



走读休闲汇之日照篇

走日照 读滨海小城神韵

20日,本报《玩周刊》“走读休闲汇”系列走到了日照一站,历时两天时间,感受了浪漫的梦幻沙滩、前卫的迷笛音乐节、充满乐趣的赶海拾贝和颇有嚼头的《日出先照》,同时,更读出了这座海滨城市特有的文化与风情。



日照梦幻海滩公园

日照是一座新兴的港口城市,境内大汶口文化、龙山文化等史前文化遗址众多。日照夏、商时为东夷境地,春秋、战国时先后为莒、越等国境地,秦时随莒县属琅邪郡。西汉时称海曲县,东汉时称西海县。唐代随莒县属河南道密州。宋元佑二年,取“日出初光先照”之意,置日照镇,金大定二十四年,置日照县。1989年,建地级市。

日照海、山、古、林兼备,旅游资源丰富,境内百公里的海岸线上有64公里的优质沙滩,被有关专家誉为“中国沿海仅存未被污染的黄金海岸”;有奥林匹克水上运动公园、五莲山风景区、莒县浮来山风景区等一批国内外知名的旅游景点;江北最大的绿茶基地、最大的毛竹生长

带、最大的野生杜鹃花生长带也在日照。日照是龙山文化的重要发祥地,境内已发现两城遗址、陵阳河遗址、丹土遗址、东海峪遗址等;陵阳河遗址出土的原始陶文较甲骨文早了1000多年,堪称我国文字始祖。莒文化与齐文化、鲁文化并称山东三大文化。日照还是西周时期伟大的军事家姜尚、南北朝著名文字评论家刘勰、诺贝尔奖获得者丁肇中等名人的故里。齐长城遗址、莒国故城、日照港等都是游客的必游之地。日照涌现出一批旅游景点创造或打破了中国世界纪录协会多项世界纪录、中国纪录,创造了多项中国之最,世界之最。

7月初,山东省通过了《山东国民休闲发展纲要》后,日

照迅速成立了“国民休闲汇”领导小组办公室,并出台《日照国民休闲纲要》,以“健康休闲、幸福人生”为主题,整合全市旅游资源,共推出八大休闲系列活动。

日照以民俗村为重点打造了乡村休闲系列,将大海及各大水库、河流、湖泊为重点,推出“亲水”为主要特色的乡村休闲场所;以2011年中日韩国际帆船赛、全国青少年帆板锦标赛和全国游泳锦标赛为契机和依托,开展体育休闲活动;发挥旅游度假区和各度假设施的功能,推出滨海、滨河度假、乡村度假、森林度假等不同主题的度假旅游产品;

举办2011海洋迷笛音乐节、《日出先照》大型文艺演出、日照市

戏剧电影周、“渔”文化体验周等活动,突出日照民俗特色;以风景观赏、滨海休闲、海洋运动为主,推出海滨沙滩娱乐、垂钓等项目。

为了让市民和外地游客更加深入地感受“国民休闲汇”的气氛,日照市还推出了各种内容的旅游休闲周。另外,各大景点、酒店、商家和旅行社也推出了诸多优惠,营造了浓厚的休闲娱乐氛围。

王立新介绍说:日照是一座充满希望和令人神往的城市,作为滨海城市。应该挖掘自身优势,在发展休闲度假旅游等方面抓住机遇,加快推动日照市旅游业的发展。

沿着海滨沙滩漫步,在灯塔风景区看日出、听涛、观潮;在

万平口风景区体验沙滩足球、排球、小型沙雕、羽毛球、沙滩自行车;在刘家湾赶海园拾贝壳、挖海蟹,回归自然,享受城市中难得的休闲;看《日出先照》文艺演出,了解日照上下三千年,感受当地的民俗和风情……

27日,本报《玩周刊》走读休闲汇将走进济宁市,这座孔孟之乡、运河之都位于山东省的西南部,是鲁南城市带中心城市,具有7000年的文明史,历史文化悠久,是东方文明、中华文明的重要发祥地之一。春秋战国时期,被后世尊称为中国历史上五大圣人的“至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思子”都诞生在这里。跟我们一起品读济宁吧,感受它厚重的历史和文化。(本刊记者)



