

泰山骚客

三潭叠瀑观风景

有人说熟悉的地方没有风景。于是人们一窝蜂似的往远处跑,天南海北的客一齐涌向有名的景点,驻足在几处名声在外的风景处,合影留念,到处都是人山人海、人满为患。可惜,多数的游人只有匆匆的脚步,有到此一游的决心,却无仔细欣赏的时间和耐心。

□池庆喜

泰山为天下名山,中外游客皆神往之,把诸多的赞美和桂冠毫不吝啬地献给了她:五岳之首、五岳独尊,世界自然与文化遗产、世界地质公园等。泰山号称山多高,水有多高,山上名泉众多,广生泉、王母泉等,数不胜数,还有众多的无名泉,从山谷的石缝间渗出,细水长流,日夜不竭。

周日休息时间,我去得最多的是位于斗母宫后的三潭叠瀑。沿登山中路,一路前行,过红门宫、风月无边等景点,来到斗母宫院内,穿过配殿及禅房,就是观看

三潭叠瀑的佳处。北院东侧沿山谷建有“龙泉亭”,是有名的观景台,这里视野开阔,清风徐徐,是游人观光乘凉的好地方。往北外看,只见山谷底深涧内有三条断崖,溪水漫过一米多的山崖,注入下面碧潭,被誉为“三潭叠瀑”;雨水充足时,瀑布如龙飞舞,人们又称它为“飞龙洞”,煞是壮观。

7月初的一个周末我去时,恰逢前几天下了一场暴雨,人未到,首先听到的是清脆悦耳的水声,只见三股泉水飞驰而下,水流湍急,自然形成三条瀑布,瀑布叠相飞泄,水花四溅,悦耳的瀑布之声像一曲和谐的重奏旋律回荡在

山间,时有婉转清脆的鸟声传来,多么美妙悠闲的情境。这里有几块石凳,坐下来,拿着一本书,静静地听泉水叮咚,山风轻抚,花香鸟鸣,别有一番滋味。远离了暑热和闹市,真让人忘记了回家,忘记了烦恼和忧愁,世上最美的地方也就是这里吧,真想一直在这里坐下去,听泉声、闻鸟鸣、伴青松、嗅花香……

水是山的灵魂,山有灵性,水有神韵。名山加上名瀑,更是增添了无限的灵动和生气。潭的北侧有巨石,上书袁世凯少子袁克文的题刻“流水音”。游人至此,听泉观瀑,醉心涤虑,流连忘返。

有人说熟悉的地方没有风景。于是人们一窝蜂似的往远处跑,天南海北的客一齐涌向有名的景点,驻足在几处名声在外的风景处,合影留念,到处都是人山人海、人满为患。可惜,多数的游人只有匆匆的脚步,有到此一游的决心,却无仔细欣赏的时间和耐心。大家对自己拥有的忘记了欣赏,老是认为风景在别处,风光在远处。慕名而来泰山游客也大都是这一路乘中巴,坐索道,把目光盯在天街、玉皇顶、摩崖石刻等有限的地方,天街真的变成了天上的街市、人间的闹市,到处是人挨人、人挤人,哪里还有寻山问水的平常心,回归自然的宁静?

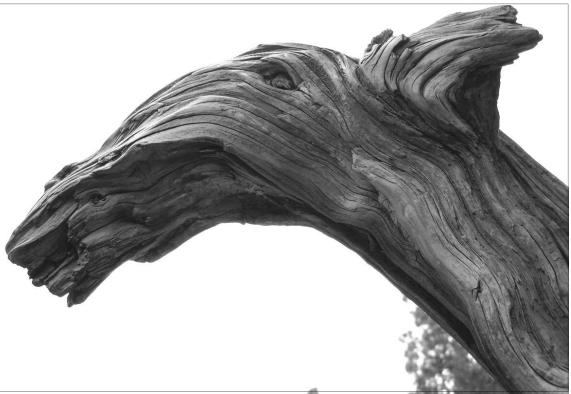
匆匆的游客是无心情和时间到此体会幽静和泉声的,他们欣赏不到风月无边、玉天阁、经石峪等景点的真面目,更无法体会泰山文化的博大精深、大自然的神奇造化。

