

悬空飞书 笔走龙蛇 首创贴金立体凸字挂屏

——记岛城毛体书法家阚志一——

心灵手巧无师自通 诸多领域皆有所成

阚志一，出生于青岛西镇一个普通的教师之家，在诸多领域表现出傲人的天赋。在阚志一4岁时，其父阚鲁贤发现了他对书画的浓厚兴趣后，开始教授其练习书画。在小学三年级时，阚志一曾获全市小学生美术一等奖；14岁时，他无师自通自己动手做出一件件精美的家具；15岁时，更是自己琢磨制作出大、小提琴……

对生活十分热爱的阚志一，喜欢观察生活中的点点滴滴，他无师自通并且心灵手巧，动手能力极强，像修理手表、钟表，修锁配钥匙，维修自行车、摩托车……他样样在行。

除了在书画方面的天赋外，阚志一在体能方面

同样是同龄人中的佼佼者。中学时他效力于校篮球队，每天坚持超强度训练，“前两天我去大学校园里打篮球，4个小伙子愣没断掉我手中的球。”阚志一说。

在大海中游泳更是他常年坚持的习惯。上世纪60年代，每次游泳后，偌大的沙滩就成了他的画布，片刻之间惟妙惟肖的海豚和海洋鱼类就从他指尖流淌泻在沙滩上。海边的蛤蜊皮，贝壳还是他制作台灯的材料，以卖钱贴补家用。他还曾研究过贝雕、木雕以及浮雕。上世纪70年代，阚志一自行研究烙铁画和篆刻，他的烙铁画成为周围众多亲友结婚、办事送礼的珍品。



阚志一用他独创的贴金立体凸字技术制作的《七律·长征》挂屏。

五十载磨一剑练字 师法毛体但不拘泥

8月23日下午，在位于燕儿岛路的志一书室内，在由两人扯起的一幅长约三米的宣纸旁，阚志一笔直站立，一手握笔，一手持墨，在宣纸上悬空飞书毛泽东的诗词《七律·长征》，笔走龙蛇、一气呵成很能体现“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的气势。

“很多人写毛体书法几乎是完全照搬，根本没有自己的创新。”阚志一说，学写毛体书法一定要领会毛泽东诗词大气磅礴的内蕴和其字体豪迈不羁的精神，不能一笔一划地照样描摹，在领会毛体书法精神的基础上进行创新，“你看我写的这幅《长征》，字体并不是和毛体完全一样，是毛体，但是有我

自己的创新在里面。”

阚志一的毛体书法飘逸洒脱、雄奇豪放，除了擅长毛体书法外，阚志一还有一项绝活——悬空飞书——由两人将一张宣纸拉直，他站立在附近，提腕奋笔疾书，不到十分钟，一幅毛体书法作品展现在众人眼前。

“练习书法除了持之以恒之外，还要有很好的体力，否则写字没有力道。”阚志一自幼随父亲开始练习书法，到今天已经50年了，由于长期执笔写字，他右臂的肱二头肌和右手拇指、食指间的肌肉隆起，十分明显。“书法文化博大精深，是个艺术活儿，长期练习书法不仅有助于个人修养，而且还是锻炼身体的不错方法。”

阚志一，55岁，中国民建会会员，中国工艺美术协会会员，青岛市毛泽东书法研究会会长。他浸淫书法50载，尤擅毛体，曾用贴金立体凸字专利技术制作了毛泽东诗词挂屏，获上海大世界吉尼斯总部颁发的《首创贴金凸字作品之最》证书，被国家专利局授予实用新型专利。

阚志一是名副其实的“鬼才”，多部作品被毛主席纪念堂、杨开慧纪念堂收藏。阚志一多次受毛泽东的儿媳邵华、孙子毛新宇的邀请，在北京家中为毛泽东的后代书写毛体书法。他制作的挂屏除了被艺术同行收藏外，国内外不少寺院也珍藏有其作品。



毛泽东儿媳邵华将军收藏阚志一毛体作品。

曾获两项国家专利 独创贴金立体凸字

继1997年阚志一利用钟表废旧零件制作的精美工艺品“老爷车艺术表盘”获国家专利后，1998年他的“贴金立体凸字”再获国家专利。1996年11月—1999年8月，阚志一用贴金立体凸字技术制作了28幅毛泽东诗词作品，此系列作品于1999年获上海大世界吉尼斯之最。

谈起贴金立体凸字的创作灵感，阚志一说在1996年时，有朋友拿来一幅书法作品请他帮助做成铜皮字，由于字体太小，模具难以做出来，在几经思索和钻研下，他最终想出了贴金立体凸字的做法，为此他自制了写立体凸字的笔和金字墨，“这种笔可以像毛笔一样随意书写，而且金字墨能保存200年。”

阚志一的毛体书法相当不错，而且贴金立体凸字制作出的挂屏艺术价值和收藏价值很高，他的作品渐渐流传出去，国

内外不少艺术同行和寺院争相收藏其作品。2001年4月，阚志一应邀为青岛湛山寺制作了金匾《心经》，高悬于湛山寺法堂之上，主持明哲十分欣赏。此后，阚志一以贴金立体凸字制作的佛教作品，还被当做礼物赠送给国外寺院。

阚志一所学毛体书法，出于向开国领袖毛泽东致敬，他花了十年工夫，将毛泽东的诗词作品制成立体贴金凸字挂屏，赠送给毛主席家乡和毛主席纪念堂。

2003年12月26日，毛泽东亲属毛岸青、邵华赠给阚志一的收藏证书上写道：“阚志一先生，在我们敬爱的父亲毛泽东诞辰110周年之际，我们收到了您怀着对毛主席深厚感情而作的书画作品，我们全家非常高兴，并将您的作品永久收藏。特此表示深深的谢意。”证书末尾有毛岸青、邵华、毛新宇的签名。



阚志一悬空飞书毛泽东诗词。

