“如果谁想学这门手艺,我很乐意传授给他”

老玻璃画师想找传人授绝技

文/记者 于荣花 片/记者 张牟幸子

上世纪70年代初期到80年代中期,家具玻璃画曾风行一时,在高低橱、大立橱、四扇屏、书橱等家具上,玻璃画的影子随处可见。然而,玻璃画的流行风一吹而过,玻璃画家具逐渐被简约时尚的新式家具所取代。如今,玻璃画已经很难寻觅,但是那分遥远的玻璃画情结却依然存在许多人的心中。现在,曾经因画玻璃画而远近闻名的老艺人李文庆空有一身绝活却找不到传人。

老艺人李文庆在向记者展示早年玻璃画作品。

✲小时候,他画年画打下美术底子

8月25日,记者在市西街道办南杨居委会见到了玻璃画师李文庆老人。在李文庆老人院子西南角,有一个小屋,“那就是他画画的屋子。”李文庆的老伴儿告诉记者。在这里,记者看到,屋子里悬挂了很多美术作品,不仅有他之前的收藏,也有自己的得意之作,其中最多的当属李文庆当年的玻璃画作。李文庆老人一边向记者展示早年的玻璃画作品,一边讲起了他与玻璃画结下的缘分。

李文庆老人告诉记者,画玻璃画不仅需要掌握一定的技巧,还要有很好的美术基础。谈起早年对画画的喜好,李文庆告诉记者,“我十岁的时候开始上学,那个时候两毛钱就可以买一本连环画,我就比着连环画上的画临摹。后来,每到过年的时候,就会看到很多各式各样的年画,从此,对画画的热情一下子被激发了。之后,我便买来年画照着画上的情景画,那时候也就是十一二岁吧,在这以后的很多年这种画年画的习惯一直保留着,这也为我以后画玻璃画打下了良好的美术基础。”

✲上世纪七十年代,他无师自通学会了自配颜料

1972年左右,玻璃画在全国各地迅速流行开来,“高低橱、大立橱、四扇屏、六扇屏好多地方都是用玻璃画来进行装饰,那个时候的玻璃画市场非常火爆。我自己就在那时开始琢磨如何画玻璃画。”

问及当时有没有拜师学习玻璃画技艺,李文庆老人说:“一直以来都是我自己琢磨着画,从来没有跟谁学过,只是看别人画的玻璃画,看的时间长了,自己就摸索出了一套自己的玻璃画画法。”

李文庆老人还告诉记者,因为玻璃画展示的是正面图景,但在玻璃上进行画画的时候都是反着画的,“如果平时正着画都画不好的话,反着画就非常困难了,字儿也是反着写,很考验玻璃画师的技艺。另外,在画玻璃画的时候,还需要用汽油与颜料配成一定的比例,也都是我自己琢磨出来的。”

✲1982年前后,他每个月能卖出几千幅玻璃画

李文庆的老伴说,当时买这个玻璃画的人非常多,人们也喜欢这个东西。1980年左右,李文庆被当时的滨州制镜厂聘为玻璃画师。“当时的玻璃画供不应求,我的老搭档是一位姓蔡的师傅,他是当时的玻璃画货源提供者。”据李文庆老人讲,他们曾在1982年参加过青岛的展销会,订货的非常多。

“当时我们进行玻璃画交易的地点叫惠民地区百货站,每个月最多能卖几千幅玻璃画。因为在画玻璃画的时候要一层层上色,等第一层干了之后再画第二层,所以完整地画下一幅画来要一天时间。每幅画大小不一样,用的时间也不一样,在等待的同时还可以继续画另一幅画,这样一天下来,工作量也很大。”李文庆告诉记者。

✲现在,玻璃画风光不再,他想找个徒弟授绝技

1985年前后,这种玻璃画开始逐渐淡出市场,玻璃画的需求量也逐渐缩小,“到了现在,一年就只画八九幅,也都是受朋友亲戚们的委托来画的,来买玻璃画的几乎没有了。”李文庆老人感慨道。

李文庆老人告诉记者,早在玻璃画非常兴盛的时候,他曾经收过三个徒弟,其中有一个基础很好,画得也不错,但是最后却改行去开车了,其他的两个徒弟现在也都不知做了什么行当。

李文庆老人有些无奈地说:“现在空有一身绝活,没谁愿意来学这个了。我的儿女们也都不学这个,各干自己的工作,对这个完全不感兴趣。”不过,最让他欣慰的事情是,他的外甥愿意跟着他学玻璃画,“但是太小了,五六岁的孩子,不知道长大后会不会还喜欢这个。”李文庆的老伴告诉记者,“毕竟这个东西不能养家糊口了。”

在记者离开的时候,李文庆说:“如果谁想学玻璃画,我很乐意在空闲的时候将我的绝技传授给他,这毕竟是一门民间工艺啊。”