一下午时间,我成为最富有最快乐的人,悦耳的水声、清脆的鸟鸣,都属于我一个人,鲜有人打扰,那潺潺水声使我陶醉,那婉转鸟鸣令我难忘,我只有写下了上面的文字,让大家分享我的快乐!高山流水有知音,更盼望有更多的游客一起到此听泉声鸟鸣,回归自然,感受泰山的人杰地灵。

骏马扬威

神情俱佳驻人间,
栉风沐雨载千年。
骏马扬威好风采,
自奋天下不扬鞭。

文/片 贺安栋

投稿信箱: dwbszt@126.com

柔软时光

儿时的谷似芒

新发的叶子还未褪却那一抹浅浅的嫩黄,密密匝匝的谷似芒就挂满了那挺拔的钻天杨,毛茸茸的,柔软细长,那金黄色的花苞油光闪亮,像谷穗,又似未炸开芒的麦穗头。就在某天放学后的晌午,被灶火熏烤得额头已沁出些许汗珠的母亲,一边有节奏地拉着风箱,一边和颜悦色地叮嘱我们兄妹四人去采拾谷似芒。

□周东升

阳春时节,正是采拾山野美味的好时候。一日三目的暖风吹过,纷纷外出踏青的一家家老小,在游走之余,还收获着一袋袋纯天然的山野美味:能够解毒的苦菜……这其中,最令我情有独钟的还是那杨树的花儿——棕红色的谷似芒。因为它承载着我儿时的快乐时光,凝结着母亲的慈爱、善良。

儿时的记忆清苦而又温馨。一日三餐的萝卜或蔓菁咸菜总是甩出我们兄妹四人难以咽下的痛苦表情,母亲为改善伙食用地瓜面子拌粗盐炒制的糊汤,时常齁得嘴馋的我咳嗽不已。而每年的春天,母亲悉心调制的谷似芒又每每让全家人口舌生津,唇齿留香。

新发的叶子还未褪却那一抹浅浅的嫩黄,密密匝匝的谷似芒就挂满了那挺拔的钻天杨,毛茸茸的,柔软细长,那金黄色的花苞油光闪亮,像谷穗,又似未炸开芒的麦穗头。就在某天放学后的晌午,被灶火熏烤得额头已沁出些许汗珠的母亲,一边有节奏地拉着风箱,一边和颜悦色地叮嘱我们兄妹四人去采拾谷似芒。

哥哥拉着一根长长的梧桐杆子,杆子的顶端是爷爷牢牢地绑扎

着的一个铁丝钩子,弟弟两手各提一个桑条篮子,腰间别着他那把被伙伴们传说得神乎其神的弹弓。我则背着刚刚蹒跚学步的妹妹,老黄狗忽前忽后地撒着欢儿。还未等弟弟把他班里一位同学的请假条上,将“爷爷生病”写成“爷爷生病”的笑话讲完,就来到了家西那片自留地的南端。那几株粗大的白杨树上,早已缀满了中指般长短的谷似芒。这正是采拾谷似芒的最佳时节。早几日,刚刚钻出地上的谷似芒全身还包裹着一层乳白色的绒毛,有一种淡淡的新鲜感;晚几天,谷似芒就开花结籽,如纷扬扬的雪片四处飘散。

料峭的春寒里,若是忽然刮起一夜的冷风,满树的谷似芒就会被冻落一地,第二天一大早,还未等我们兄妹起床,母亲就收拾回来满满的两大筐。也许正是由于缺少了自己亲自采拾这一过程,整个春天就觉得多少有些空荡。

哥哥虽然仅比我大一岁,可他却非常具有兄长的风范,每次都是他手举杆子使劲地拍打着树枝,那是将散落到地上的谷似芒一把一把地捡拾起来,捎带尾部那既苦又粘的花苞,随手扔进篮子里。坐在地上的妹妹,紧盯着望着那毛茸茸的东西,她大概认为那就是一只只会咬人的虫子,她越是这样,弟

