



“彩瓷之冠”的前世今生

“中华彩瓷第一人”熊建军和他的洋彩珍瓷

2010年10月,在香港苏富比举行的中国瓷器及工艺品拍卖会上,一件清乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿如意”长颈葫芦瓶经过45口叫价,最终被香港收藏家张永珍女士以2.5266亿港元拍得,刷新了中国瓷器及工艺品拍卖世界纪录,被业界称作“当代瓷王”。

失传两百多年的洋彩工艺成功复活

据了解,张永珍女士拍得的这件清乾隆洋彩“万寿如意”葫芦瓶,又名“万寿连延”葫芦瓶,整件珍瓷造型自然流畅,运用乾隆年间备受推崇的奢华繁缛的装饰工艺“轧道锦地”,以细针状物在釉面上刻画卷草纹、凤尾纹和花卉纹以表现“锦地”效果,瓶上所绘纹饰色泽艳丽多变,重叠交错,构图精巧。另其绘制“万字符”和“寿字符”组成的绵延不绝的大吉图案,象征“身份尊贵,帝王之气”,寓意万寿无疆,福寿齐天,“黄地”为帝王专属,尊贵至极,配合绝妙“锦上添花”轧道工艺,达到了富丽堂皇、细致缤纷的宫廷艺术效果,是史上难得一见的艺术珍宝!

然而,人们有所不知的是,曾经成功破解珐琅彩“密码”的非物质文化遗产传承人,中国彩瓷工艺美术大师熊建军对这件乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿如意”长颈葫芦瓶进行了成功的复原,已断代失传两百多年之久的官窑洋彩制瓷工艺同时也被“中华彩瓷第一人”熊建军成功复活。

熊建军是近200年来唯一全面掌握珐琅彩、洋彩制瓷秘技的景德镇传统技艺传承人,也是故宫博物院、中国国家博物馆和台北故宫博物院彩瓷指定复制专家,被誉为“中华彩瓷第一人”。



▲熊建军和“万寿连延”大吉葫芦瓶。



▲故宫陶瓷专家叶佩兰和“万寿连延”大吉葫芦瓶。

此次复原由中国文物学会、景德镇市官窑研究所联合监制,由熊建军亲自调制配方、配制泥、釉,研究造型和纹饰,并与专家组夜以继日地研究试制,最终成功再现了奢华繁缛的乾隆“锦上添花”轧道制作技艺。

熊建军亲自高仿复制的这件官窑洋彩万寿葫芦瓶,高40厘米,口径6.8厘米,底径11厘米,长颈小口,瓶口略外延,瓶体双节构造,整体似葫芦,中间束腰,腹鼓卧足,蕴含节节高升之意。整件洋彩珍瓷运用乾隆皇帝备受推崇的奢华繁缛“轧道锦地”装饰工艺,以细针状物在釉面上刻画卷草纹、凤尾纹和花卉纹以表现“锦地”效果,“锦地”之上绘制艳丽多变的花草纹饰,重叠交错,构图精巧,富丽堂皇,极其精美。

历经百年康乾盛世“彩瓷之冠”技压群芳

记者电话采访了在景德镇的熊建军,请他讲述了官窑洋彩珍瓷制作工艺的历史渊源。

熊建军说,顾名思义,从“洋彩”的“洋”字上,便知其与西洋有关。清代曾为雍正、乾隆两朝皇帝烧制瓷器的督陶官唐英曾这样表述:“洋彩器皿,本朝新仿西洋珐琅画法,圆琢白器,五彩绘画,摹仿西洋,故曰洋彩。人物、山水、花卉、翎毛无不精细入神,所用颜料与珐琅色同。”

洋彩瓷因其原料珍贵,工艺繁杂、精美绝伦而被称作“彩瓷之冠”,与“彩瓷皇后”珐琅彩有着异曲同工之妙,乃盛清宫廷工艺的旷世杰作,是乾隆至爱、藏之于乾清宫,供皇帝闲暇赏玩,是极其珍贵稀有的艺术精品。清乾隆浅黄地洋彩锦上添花“万寿如意”长颈葫芦瓶作为中国古陶瓷顶峰时期的作品,代表了当时陶瓷制作的最高水平,蕴涵着皇家的艺术性情,显示着皇权至高无上的尊严。

“彩瓷之冠”是对洋彩瓷器的一种形象称呼。身份地位尊崇的洋彩瓷器受宠于宫廷,从创烧到衰落都只局限于宫廷之中为皇家所独享,是“庶民弗得一窥”的御用珍瓷。洋彩瓷器创烧于康熙年间,兴盛于乾隆盛年,洋彩珍瓷制作工艺历经百年风华绝代,然而最终却失传于动荡不安、风雨飘摇的晚清王朝。

据熊建军介绍,洋彩珍瓷之所以备受藏家追捧以至拍出2.5亿天价,究其原因有二,一是不计成本,专用于皇室的洋彩瓷器耗费巨大的人力物力且成品稀少,宫廷烧制需社会安定和殷实



