

芸芸众生，有名的、无名的，谁能留得住时间？它们静默无声，却将时间的片段，封刻在自己身上，永久定格，这就是文物！请随我一起拂去历史的尘埃，揭开时间的面纱，来一段穿越的旅行，走近这些博物馆的传世瑰宝。

## 镇馆之宝系列十五

# 西周龙首铜钺：罕见仪杖

文/图 本报记者 张建丽 本报通讯员 郑建芳 李莉

它如一钩青青弯月，散发着神秘的光辉。那上面的纹饰、铭文又印刻了怎样的故事？精致的龙头，暗示着它的尊贵，这件西周龙首铜钺注定不会埋没在风尘之中……



现藏于邹城博物馆内的西周龙首铜钺，是贵族家罕见的精致仪杖。

### ◎古鲁国贵族仪杖

这件世所罕见的西周龙首铜钺收藏在邹城博物馆内，它属于国家一级文物。铜钺呈片状，整体外形很像问号的上半部分，弯弯的一个钩，下面一竖杠。据文物专家测量，它通高21厘米，横宽14.1厘米，重525克。

铜钺的材质为青铜——当时西周贵族间盛行的制作材料。之所以命名为龙首铜钺，源自其精致的造型。在它

上部弯曲的顶端其实是一个立体龙身，龙首向下，龙嘴肆张，双目圆睁，非常形象生动。弯钩处的龙身饰变形夔龙纹，纹饰线条精细，上有三个半圆形乳饰。钩下端的延长部分呈长管状，可以用来插入木柄，从而形成仪杖。

在管处还镌有铭文，共分三行九个字，字体飘逸俊美，为“於取子锤口铸口元乔”。其中“取”即“陬”，指古书

中记载的“陬邑”，为鲁国属邑，在今邹城市东北昌平山一带，曲阜市东南尼山附近。因为认识不清的字较多，所以整体意思还有点含糊，但可以肯定的是铜钺出现在邹城的原因。1980年3月它征集于邹城市张庄镇小彦村，据专家调查分析可见铜钺出土地点是鲁国贵族墓地，该钺是墓葬中的随葬品，它应是鲁国贵族或鲁王本人的用器。

### ◎钺乃权力的象征

钺是具有权杖一类性质的兵器，它由新石器时代作为复合生产工具的穿孔石斧演变而来。夏代，战争以斧为要器，不仅用于战斗，而且用于披荆斩棘，开田种地。后来，斧的作用逐渐变为仅仅用来两军战斗，人们便将斧的刃部放大，名之为钺，“钺者，大刃之斧也”。

到了商代，战争中多用弓矢，白刃交手不常有之，斧钺逐渐失去了在战争中的重要性。商代以后，其实际用途

除为兵器外，还具有了特殊的用途，即权力的象征。我们从历史上著名的武王伐纣战争中，就可看出钺的重要地位和特殊的象征意义。公元前11世纪，武王伐纣在牧野誓师时，武王左手拿着黄钺（青铜钺），右手举着白色的战旗，纣王兵败自焚后，武王用黄钺砍下了纣王的头颅，又用玄钺砍下了纣王宠妃妲己的头颅。由此可见，钺是具有象征征伐权力的古代兵器。

关于钺古籍中也有不少这方面的记载。《礼记·王制》：“赐弓矢然后征，赐斧而后杀。”《史记·股本纪》：“汤自把钺，以伐昆吾”，“赐弓矢，斧钺，使得征伐，为西伯”。这种权力也适用于诸侯或重臣，著名的西周宣王时虢季子白盘铭文有：“赐用钺，用征蛮方”。由于钺有这样的性质，所以又起着仪杖的作用，《尚书·顾命》载：“一人冕，执刘，立于东堂；一人冕，执钺，立于西堂”。

### ◎龙首铜钺与众不同

这件铜钺与通常所见古代铜钺有很大的不同。商代及西周时期盛行的青铜钺，一般形似斧，圆刃或平刃，有穿孔，可安装长柄，用以砍杀。有的铜

钺雕镂有精致的纹饰，可能为仪杖用器。

而这件西周龙首铜钺一改常见的斧形状，而呈弯钩状，造型奇

特，构思新颖。考古专家表示，它与众不同之处，正是其无穷魅力之所在，以“世所罕见”形容，一点也不为过。