



不可表达的表达

——贾新光作品赏析

□山东大学 张志庆



故园春光 100cmx80cm

贾新光(1961-),男,著名画家,全国艺术文化考评专家委员会主任委员,中国艺术研究院特邀教授,中国美术家协会会员,国家一级画师,山东油画艺委会特邀委员。

茫茫宇宙,有没有一种超验的存在,设计并创造一切,或引领人们领悟宇宙的无限循环与无形无相?相信超验存在的人们赋予这种存在各种名号,如上帝、安拉、佛陀,和各不相同甚至可能矛盾的内涵,并常常为此争斗不已。但有一点是共同的,即认为这种存在是超验的、神秘的,具有人类不可企及或难以企及的智慧和力量。于是,这种存在实质上是人们无法用理

性理解,言说和表达的。可是,人们又渴望并且是必须去表达、去言说。去表达不可表达的,这是怎样的境界?!

2009年至2010年,我在剑桥大学访学,课题是基督教与美学方面的。回国后不久,见到了贾新光的油画。站在油画前,我被吸引了,被震撼了!旁边有人说,这是贾新光的故园系列油画。故园?这是怎样的故园?没有小路,没有民舍,没有炊烟,没有生物。画中却分明跳跃着某种东西,某种活的生命,他召唤着,把我吸引。

后来我又见到了一幅幅贾新光的画,总是被吸引却只能无语相对。我焦灼,我焦虑。我像是要在他的画中寻找一条出路,走出这似动若静的世界,似有若无的宇宙。

一天,偶然中知道了贾新光,还有与他相濡以沫的妻子,都是皈依10余年的佛教徒。我心中一亮,似乎看见了一条出路。

二

我的焦灼似乎结束了,于是想到了贾新光的纠结。作为佛教徒,贾新光想用他的画笔,表达那不可表达的存在,在有形与无形之间,在有限与无限之中,贾新光经历着怎样的痛苦,怎样的焦灼?在每每下笔、着色的一刻,有形的理性的指令与无形的心灵的启示,艺术个性的跃跃欲动与无我的沉静追求会有着怎样的碰撞?

作为经过专业训练的勤奋作画几十年的画家,贾新光能给我讲解艺术,中国的西方的,具象的抽象的,结构的解构的;作为虔诚的佛教徒,贾新光愿意与你谈经论道,共浴佛光。而当他试图要让他生命中的佛活在画中时,他能告诉我们什么?他能怎样表达?如何用油画特有的布局结构、肌理色泽,艺术地表达内在的超越性意向,个体的精神性信仰?这或许是贾新光思虑与追求的焦点,贾新光用画与世界对话表述了这个问题。可是一个凡人,如何表达神圣?贾新光用,也只能用——生命。他用全部生命作画,他用整个心灵作画。因为作

画,佛教徒贾新光纠结,因为信仰,作画的贾新光焦灼。

一个憨厚、淡定、行善、快乐的贾新光,让我相信,在纠结、焦灼中完成他的画作后,贾新光正享受着无比的喜乐。每次作画,他倒空自己,倒空之后,云淡风轻。

画者无数。一个带着信仰作画的人,使作画成为一种生命的方式;一个以生命作画的画者,最终成为画家。贾新光作画30年,而其近10余年的创作,是他用生命做的诠释。

三

贾新光的画美吗?美!是静中有动的震撼之美。这震撼来自矛盾运动的元素:浓浓的色彩,层层叠加,跃动欲出;最浓烈之处,似乎静谧不动,一切停止了运转。一点别样的颜色,又推动了下一个循环。这是一个大宇宙,凝聚在细小的颗粒中;这是一组小颗粒,汇聚成无垠的延伸。你时而觉得人之高大,俯视苍穹;时而感到宇宙之无穷,生之微不足道。

贾新光的画中看不见慈悲善目的佛,就像故园没有路;看不见极乐世界的图景,就像故园没有民舍。贾新光传统中国文化的修养,使他的油画透着中国韵味;贾新光对西方艺术语言图式的现代性自觉,使他的画由小写意走向大写意。无论小写意还是大写意,都是以心象的表现取代形象的再现,而贾新光的信仰,则使他的画充满了天马行空般的想象,真正的想象。

这种想象蝉蜕尘埃,指向超验的精神未来,终于使他的画试图由心象走向无相。如果说西方油画结构与中国韵味的结合可能让贾新光左冲右突,上下求索,那么,他的信仰则引领着,召唤着,使他的画具有了一种特有的境界。这种境界透明洁净而色彩斑斓,超旷空灵而细腻深邃。

美!是似动实静的慰藉之美。

四

这是一个充满心理矛盾的时代;这是一个充满机会追求的时代。在这样的时代,我们还需要贾新光这样的画家这样的画?这画能帮助我们,告诉我们什么?