海洋迷笛音乐节在日照举行的消息传到每个狂欢者的心中,越来越多与音乐有缘的人纷至沓来,争相一睹小城风采。很多朋友对于小城颇感陌生,那么请允许一个与你们同样热爱音乐、怀揣梦想,又恰巧在这座小城呆过几年的人,与你一同探此地美景,共绘音乐盛宴。

“2011海洋迷笛音乐节”在日照海滨开幕。各式各样的

摇滚、民谣争奇斗艳,让首日到场的乐迷大呼过瘾。每一个登台的乐队都酷劲十足的一一亮相,台下乐迷更是尖叫声一片,音乐节的夏日激情瞬间点燃。现场热情一浪高过一浪,众多观众在激情演出中狠狠地过了一把瘾。日照碧海蓝天的景色和不同于喧闹大都市的安静也给乐迷留下了深刻印象。

前卫时尚的摇滚乐迷,劲爆到底的摇滚呐喊,四处搭起

去日照迷笛找“刺激”

五彩的帐篷,日照本地和来自全国各地的万名摇滚乐迷正式开始了2011海洋迷笛音乐节之旅。当晚,“塔罗圣徒”乐队还没有上台,远远地便可以听到台下观众整齐的“塔罗!塔罗!”的呼声。当愤怒不再成为摇滚乐唯一需要表达的情绪,有趣在摇滚乐中所展示的魅力日渐增长。经过这几年的磨合,现在的塔罗日渐成熟,人员配备也非常讨喜,主唱老利依旧是带着凶猛的台风,让台下观众为之疯狂,他的每一次演出都卖力地调动气氛,连海湾里的鱼竟然都躁了起来,噼里啪啦地跳出水面。

夜晚9时,来自济南的“上层社会乐队”带来第十三场精彩的演出,乐队的精彩表现,让整个现场躁起来,万千摇滚乐迷一起呐喊,让摇滚响

彻整个夜空!台下的摇滚乐迷们更是脱掉上衣挥舞、呐喊着。那一夜,太阳广场已经变成了欢乐的海洋,台上的崔健挥汗如雨,激情四射地演唱,台下的摇滚乐迷们更是激情四射地宣泄着。另外在音乐节中,“笛迷”们不但可以享受摇滚盛宴,还可以在啤酒区畅饮,到跳蚤市场淘宝,在露营区搭帐篷,在沙滩派对狂欢。

迷笛不仅是一座学校,一个音乐节,更是一种生活方式,一种文化现象。一时间,全国的摇滚青年穿着破洞裤、背着帐篷,从五湖四海聚到一个地方,这里有阳光、空气、大海,当然最重要的这里是摇滚、自由与快乐的天地。我们一边陶醉于乐迷的舞姿,一边感受着远处波浪扑上岸,面朝大海,真是别样的迷笛。(许超)



去刘家湾赶海拾趣

因为独具鲜明的特色,刘家湾已经不再是日照市的一个普通小村庄,而且随着赶海园名声的大噪,这三个字正逐渐被全国各地游客所熟知。

在当下时节,下午1点半左右,刘家湾的海水就开始退潮了,呈现在人们眼前的是一片面积广阔的沙滩,再好的视力也看不到海水的踪影。21日下午两点半赶到刘家湾时,已经有很多游客赤脚在沙滩上“开赶”了,或是一家人,或者成双成对,或者形单影只,虽然组合形式不同,但他们手里的道具却是相同的:一只小桶和一只耙子。

拿到道具,光起脚丫,迫不及待地冲到距离岸边200米外的地方,据有经验的游客说,越往远处走收获就越大。果不其然,还没蹲下开工就看见围绕在身边的、似乎随手就能抓到的螃蟹,它们在距离洞口不远的地方放风,听到一点风吹草动,就会以“迅雷不及掩耳之势”躲入洞中,根本没机会徒手抓到。很多胆小的游客既不敢把手伸入洞中,也不忍心用耙子挖,生怕一不小心伤了蟹子,最笨的办法就是“守”。无奈,蟹子似乎摸清了故情,死活不见踪影。

