



艺术盛会 交流平台

“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”将于九月一日开幕

作为第四届山东国际大众艺术节系列活动之一的“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”，将于9月1日在舜耕会展中心举办。不论是从国内众多优秀艺术家、艺术机构的参与，还是精彩纷呈的主题展览来看，这都将是一场值得期待的艺术盛会。

近年来随着经济的飞速发展，山东的文化艺术事业得到空前的发展。此次博览交易会作为我省国际大众艺术节的系列活动之一，得到了社会各界的广泛关注。山东国际大众艺术节组委会办公室主任、山东省文联党组书记、副主席于钦彦说：“展会形式是目前整个社会普遍关注、积极参与的经济文化舞台。由山东省委宣传部与省文联主办的山东国际大众艺术节成功举办过三届，赢得了社会各界的普遍赞誉和人民群众的广泛欢迎，逐步成为一个文化艺术交流的平台、艺术产品交易的载体、人民大众共享欢乐的盛会。作为今年举办的第四届大众艺术节的重要活动之一，‘2011第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会’以书画艺术品交易为重点，吸引了全国200余位艺术家、众多画廊和艺术机构参与，规模是空前的。艺术品交易会与媒体结合，在艺术创作、艺术收藏与公众欣赏之间搭建起了一座桥梁，无疑会助推艺术创作和文化市场的繁荣发展”。“我们山东历史悠久，文化源远流长，文脉极为兴盛。山东人热爱书画、爱好收藏，早已成为时尚，目前书画市场的交易规模在全国书画市场中占有较大比重，形成了良好的文化氛围。

当今时代，经济的文化化与文化的经济化已成为社会发展的趋势，生活的艺术化与艺术的生活化已成为人们的普遍需求。书法绘画是广大群众最喜爱的艺术形式之一。欣赏书画、收藏书画不仅能够提升人们的艺术审美情趣，而且能够满足人们生活艺术化的需求，还能够帮助人们从书画艺术的渠道来欣赏艺术和了解艺术，走进艺术殿堂和艺术市场。我想，如果这次书画博览交易会在这些方面发挥了作用，那就会令人十分欣慰。”

此次书画精品博览交易会规模大、影响广，众多优秀艺术家的参与以及艺术爱好者的的大力支持赋予了此次展览的社会意义。中国书协理事、山东省书协主席顾亚龙说：“艺术家在社会生活中扮演着重要角色。虽然他们用了不同的方式诠释美，但都体现了艺术家的内心精神与道义。书法家以笔含墨，用点、线条的形式，通过字里行间的节奏、章法来表达对美的认知。同时，艺术是人们对社会、自然、生命的感悟，是表达人类精神文化层面内涵的载体之一。艺术家只有通过不断学习、积累，才能实现由量变到质变，知晓如何把生命体验通过笔墨线条表达出来；从展览价值上来讲，就像运动员通过竞技比赛感染观众，带动全民健身一样，大众通过优秀艺术品认知艺术家，艺术家亦通过作品来感染观者。这种触动感染方式不仅能够培养大众的艺术爱好，也有利于提高整个社会的审美水平。这时，社会就需要许多连结艺术家与大众的桥梁，而艺术展览就

很好地发挥了这种功用。此外，通过这种艺术博览会形式的展览，我们还可以从经济的角度来体现艺术作品的经济价值及艺术家的自身价值，让人们更多了解、认识这些艺术家及其成就，对他们加以认可”。

齐鲁晚报作为此次精品博览交易会的主办方之一，在扩大书画艺术影响、活跃艺术市场方面也发挥了积极作用。中国美协理事、中国书协理事、解放军美术创作院常务副院长李翔对此次展览评论说，“中国书画展览的兴起是与艺术品市场的发展紧密相连的，正是由于中国艺术品市场的飞速发展，书画博览交易会才能迅速崛起，并正在成为中国会展业中一支不可忽视的生力军。此次‘第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会’是由山东省文联与齐鲁晚报共同主办的一场艺术盛会，展览充分整合国画、油画、水彩等多个画种，形式多样、题材新颖，会对山东艺术市场的繁荣起到积极推动作用。齐鲁晚报作为山东社会影响最大、发行面最广的报纸媒体，将承担起社会责任，充分发挥主流媒体高效传播作用和成熟稳健的媒体舆论作用，扩大此次博览交易会的社会影响，在活跃艺术市场、推动艺术事业发展方面做出贡献，形成良好的社会效益”，“山东文化底蕴深厚，生于山东的艺术家得益于其底蕴氛围，并成为创作中抹不掉的烙印。此次回乡展览是对广大父老乡亲的一个汇报，希望家乡的艺术事业能够越来越好。”

(东野升珍)

艺术传承——

中国书画名家邀请展

参展艺术家：

丁长林、马长义、王文丰、王建新、王驾林、王敬易、刘军才、刘奎、刘静、米占、孙华进、余作赋、吴建军、吴毅民、张九州、张子良、张玉泰、张传旭、张克华、张诗德、张振武、张殿实、张鸿飞、张景峰、李元德、李利民、李易初、李富、李超、李军磊、杜大江、杨文德、杨乃林、沙莉、陈涛、周国华、房玉宾、范永康、郑枫秋、郑瑰奎、武鸿星、胡朝水、赵金文、郝友友、闻以东、徐康、晁岱双、桂兆海、聂鸿立、郭大兴、陶尚华、高波、高鸿禧、曹卫东、曹娜、梁士军、盘俐敏、傅万全、赵方、彭文忠、童世明(以姓氏笔画为序)

