

省内评论家齐贺张炜——

《你在高原》 获奖实至名归

本报记者 师文静



**协会顾问、茅奖评委李掖平教授：
“向纯正的文学立场致敬”**

此次茅奖评选机制最大限度消解掉了人情、托付、关系和招呼等因素，在实名制投票下，评委投出的每一部作品都置于公众的监督之下，这是一次最公平、公正、透明的评选。

《你在高原》这部篇幅最长的作品反而成为评委们阅读量最大的作品，也是评委们讨论的热点、交流阅读体会最多的作品。62位评委读得最少的也看了《你在高原》的3—5部。这部作品是张炜20多年呕心沥血的作品，呈现了作者严谨的文学情怀，应向他纯正的文学立场致敬。

省作家协会原副主席邱勋：
“当下作家要超越《你在高原》不太可能”

张炜对写作是如痴如醉地坚持，对文学的追求也是毫不动摇。他把写作当成劳动，而且成为坚持不懈的目标。

此外，《你在高原》具有不可超越性，张炜是处在“茂长的思想，生

猛的身体”阶段完成的作品，当下的中国作家超越它是不太可能的，张炜自己也很难再超越它。

省文艺评论家协会顾问孔范今教授：

“张炜早就应该获茅奖”

此前，茅奖的评选受外界的干扰太严重，评选的文学意味差，甚至引起外界对此举反感。此次茅奖的评选从各个方面来看都是纠偏的过程，较少受到外界的干扰，茅奖开始向文学标准回归是可喜可贺的事情。

《你在高原》获茅奖是实至名归。从1985年张炜的《古船》研讨会开始，张炜的作品就表现出很好的功力。从《古船》到《九月寓言》再到《你在高原》张炜一步步走下来，在寻找、构建一个现代的精神高原，这很了不起。

省作协副主席、省文艺评论家协会顾问谭好哲教授：

“在当代文学史上确立了新的高度”

首先，《你在高原》恢复了文学的记忆功能，张炜通过记忆去

呈现了历史，追问人的生存命运以及历史变迁中人生所达到的深刻程度。作品扩展了小说的创作题材领域，“50后”这一代人的承担、痛苦追溯被呈现出来，相信将来会有更多作家来写这代人，通过这代人去追索生活。

再者，《你在高原》强化了一种基于社会的向善人性回归，以及天人和谐的生态意识。这部作品把生态和人的发展、社会的大发展联系起来，形成一个大的生态概念。《你在高原》在当代文学史上确立了新的高度。

省文艺创作研究室主任、省文艺评论家协会副主席王延辉：

“表现了对理想的激情追求”

张炜的创作不能简单地概括为刻苦，他都到了痴迷的程度，这次获奖也不是偶然，背后是他创作的激情和坚持。作为知识分子，张炜在思想文化交锋中也没有携带和退让，也表现了对理想的激情追求。

省文学研究所所长王耕夫：

“人物的独特带来作品视角的独特”

《你在高原》拔得头筹不在于其宏大，而在于其独特。独特之处在于故事结构的独特，“我”这个主人公形象是作者创作意图的载体，人物的独特带来作品视角的独特。

山东文艺出版社副总编辑张海珊：

“给读者一种纯粹的文学质地”

《你在高原》是知识分子的良心之作，给读者一种纯粹的文学质地。作品呈现了大爱生辉出来的孤独寂寞和对现代文明的厌倦之感，其与中国古典文学是一脉相承的。

省文艺评论家协会理事赵月斌：

“回归本真的心灵之书”

这是一部面向自我、回归本真的心灵之书，是一部面向时代社会的感召之书。它对阅读环境提出了一种挑战，伟大的时代需要伟大的作品，是一部需要读者静下来去品读的作品。

齐鲁晚报

分类广告

全省发行效果好！最低200元

济南肯度广告有限公司独家代理

订版热线：0531-67894411 67894422 67894400

办理地址：解放路112号历东商务大厦1208

现代床垫

◆ 济南尚品神韵
实木床/沙发/软床/办公家具

招生培训

◆ 山东省中医针灸推拿学
校、上岗开店培训

15638388887

高薪艺术培训

◆ 济南艺博英华学校
艺术、表演、声乐、键盘、打击

15638388887

诚聘监理人员

限行建筑工程公司

限行建筑工程公司