经验总是在次次的摸索中积累起来,抄不了近道,按部就班也是不错的选择,刨开一个洞沿着这条线走,也有意外的惊喜。不到半小时,小桶里的螃蟹、竹蛭、贝类多了起来,孩子们的笑声也越来越爽朗。“宝贝,你要学会在失败中总结教训,这样才可能成功。”来自安徽的游客,一边实践一边教育着刚满六岁的孩子。赶海途中,这种寓教于乐的场景并不少见。

渐渐地,夕阳准备西下,没有完全尽兴的游客们,只能提着或多或少战利品上了岸,虽然不值多少钱,但在城市里难找的感知大海、回归自然的机会让人着迷,满足感比名和利来得更加踏实一些。(李芳芳)

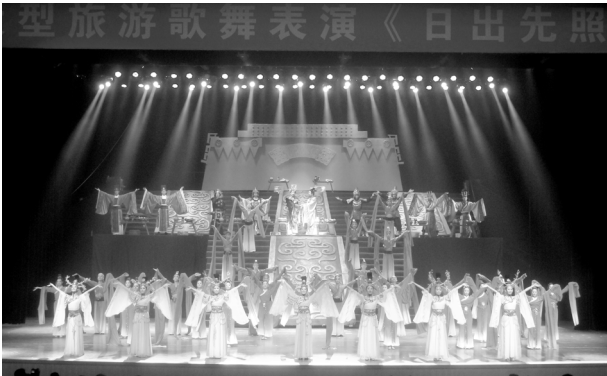
颇有嚼头的《日出先照》

走在日照大街上,当你还在迷茫这座城市有着怎样的构造,城市规划如何,特色文化是什么,历史传承怎样时,真不如找个当地人问上一句:“能给我一个笼统的概念吗,以最直观的方式了解日照。”你得到最统一的答案莫过于:“去看《日出先照》”呗,一目了然。

20日晚,在会展中心终于见识了这个日照市的地标性的大型旅游文化节目。晚8点整,演出大幕缓缓拉开,几个长发披肩、以树枝蔽体、身上画着各种图腾的远古人和着音乐,以《太阳鸟神舞》和《族人欢庆舞》开场。昏黄的灯光里,几个族人仿佛把观众们拉入了远古时代,一种对太阳虔诚的崇拜和永恒的追随油然而生。

“原来姜子牙是日照人,以前真不知道。”《东海子牙》一章,坐在礁石上悠然垂钓的姜子牙,似乎代表了东海之滨阳光照耀下人文发展的精髓,在座的很多外地人禁不住感叹齐鲁大地山水人文的灵气。而《鲁莒会盟》算是这场演出中最具有视觉冲击力的一章,宫廷的华贵乐舞与残酷的战争形成鲜明对比,在乱世出英雄的年代,智慧、勇气、力量和谋略让日照这片土地更加精彩。

“喝(哈)酒、喝(哈)酒、喝(哈)酒……”浓厚的地方口音展现了海边人的淳朴,渔家婚嫁、茶艺表演无不让观众近距离地感受到了日照的民风情韵。晚9点多,在蓝天、碧海、金沙湾、海鸥、船帆等画面的交叠下,持续了一个多小时的《日出先照》落



下帷幕,厅内灯光全部亮起时,观众们才意识到要收拾东西离场。

如今,在旅游、文化、形象逐渐被重视的时期,各个城市同类型的旅游文化节目不在少数,《日出先照》虽不能说场面最宏大、视觉效果最佳、情节最吸引人,却有自己的特色。

《日出先照》就像一部小成

本的电影,没有大投资、大效果,用独具韵味的文化和细节打动观众;就像一桌农家菜,没有山珍海味和海参鲍鱼,即便只是小菜、稀饭配煎饼,细细吃起来也更有嚼头。不经意间,画面总是恰逢其时地出现,“不是一出刚看过就要努力回想情节的表演”,应该是最中听的评价。

(李芳芳)