画廊：仁诚斋画廊、濯缨画廊、佳龙书画苑、翰墨尘典工作室、艺道画廊、沈梅画廊、翰艺堂

精彩看点：艺术需要传承，中国书画文化因薪火相传才得以活跃至今。精品荟萃，古韵隽永，参展艺术家不仅具有较高的艺术造诣，更具有传承古人书画艺术的精神，他们在丹青世界不断探索，让书画艺术在传承中得以发扬光大。

汇京聚典——

马海方作品展

精彩看点：初秋雨后的京华似乎格外清爽，矮矮的四合院挤出曲折的巷子，在巷子深处也能听得见远处“磨剪子戥菜刀”的吆喝声；身着长衫的二爷拎着笼子出来遛鸟了，百灵，新上的，叫得倍儿欢……对生活在车水马龙、高楼林立、灯红酒绿中的人们而言，往日的京华就像一个梦，一个如烟云般悠然恬淡的旧梦。此次展览上，马海方以二十余幅春夏秋冬、鸟事、天桥写照系列作品，朴真风趣得展现出旧京民俗风情。马海方的作品以没骨入画，适度勾线，在继承传统水墨的同时巧妙融入西画、民俗元素，使之极具观赏性，形成了独树一帜的绘画风格。相信观众在享受艺术之美时能够了解旧京民俗，细细品味京华遗韵。



第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会精彩看点

花木禅心——

李波花鸟画展

精彩看点：“一花一世界，一树一菩提”，一花一树皆可通禅。自古以来，画家为花传神，为鸟写照，反复吟咏，以期达到“心物合一”的澄澈境界。此次展览中，花鸟画家李波先生将带来其近期创作精品80余幅，包括以孔雀、铁树、地涌金莲、菠萝蜜、芭蕉、曼陀罗等为主题的西双版纳热带风情作品30余幅，及松鹰、鱼鹰、向日葵、石榴、蜀葵、牡丹、熊猫等题材的作品，墨美笔精，妙趣横生。此外，李波先生还将邀请省内花鸟名家为其展览题字“花木禅心”，让广大观众在充分感受花鸟之灵性、感慨造化之灵秀之时体会书法笔墨的精妙。

苦行探道——

来支钢积墨艺术精品展

精彩看点：用最简单的水墨语言，写

出自自然之大美，一幅1.18mX26m的作品将成为此次来支钢作品展中的最大亮点。来支钢的艺术探索在博大、雄浑、深邃画法基础上，追求画面的量感，体现时代感，使画面具有了单纯之美。同时，他匠心独运地将自我探索交互融合，使山水的内涵更加丰富，凸显出自我特色。他的画作远离逸笔草草，以浓重的笔墨语言、山水符号继承了“苦学派”重拙、迟涩的特点。坚实有力的线条，积墨产生的斑驳效果虚实相生，把石头、云雾、民居转化为具有审美意义的视觉符号，幻化成为自己胸中所感知的自然之道。

中国虎——

卢加2011新作展

精彩看点：“山君独往草莽，踞山啸叫而令百兽敛迹”。这种广为人们接受的猛虎气质，在卢加艺术作品中体现得淋漓尽致。卢加笔下虎之神态动则雷霆万钧，立则蓄势待发，卧则雄风犹在。单虎

气吞山河，双虎顾盼生姿，群虎呈威。虽然神态各异，但却都给人一种威武雄强、生机勃勃、催人奋进的美感享受。对此，画家自说：“百兽之王”勇猛强悍、威武大度，生为男儿自向往之；中华民族积弱百年，于今百废俱兴，雄立于世，最能体现英姿勃勃和奋发进取者，亦当属老虎。画虎既能夺人心境，更能引人正气昂然，舍虎当画谁？”

独树一帜——

刘岳林画哈密瓜艺术展

精彩看点：人们喜欢用哈密瓜来比喻甜蜜幸福。画家刘岳林在创作哈密瓜时运用传统和非传统国画的各种绘画材料，在色调和光影运用上呈现出一种成熟感，纹理清晰，色彩明快，质感突出，让人仿佛能够闻到瓜的香甜味；在表现哈密瓜藤叶时采用中国画的写意技巧，注重用水，干湿浓淡相宜，使画面水墨淋漓，层次丰富，体现出了生命力的张

扬，让人处处都能感受到醇美的新疆风情，体会到浓郁的西域神韵。

大雪无痕——

赵春秋冰雪山水画展

精彩看点：此次书画博览交易会上，画家赵春秋将展出其最具代表性的冰雪山水作品，让您在秋暑炎日中观赏万里冰山的独特景观。生于山东的赵春秋因被长白山神奇壮美风光、洪荒原始的苍劲深邃所震撼，而扎根于林海雪原。长期以来，他尽情徜徉于白山黑水之间，并以长白山林海雪原为样本，创作了大量具有浓郁北方地域风格的作品。观其作品，冰雪、山水清冷浮动、静谧超逸，不仅始终贯穿着一种诗意美，同时也洋溢着浓郁的乡情，蕴含着艺术家精神回归的情感。

(东野升珍)