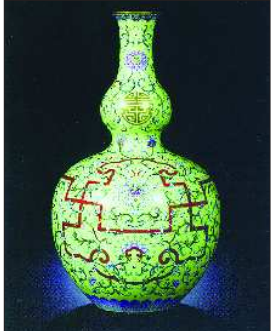
▲“复活”的洋彩“万寿连延”大吉葫芦瓶

的经济基础,遇有不测就难以为继;二是技术失传,皇室为了显示自己的高贵而独揽洋彩瓷器的烧制和使用权,致使民间艺人们根本看不见洋彩瓷成品,更无法学习烧制过程,当皇宫不再烧制这种瓷器时,洋彩瓷技艺几近失传。

对于洋彩瓷,著名收藏家马未都先生有这样的论述:“中国陶瓷历千年演进,陶瓷品种繁多,但优秀具有生命力的品种至清末只剩下青花和粉彩两类。清朝以来,粉彩以其新颖悦目的形态毫不留情地挑战青花老大的地位,曾一度撼动了青花霸主地位,这个粉彩的前身就是洋彩。显然,洋彩由西洋而来,不是我们本土的发明。洋彩源于西方珐琅彩,特点是层次丰富,表现细腻;而我们传统的乃是五彩,色单而薄,只强调意而不在乎形,明代五彩(包括斗彩)都以单纯色调色彩,平铺直叙,在清朝彩瓷未现世之前也是一派欣欣向荣……珐琅彩的层次直接催发了洋彩的诞生,中国彩瓷在雍乾时期如同舞台化妆术,让每一个模特登台时都光彩照人。”

稀缺洋彩屡创天价大师高仿万里挑一

“高仿复制名瓷的价值到底有多大?”针对有些藏家的疑问,中国国家博物馆(现称“中国国家博物馆”)原副馆长杜耀西认为:“当代高仿官窑的收藏热度令人惊叹,仿古瓷无疑成为瓷器收藏领域的‘硬通货’,熊建军制作的这一官窑洋彩万寿葫芦瓶完美再现了洋彩珍瓷的精髓和神韵,是现代仿古瓷的经典之作,其价值毫不逊于原物,不到两万元一件的熊大师高仿洋彩珍瓷实属难能可贵,物超所值。”



▲清乾隆洋彩“万寿连延”大吉葫芦瓶

延伸阅读

复原200年前失传工艺为找高岭土遭毒蛇咬伤

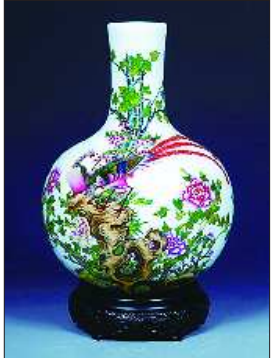
对熊建军来说,讲洋彩,不能不提珐琅彩,洋彩不仅是珐琅彩的延伸,更是因为熊建军曾经复原了失传200多年的珐琅彩工艺。珐琅彩始于康熙,兴于雍正,盛于乾隆。为复活珐琅彩工艺,1998年,国家博物馆(时称中国历史博物馆)邀请他到北京,共同研制皇家专用的彩瓷珍品。

早在清朝,珐琅彩的生产工艺就是宫廷里的秘密,没有任何文字记载。而且古代烧制瓷器,都是口传身教,没有现代的技术数据,熊建军经过八年的摸索,终于破解了皇家瓷器的烧制密码,复活了珐琅彩的生产秘诀。

回想当年,为了寻找上等的高岭土,熊建军几乎付出了生命的代价。景德镇附近连绵百里的高岭山,是高岭土的原产地。从明朝万历年间,到清朝乾隆后期,200年的大量开采,上等的高岭土就更是贵比黄金了。现在,在高岭山上留下了数不清的古矿坑。但到底哪里是上等高岭土的古矿坑,如今已经无人知晓。

熊建军和弟弟两个人,专门钻那些几百年都没人敢进的山洞,大海捞针一样地寻找,可一直找了五年,仍然两手空空。有一天,熊建军一不小心,失足掉进一个矿坑,没想到,这一摔,却有了意外的发现。熊建军说:“跌进矿坑的时候,手上抓了一把泥土,感觉这个土比较滑腻,看一下,这就是记载的跟面粉一样的土,像糯米一样,我们古代有叫糯米的,粳米土。这就是高岭土啊!当时跟发现新大陆一样的。”

但是,就在熊建军高兴的时候,却被矿坑里的一条毒蛇咬了一口,很快他就没有了知觉,手臂发青、肿胀。幸亏弟弟把他背出矿洞,经过急救,最终才保住了性命。



▲熊建军的“和谐盛世福满中华”瓶曾在2010年文化部慈善拍卖会上拍出30万元。

本报记者 张向阳