历史无法“共享”,它是民族共同的记忆;现在难以共享,它充满争斗和较量。只有未来可以共享。未知的未来只能通过想象呈现。想象呈现的未来是精神的意向,是当下的澄明,真实可靠。在对未来的叙述中,在当下的澄明中,现实裸露出来并被生动地、智慧地体验着!天堂地狱,信念怀疑,理想绝望……春天生命的激情,冬日死亡的担架……

我们被震撼了!我们流泪了!因而我们知道,我们活着。

当眼泪不再,那是真正的死寂。死寂的时代,是彻底一无所有的时代。

不说我们热爱画家如贾新光,我们需要,正如我们需要空气。

(作者为山东大学教授、博士生导师)

精彩个人主题展亮相 书画博览会

个人主题展向来是书画博览会的重头戏。它不仅是画家充分展示的舞台,亦是广大艺术爱好者充分了解喜爱艺术家的有效途径。在此次“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”上,多个个人主题展齐绽一堂,不拘一格的艺术风格将给齐鲁观众带来全新感受。

■花木清润自禅心

本次展会上的“花木禅心——李波花鸟画展”将展出李波先生的近期创作精品80余幅,其中西双版纳风情热带植物30余幅。李波先生作品取材广泛,形式多变,妙趣横生、笔墨淋漓,让人为之震撼。李波早年就学于浙江美术学院,得到潘天寿、诸乐三、陆抑非、吴弗之等先生的悉心点拨。浙美纯正的笔墨文脉奠定了他花鸟画正确的发展方向,李波用笔遵从古法要求的“善行而无辙迹”要义,迟重而不钝滞,飘逸而不轻浮,浑厚俊朗;笔断而不支离,意连而不胶着,苍润蕴藉,尽显“深情而不诡、气清而不浑”的心胸块垒。从容自在的游艺情境充分体现了中国大写意花鸟画“感物吟志,乘物游心,籍形媚道”的审美情怀和旨趣。此外,李波的花鸟画在发挥笔情墨趣的书写性基础上,向现代结构、块面组合、夸张变形的装饰效果掘进,切入水墨画

本体语言的革新,从本体语言上破格、创格,以求脱出寻常。这种不仅注重目之所见,更重心之所悟;对物象进行集约概括与提升是大写意取象得意的艺术手段,也成为他才情与智慧的集中体现。

■墨行万里 苦行探道

继09年参与齐鲁晚报主办的“新中国60周年·中国(山东)名家名人书画作品展”后,来支钢的个人作品展将再次亮相晚报书画展。此次画家将为山东观众带来不少新作,其中一幅11.8mX26m的作品将成为“苦行探道——来支钢积墨艺术精品展”中的最耀眼“明星”。来支钢现为“李小可艺术工作室”画家、助教,他在博大、雄浑、深邃的画法基础上,追求画面的量感,体现时代感,使画面具有了单纯之美。同时,来支钢匠心独运地将自我探索交互融合,使山水的内涵更加丰富,技法运用上凸显了自我特色。对于能再次参与齐鲁晚报主办的展览,他表示,“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”的这种书画展览形式是非常值得肯定的,对文化艺术发展亦有积极的促进作用。中国文化要走市场化、产业化发展,就一定要要有艺博会这类

形式。在这种众家云集的展览上,艺术作品能与广大群众零距离接触,好坏由观众评判,是真正让口碑说话、实现画家艺术价值的平台。

■虎震山林啸生风

中国的虎画历史悠久,源远流长。“中国虎——卢加2011年新作展”中一幅幅精彩虎图,将让整个展会“虎虎生风”起来。画家卢加自幼酷爱绘画,并于1972年追随花鸟大师李苦禅先生学习花鸟画,后专攻画虎。大师的言传亲授,让其受益匪浅,卢加吸取前人用笔设色、形神兼备及多方面运用造型和色彩线条的技法,凸现个人气质。在他的作品中,动物、山水、花卉自然巧妙地融合在一起,猛兽虽神态各异,但却都给人一种威武雄强、生机勃勃、催人奋进的美感享受。追溯起卢加的画虎情缘,他说:“百兽之王勇猛强悍、威武大度,生为男儿自向往之;中华民族积贫积弱百年,于今百废俱兴、雄立于世,最能体现英姿勃勃和奋发进取者,亦当属老虎。画虎既能夺人心境,更能引人正气昂然,舍虎画谁”,令人深以为然。相信这些寓意吉祥、威风凛凛的老虎能给大家带来不同感受。

(东野升珍)



写生花鸟 李波



啸月 卢加