如此。少一分浮躁,就多一分淡定;少一分功利,就多一分性情。这是对“收藏”质朴而深刻的感悟。



▶李方玉的部分藏品

看看古人作品 创作时就敢于夸张了

李方玉先生是河南范县人,号竹屋主人。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美术馆专业画家。他的花鸟画高蹈清奇,尤以竹画独树一帜,曾在许多国家展出并被收藏,同时也多次获得国家、国际大奖。

早年在博物馆工作的经历,使李方玉练就了一双辨别藏品的慧眼。体现古人实用与审美理念的大汶口时期背水器,粗朴的商代罐形鬲,造型夸张的汉代陶马,雕刻细腻、形神兼备的清代竹雕,以及大量的名人字画……体现了他“文人收藏”的真谛,更体现了传统艺术的丰富性和多元性。

也正是这些藏品,滋养和提升了他的艺术创作,厚积而薄发。“收藏给我美的享受。”李方玉谈道,“美”是人类精神生活的不懈追求,藏品的艺术之美带来的精神愉悦,是多少钱都买不到的。这些藏品同时也是历史文化的物质载体,与它们进行亲密接触、进行对话,让历史变得触手可及,形成现代与古代的交融,是何等的造化!不仅如此,收藏对李方玉的艺术创作也带来诸多启发。很多在现实中解不开的艺术困惑,在收藏的古代艺术品身上得到启示。“看看那些古代的艺术品,就会发现当时的艺人多么善于提炼,多么大胆、干脆,因此我画画时也就敢于夸张了。”

藏品背后 有学艺交友的故事

在李方玉多年的藏品中,有很大一部分是名人字画,不少藏品背后,都有学艺交友的难忘故事。他说,有很多东西都会随着时光的流逝而淡忘,但藏品中体现的情谊却永远是生活的亮色。

上世纪70年代,李方玉刚从山东师范大学毕业不久,便结识了李苦禅先生。1977年秋,他带着自己画的禽鸟及鹰,向李苦禅先生求教。苦禅先生认真地为他讲述了画禽鸟的要领,还叮嘱他“作画一定要坚持练字、临帖”。说到兴奋处,李苦禅先生挥笔为李方玉画了一幅《雄鹰图》。深入浅出的画理和作画时那种不疾不徐的大家气派,令李方玉难以忘怀。

周沧米先生是李方玉在中国美院学习时的老师,两人也成了忘年之交。周沧米先生曾十余次来山东,每次都为李方玉作画写字,先后赠送其作品20余幅。2009年5月,周沧米先生去世前最后一次来济南,住李方玉家。不巧因从杭州来时受凉,到济南第二天发生面瘫,天天去省中医治疗,一切事先安排的行程只好作罢,大量时间是在家与李方玉谈家常、论艺术。周老师自称“八十歪嘴翁”,兴致来时,他挥笔写诗,并为李方玉画了梅花及墨牛图,皆生动有趣。他还写下了这样意味深长的话:“创造家很少,模仿家千千万万。模仿是学习之手段,不是为艺术之目的。创造自我风格,是一辈子的事……沧米”写毕,周先生没盖印章,而是用大拇指在名字旁按了个红手印。

此外,李方玉还和关良、诸乐三、刘江、陈大羽、卢光照、崔子范、许麟庐、刘继卣、洪世清、方增先、孙其峰等不少大家有过多次交往,并收藏有他们的书画作品。

近600件藏品 无偿捐赠故乡

古往今来,一些大收藏家都无偿把自己家藏的珍贵藏品捐献给了国家,要知道,这些艺术藏品均是价值连城。李方玉先生也是有着这样大情怀的鉴藏家。

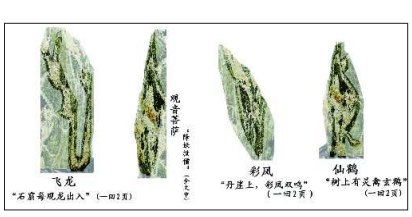
2007年,李方玉先生将自己多年收藏和创作的近600件书画艺术精品,一次性无偿捐献给了河南濮阳市博物馆作永久性收藏。经专家鉴定、定级,这批作品中除一般文物外,共有国家珍贵文物186件,其中二级文物15件,三级文物171件,具有很高的历史、艺术和经济价值,是不可多得的艺术瑰宝。

在李方玉看来,真正搞收藏的人,珍藏于心的不应仅仅是一件件物品,还有对历史的回望,对未来的展望。

摄影 陈文进

◎读者晒宝

奇石上的《西游记》



我是济南市委机关退休干部,现住市委宿舍。我退休前,工作之余喜爱书法,后来对石文化尤其是对博大精深的泰山石文化产生了极大的兴趣。2003年我退休后,同老伴方祖美踏遍了泰山周围,特别是济南南部山区的山山水水。这些年来,在我寻得的近千块泰山奇石中,一块命名为“西游记”的石头是我的最爱。

天育泰石蕴藏名著,有缘天赐神奇杰作。这块形体如山、重68公斤的泰山石,是2002年金秋时节我在泰山北麓寻得,当这块布满纹理并有只活灵活现美猴的泰山石呈现在眼前时,我顿时产生了“人石有缘,天赐我石”的感觉,激动万分。石面呈青绿色,秀丽壮观,石质粗犷坚硬,给人以大气之感。石面那浅黄及淡白的自然纹理、浑然天成的画面,使人感到自然舒畅。

奇石正面,瀑布飞泉形成了花果山上的水帘洞,洞中这只“抓藤萝、蹬松柏、额凸脸凹、两眼炯炯有神、尾巴弯弯翘起俯视洞府”的石猴正是美猴王;右上至左下是唐僧身穿袈裟坐在白龙马之上,同他的弟子历经千山万水去西天取经的生动画面;后面是龙鹤组体的齐天大圣,“头戴的是紫金冠,身穿的是赭黄袍,腰系的是蓝田带,足踏的是步云履,手执的是如意金箍棒”,其形象与《西游记》中第二十七回对齐天大圣的描述一点不差。其他如通天河、晒经石等形象在这块石头上也都能看到,仔细观察,共有26幅栩栩如生的画面与《西游记》里的故事相吻合,可以说是奇石版的《西游记》。

几年来不少石友、专家闻讯到我家里观赏这块奇石,都感到神奇奥妙。有石友调侃说,吴承恩可能就是根据这块石头加上他那天才的想象力写成了《西游记》。济南市赏石协会副会长张道远欣赏这块石头后赞不绝口,他说:“这块泰山石浑然天成,26幅《西游记》故事画面惟妙惟肖,着实罕见。”他表示,这是他近二十年来见过的罕见奇石之一。一般泰山奇石一石一故事就很难得了,若说几十块奇石形成一部书里的故事还有可能,而这块奇石版《西游记》一石兼具26个故事画面,包括山水、人物、动物、植物、文字等,画面逼真,内容丰富,可从多个角度欣赏,相当独特罕见。五岳独尊的泰山历史深邃,这块泰山奇石的画面给人以无穷无尽的遐想,也让人感到造化之神奇。

(张德福)