弟就越是变换着招来吓唬她,他一会儿将谷似芒挂在两只耳朵上,一会儿插到鼻孔里,装扮成鬼怪的模样;或者十指提着一只,在妹妹的手上作虫子蠕动的形状,直吓得妹妹“哇哇”地大哭。弟弟的恶作剧总是被哥哥的呵斥声所制止……

采拾回来的谷似芒,被母亲焯过后,便浸泡在一个很大的陶瓷盆子里,并且还一遍遍地将泛了黄的苦水滤掉,直到水变清为止。吃的时候,母亲用双手一团团地捞出,擦干了水,在案板上稍切几刀,又捧进那只调菜及和面蒜专用的黑瓷盆中,事先备好的食盐,被碾轧成细白粉末的食盐,还有那熬制好的猪油(当时吃不上花生油)、酱油,也依次添加进去,再用竹筷子搅拌几下,浓浓的香味便飘满了整个屋子。不想想,全家人围坐在一起定会大快朵颐,我和弟弟甚至还把盆底也舔了个精光。

成家后,我每年也或多或少地吃上那么几次妻子调制的谷似芒。她所用的佐料比母亲那时也丰富了很多,香油、鸡精、料酒都放了不少,但总感觉没有了儿时的那种味道。于是,我时常在想,是妻子的手艺不如母亲,还是我的口味更加挑剔?也许,这些都不是,只是我的心态发生了变化吧!

泰山儿女

感谢泰山挑山工

经过广大市民的认真评选,泰安的城市精神确定为:“勇攀高峰,自强不息”,这正是挑山工的真实写照,他们的精神鼓舞着一代代的泰山人。

□池庆喜

生活在举世闻名的泰山脚下,心中颇为骄傲和自豪。每次外出学习或开会,得知我来自美丽泰山的故乡,无不羡慕的目光。每天都生活在世界自然与文化双遗产的泰山脚下,享受着悠久历史文化与大自然旖旎风光的熏陶,该是多么幸福啊!

我久居泰城,常登泰山,细细想来,泰山给我印象最深的,不仅仅是历史悠久的庙宇、牌坊,遍及每个角落的诸多石刻,也不仅仅是那天爷神工的自然景观,而是那些皮肤黝黑、肩挑重物,默默无言,一股劲儿向前攀登的挑山工。

泰山挑山工起源于哪个年代已无从考证,大概自有了香客游人起就有了挑山工吧。泰山海拔1540多米,足有6000多级石级,山顶上游客、道士的日常用品,庙宇、山路维修改造原料,大都是挑山工用双肩挑上去的。尽管泰山早已修建了索道,那似乎只是为匆匆而过的游人修建的,挑山工并未因此而减少。无论是寒冬酷暑、刮风下雨,只要徒步登山,沿石级而上,一定会遇到这样一群人:他们每一根扁担,两端绑满了山顶游人必需的青菜、面粉等生活用品,沿着陡峭的石级,神情坚毅,目标专一,脚踏实地,奋力向上,一步一步一个脚印,永不停歇地向上攀登,每天都要来回二、三趟,用自己的双肩和汗水,为游人默默地奉献着。正如以前读过的一首诗中所写的:“稳挑日月任沧桑,万古登山意长。沧海横流天欲堕,东天一柱看脊梁。”挑山工的辛勤劳动早已与雄伟的泰山融为一体,成为巍巍泰山的一部分,展示着五岳独尊的勃勃英姿。

经过广大市民的认真评选,泰安的城市精神确定为:“勇攀高峰,自强不息”,这正是挑山工的真实写照,他们的精神鼓舞着一代代的泰山人。

我庆幸生活在泰山脚下,更庆幸生活在挑山工周围。我知道,一个人,无论从事什么职业,无论在哪个岗位,只要一步一个脚印,脚踏实地,勇往直前,都会创造出一份精彩来。