名牌栏目纷纷关张,台湾电视综艺节目走入困境

进军大陆或成出路

本报记者 任磊磊

近期,台湾综艺节目频频传出停播的消息,继《王牌大贱谍》停播后,在台湾地区两档超过10年播出史的综艺节目《综艺大哥大》、《你猜你猜你猜猜》也传出停播的消息。此前,台湾著名综艺节目制作人詹仁雄甚至宣称“台湾综艺危在旦夕”。很多人会问台湾的综艺节目怎么了?出路在哪里?

◇现状:制作费用缩水主持人掉价

很多人喜欢看《康熙来了》,如果长期关注会发现,每期节目请的嘉宾都是那几个人,要不是有小S和蔡康永撑场,这档节目很难引起大陆观众的兴趣。据詹仁雄介绍,《康熙来了》、《大学生了没》这样的谈话性节目每集制作费仅20多万新台币(人民币对新台币的汇率基本是1:4.5),一些小成本节目经费甚至不到10万元新台币,结果许多谈话节目要不候大牌明星宣传期,要不就随便找几个艺人讲八卦,精致度早就丢到一边了。

当年张小燕的《超级星期天》,每集制作成本超过250万元新台币,如今张菲的《综艺大哥大》每集制作成本砍到只剩80万新台币。一开始张菲个人的主持费高达每小时45万元新台币,如今已降到只有20万元新台币。

另外,节目内容循环复制、缺乏新的创意是其发展的主要障碍。例如,在台湾像《康熙来了》这类的访谈节目就有五六档,包括《娱乐百分百》、《麻辣天后宫》、《小燕有约》等;娱乐类节目更多,陶晶莹主持的《大学生了没》、蓝心湄的《女人我最大》、陈建州的《我爱黑涩会》、范玮琪的《模范棒棒堂》等都在竞争之列;周末综艺类也有《超级星光大道》、《舞林大道》、《百万大歌星》等。

◇对策:台湾主持人北上淘金

台湾综艺节目的制作费用和主持人酬劳越来越低,不少台湾主持人到大陆发展。继曹启泰、吴宗宪、欧弟之后,侯佩岑、阿雅、吴佩慈、曾宝仪都来了。今年,陈汉典也加入“淘金”队伍,入驻奇艺网自制综艺节目《爱GO了没》。据不完全统计,时下到大陆“淘金”的台湾地区综艺主持人达30多人。

据东方卫视某综艺节目总监透露,随着大陆综艺节目的兴起,台湾主持人来大陆发展的越来越多,虽然其要价比在台湾价格高,但是和内地知名主持人价格相比,已经日趋合理。据悉,台湾主持人身价可分为三类:像曹启泰、蔡康永、胡瓜这样的大牌,大陆身价每期节目报酬可达六位数;阿雅和欧弟身价几万元不等,陈汉典属于第三类,价格要更便宜。

尽管身价不低,但台湾综艺节目主持人要在大陆发展,还是困难重重。像吴宗宪虽然担任过多档大陆节目主持人,但是他无厘头的主持风格,不太符合大陆观众的口味,节目反响平平。还有的主持人因政策的限制,不能长期担任节目主持人。《非同凡响》的宣传人员就告诉记者,目前台湾主持人审批很麻烦,以前《非同凡响》也请过台湾主持人来做嘉宾,但是做不了几期就得换人,影响了节目的连贯性,现在有消息说明年国家广电总局的“牌照”审批将紧缩,请台湾主持人将会更困难。另外,大陆电视台都在培养自己人,所以留给台湾主持人的空间会越来越小。

◇突围:应尽快融入大陆市场

节目质量下降,主持人又纷纷北上,台湾综艺节目似乎进入了一个恶性循环。光线传媒资深电视制作人苏铭告诉记者,台湾综艺节目的现状并不是从业人员本身造成的,而是台湾地区的行业环境造成的。他说:“台湾的电视台很多,综艺节目竞争激烈,但是台湾的广告市场早就饱和,因此电视台和节目组的收入越来越少,而且台湾综艺节目没有冠名费,这又少了一部分收入,导致节目制作费用越来越少。这样的环境,又影响了创作者的热情,因此大家宁可抄袭借鉴,也不愿意去花心思创新。”

“台湾综艺节目要走出困境,就要尽快融入大陆的大市场。”苏铭举例说,上个世纪八九十年代,大陆向台湾取经,学习节目制作经验,但是这两年,大陆的综艺节目开始瞄准国际,借鉴国外的节目形式,节目制作越来越复杂,规模越来越大。台湾制作团队缺少制作大型综艺节目的经验和环境,大陆制作人直接从国外电视人那里学到了这些本领。不过,苏铭强调说:“台湾制作团队有自己的优势,他们有扎实的基本功,执行能力强,注重细节。如果他们融入大陆市场,换一个更大的舞台,或许会获得长足发展。”

“2011齐鲁器乐大赛”今日奏响

本报讯(记者 邱祎)

