《日照好人》获华表奖提名

颁奖典礼8月28日举行

本报8月24日讯(记者 郭佳 通讯员 张道伟 宋洪飞) 日前,记者获悉,电影《日照好人》获“电影华表奖”(十四届)优秀数字影片提名。这是日照市影片首次获此殊荣。

据了解,电影《日照好人》由中共日照市委宣传部、北京十月天文化传媒有限公司、山东五征集团联合摄制,由邵峰、范雷、于月仙、李勤勤等知名演员领衔出演。4月12日、4月28日分别在济南、北京举行首映式,并于5月11日晚黄金时间在中央电视台电影频道(CCTV-6)播出后,受到社会各界的一致好评。

影片以山东省日照市莒县东皂湖村的十位农民自发抗震救灾的故事为题材,着重表现了他们从日照到四川灾区1700多公里的路途中所经历的点点滴滴。2008年5月12日,四川汶川特大地震发生后,日照市莒县东皂湖村的十位农民,第一时间自发地驾驶自家农用三轮车,经历三天四夜奔赴救灾前线。他们经历了三轮车不允许上高速公路、管闲事被殴打、违反交通法规被罚款、顺子爷爷突然去世、山高路陡处险些丧命等一系列困难,却没有一个人退缩,最终顺利到达了目的地。他们被网友亲切地称为“史上最牛救援队”。

作为一部主旋律影片,《日照好人》塑造了中国当代农民的新形象,表现了中华民族的大仁、大义、大爱。它用微小的细节感染观众,以诙谐幽默的真实、公路片的艺术形式演绎了一次“不一样的主旋律”。

华表奖是中国电影的政府奖。8月28日,华表奖(十四届)颁奖典礼将在北京举行。

离婚放弃财产要求?

张柏芝两儿子将获3亿港币

本报讯 谢霆锋与张柏芝于近日分别透过所属的经纪公司发出声明,正式宣布两人决定离婚。声明中明确了两人将共同拥有儿子Lucas和Quintus的抚养权,但是对于抚养细节以及两人财产分配等问题没有透露。虽然锋芝两人对于协议内容三缄其口,不过日前港媒有报道指,锋芝两人于上周五达成离婚协议,张柏芝为了换来一对儿子Lucas和Quintus继续与她生活,而放弃了要谢霆锋一半身家的要求,这笔钱将会平均分给两个儿子,即Lucas与Quintus将各分得父亲1.5亿港币的身家。

据香港媒体估计,谢霆锋目前身家至少已有6亿港币,张柏芝的身家也绝对丰厚。不过据悉,张柏芝最终选择要儿子不要钱,为了要与一对孩子共同生活,她宁愿放弃平分谢霆锋6亿港币身家。据悉,张柏芝放弃的3亿港币财产将会平均分给Lucas与Quintus两个儿子,即两子将各获得父亲1.5亿港币的身家;而这笔钱将会放进基金,待Lucas与Quintus成年后才可动用。

因两人拥有共同抚养权,谢霆锋和谢家至亲都有权随时探望两个孩子。同时,也有指协议规定了谢霆锋每月将支付孩子共10万港币的生活费,每年一笔付清120万港币。

(朱燕霞)

彭浩翔杨幂微博敲定《春娇与志明》

本报讯(记者 倪自放) 彭浩翔执导,杨千嬅、余文乐、徐峥、杨幂主演的浪漫爱情喜剧《春娇与志明》于近日在北京杀青,24日,导演彭浩翔携片中四位主演举行了电影的首次新闻发布会。

《春娇与志明》延续了彭浩翔上一集《志明与春娇》的故事,讲述了春娇和志明各自到内地工作后,在北京重遇后的感情故事。

除了杨千嬅扮演春娇,余文乐扮演志明,在《春娇与志明》中,彭浩翔导演还引入了徐峥和杨幂两位新角色,两人在戏里分别饰演90后女生和一个事业有成的男士。彭浩翔透露,当这集中余文乐和杨千嬅的“姐弟恋”出现问题后,他觉得志明一定不想再找“姐姐”了,于是便开始物色年轻漂亮的小姑娘。有一天彭浩翔在微博上看到了杨幂的照片,觉得她很漂亮,好像是志明喜欢的类型,于是他便关注了杨幂,而杨幂也关注了彭浩翔,并在微博上表示很喜欢《志明与春娇》这部电影,于是二人便在微博上敲定了这次合作。

对于此次在戏中饰演90后,杨幂表示并非没有压力,但她有许多90后的影迷,自己也是从那个年龄过来的,所以拍戏时一直都在影迷和自己的回忆里“温故知新”。

本报今起连载刘玉堂《八里洼纪事》

本报讯(记者 师文静) 25日起,著名作家刘玉堂的小说新作《八里洼纪事》开始在本报副刊连载,此前这部小说刊登在《时代文学》上。

《八里洼纪事》通过一个家庭几十年间的变化,反映了地处城市边缘地带的八里洼由一个八里之阔的水洼变成纯村庄,又被城市包围吞并的历史变迁。八里洼搬迁和拆迁前后,刘玉堂曾数次深入现场采访和体验生活,之后潜心构思数年,又数易其稿,终于拿出了令作者自感最满意的一部作品。刘玉堂称,这是他最后一部长篇,此后他会专心从事中短篇小说及随笔的创作与写作。

