

太白楼路是济宁市的主轴线,而城市东部的曲阜、邹城是孔孟文化的发祥地,所以,从济宁“孔孟之乡”之称的方面考虑,将现代建筑的设计与中国传统文化相结合,寓意大桥是济宁的东大门,是一扇迎宾之门。

►徐恭义



这是一扇

迎宾之门

专访东大桥总设计师徐恭义

本报记者 刘守善

“济宁是孔孟之乡,这座联系市城区与曲阜、邹城的大桥,主塔设计成门形,寓意着迎宾之门,也代表着城区的东大门。”14日,本报记者独家连线了东大桥总设计师,全国工程设计大师、中铁大桥勘测设计院副总工程师徐恭义博士。

在设计之初,徐恭义和他的助手们,主要考虑的是大桥建设中如何更加方便施工,“大桥除了跨越洸府河,还要跨过铁路,跨铁路施工的难度非常大。”徐恭义告诉记者,跨铁路施工时,不能对铁路的正常运营造成任何影响,从安全和技术方面考虑,大桥采用了3项主要技术,首先是为了适应跨铁路,采用“混合梁斜拉桥体系”,边跨为混凝土主梁,主跨采用钢叠合梁,以适应上跨铁路施工时要求安装快速,对铁路行车影响最小的需求。

而倒T形的支座设计,也刷新了国内桥梁建设的记录,每个支座可承载

1.6万吨重量。球形支座的设计,可在强风、地震时消解能量,同时,在温度变化产生热胀冷缩影响以及根据桥面汽车分布情况,大桥产生轻微的位移,将桥体所受能量保持均衡。“国内的很多大桥,一般采用A形或H形,而太白楼东路洸府河大桥的主塔柱,设计成了门形。”徐恭义称,太白楼路是济宁市最重要的道路,也是城市的主轴线,而城市东部的曲阜、邹城是孔孟文化的发祥地,所以,从济宁“孔孟之乡”之称的方面考虑,将现代建筑的设计与中国传统文化相结合,寓意了大桥是济宁的东大门,是一扇迎宾之门。

据了解,出生于山东青岛的徐恭义,是第二个山东籍的桥梁设计大师。得知大桥竣工通车的好消息,他表示,由自己主持设计的大桥能为家乡人民生活带来便捷,为经济发展做出贡献,让他感到非常欣慰。

在流淌千年的运河之上,高耸的独柱斜塔与桥面完美的结合在一起,远远望去,就像一艘大运河上起航的崭新帆船,而扭面斜拉索,则在力量中揉入优雅从容之美,形成刚柔并济的巧妙结合,给人以舒展、灵动的强烈视觉冲击。

►南军强



犹如一艘

巨型帆船

专访西大桥主要设计者南军强

本报记者 马辉

“这座大桥的桥型设计采用了独柱斜塔空间扭面背索斜拉桥的方案,远远望去,犹如一艘准备起航的巨型帆船,而137米高主塔就是那面升起的白帆。寓意着济宁市蒸蒸日上,欣欣向荣的美好前景。”太白楼西路梁济运河大桥的主要设计者——中交第二公路勘察设计研究院有限公司桥梁设计院副院长南军强告诉记者。

南军强介绍,济宁市提出了“东拓西跨南联北延”的城市发展思路及打造“运河之都”的战略,本项目运河西岸是正在快速崛起的滨河新区、大运河生态经济区,整个项目的建设贯穿济宁城区,向西跨过运河,是运河东西两侧地区沟通的主要通道,大桥的建成对推进济宁城区建设、协调区域经济发展、优化路网结构以及提高区域公路通行能力有着重要的作用,大桥在承担着连同运河东西两岸快速通道的功能外,优美的景观,也将成

为济宁城区一座靓丽的景观大桥。

“我们在设计时就充分考虑到了这一点,经过反复论证,采取了独柱斜塔造型和扭面斜拉索的设计,造型优美,标志性强,桥位环境、景观及结构受力达到了有机平衡,使得整个大桥更加美观、协调、时尚,富有现代感。”南军强告诉记者,在流淌千年的运河之上,高耸的独柱斜塔与桥面完美地结合在一起,远远望去,就像一艘大运河上起航的崭新帆船,而扭面斜拉索,则在力量中揉入优雅从容之美,形成刚柔并济的巧妙结合,给人以舒展、灵动的强烈视觉冲击。

南军强告诉记者,微倾的桥塔如飞速发展的方向标,表现了建设突飞猛进之势,又预示着济宁如一颗冉冉升起的明星,飞速发展,积极进取,与“孔孟之乡、运河之都”的人文和自然环境相得益彰,成为反映济宁文化特色和经济腾飞的标志性建筑。