由本报携手山东省音乐家协会、山东电视综艺频道主办,济南盛乐嘉电器科技有限公司特别协办的“得象杯·2011齐鲁器乐大赛”,13日在济南奏响。

为丰富青少年暑期生活,打造齐鲁演奏新星,本报自2005年开始,每年暑期举办“山东青少年器乐大赛”,去年更名为“齐鲁器乐大赛”。一批批优秀的演奏人才从大赛的舞台上脱颖而出,大赛本身也成为深受青少年朋友喜爱的文化活动的品牌。今年的大赛自7月13日启动,引起了广大读者特别是青少年朋友的广泛关注。报名者中,既有专业艺术院校、剧团的学生、演员,也有社会各界的器乐爱好者和中小学生。13日,先进行的是少年、儿童、幼儿键盘乐组和西洋管弦乐组的比赛。其中,钢琴、小提琴、长笛、萨克斯、单簧管组参赛选手的数量比往年有显著增加,选手们音乐考级的成绩大都是9级、10级,而且很多人获得过全省、全国乐器比赛的大奖。

另悉,本次大赛的少儿民族管弦乐组与青年组继续接受选手报名;少儿民族管弦乐组的比赛将于8月20日举行,青年组的比赛将于9月24日举行。(咨询电话:15866606966)

《傻春》黑龙江卫视热播

吕丽萍演刁蛮母亲引争议

本报讯(记者 师文静)

目前,家庭亲情剧《傻春》正在黑龙江卫视中国龙剧场热播。剧中吕丽萍饰演的刁蛮任性的母亲颇受争议,吕丽萍回应称打是亲骂是爱,她对待“儿女”的方式与别人不同。

剧中,吕丽萍与毕彦君首次搭档出演七个子女的母亲和父亲,吕丽萍饰演的母亲“没个母亲样”,自私又爱争宠,与默默为家庭付出不计收获的大女儿傻春形成了极其鲜明的对比,令许多观众产生质疑。对此,吕丽萍解释道:“这个母亲生了七个孩子,她对傻春这个家里的老大就比较不同。傻春就像是一个小妈,而且这个母亲是富农出身,以前都有人伺候的,基本上不怎么干活,所以就支使她女儿了。”

不少观众对这个“完全没有母亲样”的母亲提出了质疑,对此,吕丽萍回应道,母亲许敏容对傻春是另外一种方式的爱,她们母女的关系可以用打是亲骂是爱来形容。

《梨园春》新疆大草原搭擂台

本报讯(记者 师文静)

14日晚河南卫视《梨园春》擂台搭到了新疆巴里坤大草原,将为观众奉上一场不一样的擂台赛。

《梨园春》“全国戏迷擂台赛”走进新疆第二场来到了美丽的巴里坤大草原。来自乌鲁木齐的20人组合板胡演奏,一亮相就引来了热烈掌声。这些老人全是业余学习板胡演奏的,河南、山东、安徽、陕西是他们的老家,乡音乡韵都包含在他们对戏曲的感情里。一曲《大桃花》拉得整齐而有气势,震撼全场。

古丽拜克热木是新疆独山子石化的一名维吾尔族职工,在热烈欢快的舞蹈中登台,但让人倍感意外的是,她竟然唱起了豫剧《朝阳沟》选段“亲家母”的一段唱腔,有板有眼,字正腔圆,引得现场叫好连连,也赢得了评委的心。本场节目还有两组选手特别引人注意,他们都为大家带来了巴里坤当地特有的艺术样式,一是哈萨克族的扎塔力拜父子带来的熊舞“阿尤毕”,一是陈建生全家带来的巴里坤小曲子。

《英雄·喋血》杀青

曾志伟想拍《红色娘子军》

本报讯(记者 倪自放)

讲述黄花岗起义故事的主旋律电影《英雄·喋血》日前杀青,影片由赵崇基导演,曾志伟、温碧霞、廖启智、谢君豪等香港影人主演。

曾志伟在《英雄·喋血》里扮演广东水师提督李準,“赵崇基说这个角色需要能压得住场,找我来帮忙,我就来了。片中这个人物非常有心机,同时又够铁腕、够强势,最后残酷镇压了黄花岗起义。”曾志伟演的李準,动作是冷冷的,对白也是冷冷的,讲话也不是很大声,没有太多的表情。

早在今年初宣传贺岁片时,曾志伟就说想制作一部“商业主旋律电影”,就在等一个好剧本。除了等好剧本外,曾志伟也留意一些可以改编的题材,他表示:“《红色娘子军》就不错,故事、人物、冲突、矛盾都很完整,有机会我希望改编成电影。”

常思思唱响大运会主题曲

本报讯(记者 倪自放)

第26届世界大学生运动会12日在深圳开幕,开幕式上,山东籍青年歌手常思思和来自塞尔维亚、俄罗斯的大学生演唱了本届大运会的主题曲《不一样的精彩》。

“我很荣幸成为深圳大运会主题曲的演唱者,在这个舞台用歌声传递大运会精神。”目前还是中国音乐学院在读研究生的常思思说,“7月初,大运会组委会通知我演唱主题曲《不一样的精彩》,随即我看了一些关于本届大运会的资料,反复试唱、练习歌曲,不但要把歌曲唱好,还要向世界传递大运会的精神。”

常思思出生在济南,之前以专业课第一的成绩考入中国音乐学院本科,目前是中国音乐学院在读研究生和海政文工团的独唱演员,还是新一届的山东省音协副主席,已连续三年参加央视春节联欢晚会演出。常思思把花腔融入传统民族唱法,洋为中用,这种创新被著名歌唱家李谷一称做是“常思思为民族声乐的演唱风格开辟了一条路”。代表作《春天的芭蕾》《玛依拉变奏曲》《红》《秋水长天》《炫境》等都是寓意丰富,且积极向上、充满朝气的作品。

深股(002361-300001)
个股简评 仅供参考
据此操作 风险自负