《时代文学》推出的是作者同名长篇上部浓缩成的大中篇。该杂志主编、评论家谭好哲认为,“城市包围农村”是当代中国现实生活的一个缩影,其中既有城市化进程的必然与艰难,又有农民失去土地的痛苦与艰涩。作者举重若轻地将此严肃命题背景化、生活化,显示出深厚的生活阅历及艺术功力。

从沂蒙山区到城市郊区,从《钓鱼台纪事》到《八里洼纪事》,不仅是刘玉堂创作题材与阵地的转移,也是其艺术上的突破与创新。本报连载的是《八里洼纪事》精缩版。

《五月天追梦3DNA》制作艰辛

阿信称每分钟都是血汗

本报讯(记者 倪自放) 首部华人自制的3D音乐爱情电影《五月天追梦3DNA》,将于9月23日在全国3D院线上映,据悉,本片自去年4月开始后期制作和剪辑,共动用了5000多个小时剪辑,包括44场五月天的现场演唱会实况。五月天主唱阿信说,曾经以为3D技术是属于西方人、好莱坞的,没想到华人世界能够有一支团队将这个技术发挥得淋漓尽致,他在看完成片之后感动地说:“每一分钟都是血汗。”

《五月天追梦3DNA》将五月天演唱会的现场画面穿插三段爱情故事,除了希望给观众带来视听享受,还能从音乐与故事中获得感动。全片耗资近5000万元人民币,拍摄两年。片方表示,这部片子在每次内部试片之后都会根据观众的意见再修改,光是歌曲排序就变了至少三次,画面修改剪辑更高达六十多次。

五月天最脍炙人口的歌曲《温柔》是电影中最早完成的演唱会画面,该片的3D后期制作导演陶凯伦表示,这首歌画面会由黑暗走向高潮,最初为前半段调色的时候,他不是很确定能否准确传达3D的效果,但当剪到高潮处,一吨重的雪花飘落时,连自己都感动了。

歌剧《赵氏孤儿》连演四场

歌唱家雷岩首次演反派

本报记者 霍晓蕙

作为山东省直艺术院团备战第十届中国艺术节第一个公演的剧目,由山东歌舞剧院排演的原创歌剧《赵氏孤儿》8月21日至24日在山东剧院连演四场,受到业内人士的认可。在这部大型歌剧中,山东歌舞剧院国家一级演员、我省著名男中音歌唱家雷岩出演剧中头号反面人物屠岸贾。

在多部歌剧中一贯以正面形象示人的雷岩首次出演反派,他对自己的表演是否满意?雷岩在电话中坦率地告诉记者,其实自己并不喜欢“屠岸贾”这个人物,“可以说,这个反面角色并不适合我。我一直努力塑造的是那种对年轻人有好的引导作用的人物,希望通过自己的歌声,通过自己所扮演的角色,表现一种人性之美,唱出一种大气与正气。”但是同时雷岩也表示,《赵氏孤儿》这一题材堪称经典,是一个沉甸甸的悲剧,也是一个很难演绎的题材。著名编剧莫凡集编剧与作曲于一身精心打造的这部原创歌剧,给山东文艺界带来了新鲜的空气,也为青年演员们带来了参加大型演出的机会。

除了在剧中出演屠岸贾这个角色外,雷岩还是该剧的艺术指导,为该剧倾注了很多心血。他介绍,《赵氏孤儿》为纯美声歌剧,虽然主要人物只有8个,但上台的演员却有一百多人(包括合唱队),另外还有六七十人的乐队,再加上负责灯光、服饰的工作人员,该歌剧参与者一共近三百人。“我们没有自己的合唱团,就招募业余团队,演员们晚上经常排练到半夜,中午在门口吃一份米线,这些演员们真的是很辛苦。”

与雷岩交谈,感受到的是一种强烈的自信和底气。他经历过许多重大演出的考验,也是省内唯一集白玉兰奖、梅花奖、文华奖三奖于一身的歌唱家。雷岩表示,自己正值艺术的黄金年龄,很想再有一番作为。他告诉记者,目前自己有一个非常钟爱的剧本,是表现山东孝子内容的,“我渴望在舞台上演绎‘山东精神山东人’,为传承山东文化而努力。”

食品安全问题反思
——我们吃什么能放心?

山东省指定16家网点
独家制售,请认准省质量
投诉热线:11185

深股(002121-002360)

个股简评 仅供参考
据此操作 风险自负