



●聚焦拍场

匡时首届夏拍九月中旬举槌

沈周八米长卷亮相

本报讯(记者 霍晓蕙)北京匡时2011年夏季艺术品拍卖会将于9月12日-16日在北京亚洲大酒店举办。据了解,本次夏拍是匡时首次尝试举办两季大拍之外的特色中型拍卖,将推出“掣来锦绣——古代器物配件专场”、“文澜风华——古代美术文献专场”、瓷玉工艺品专场三个各具特色的专场。其中,在古代美术文献专场上,将有近200件(组)上拍,绝大多数来自于日本几位知名收藏家和中国美术研究学者,规模之大、品质之精为国内外近年来所罕见,同时也是国内首次推出古美术文献专场拍卖。

艺术类文献集中上拍

谈及匡时拍卖做古美术文献拍卖专题的初衷及规划,匡时董事长董国强表示,近年来,拍卖公司对于古美术文献的理解有所深入,认定书的价值不仅在于其中承载的知识,在电子媒体越来越发达的今天,书本身也渐渐成为文物的品类之一,“这应该说是我们最直接的初衷。其次,在瓷杂部分我们一直认为古美术和旧货是存在本质区别的,并非所有的老东西都有价值,推出这个专场我们是希望在收藏观念的引导上进行尝试。因为随着收藏市场的持续升温,市场对古美术文献的需求也越来越大,满足市场的需求,也是我们适时推出这个专场的重要原因之一。”

在本次夏拍古代器物配件专场上,将有各类硬木器座、器架等百余件拍品上拍,材质涵盖了紫檀、黄花梨、酸枝等,全部来自同一藏家。据藏家介绍,其收藏亦为早年整批购入,其中个别藏品与台北故宫藏品能座器相合,应为宫廷佳作。瓷玉工艺品部分则多为当下市场的热门品种,象牙、犀角、珊瑚等占据较大比重,其中象牙作品的数量可观。

海外回流古代书画

近500件

此次拍卖力推的“日本私人美

术馆藏古代书画专场”,近五百件来自日本一家私人美术馆珍藏的古代书画,全部以无底价的形式进行拍卖。这批作品几乎囊括明清两代所有名家巨匠的作品,另有少数宋元珍品。如祝允明、陆治《虎丘诗意图》温润淡雅,笔墨精良;陈洪绶的《花卉卷》造型古拙,色彩明艳,线条寓迟涩于劲挺,厚重且圆润,是一件不可多得的佳作;陈继儒题跋的孙克弘《渡江归去图》,红衣达摩目视远方,意境深远;还有张瑞图、仇英等明代名家的作品。其中长近8米的沈周的《书画合璧卷》以山容秀润、笠泽成湖、山村水郭映带其间的吴中景致为取材对象,为其所主张的“独性灵”、“直写性情”的代表作。沈周字启南,号石田、白石翁等。汉族,是明代中期文人画“吴派”的开创者,与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。

近现代书画专场上,齐白石《荔枝草虫》最难得,一只青泥蟋蟀罐写尽秋声秋色;《池趣》更是罕见地绘制了12只青蛙,白石老人两次题跋。李可染、吴作人等30余位名家作品也将集中亮相。

力推新兴木刻

时值新兴木刻运动80周年,匡时推出了“新兴木刻”专题拍卖,并得到了众多老艺术家的鼎力支持,80余件拍品部分是从王琦、力群、张漾兮等著名版画家本人或家属手中征集而来。曾获“中国新兴版画杰出贡献奖”的中国版家协会主席王琦,去年向中国美术馆捐赠了800件作品。此次专题他从家中自藏为数不多的作品里挑选了数件代表作委托匡时拍卖。据王老介绍,1941年创作的《警报解除后》和1943年创作的《听演讲》已经绝版,相当罕见。今年99岁高龄的中国版家协会名誉主席力群,挑选了他最为珍贵的延安时期木刻代表作《帮助群众修理纺车》和上世纪60年代的代表作《女社员》等多件作品委托匡时拍卖。此外,版画家张漾兮先生的家属送拍了《路是人走出来的——鲁迅先生》等多件张漾兮先生的代表作。



●收藏热点

邮市今年“生肖”热

徐文喜

日前,在香港“中国及亚洲邮票”专场拍卖会上,1980年发行的庚申8分“猴年”版票(80枚)以143.75万港元成交,再创“猴年”版票世界拍卖新纪录。以“猴”票领跑的生肖邮票再次掀起涨价潮。

作为我国生肖系列邮票的“龙头”,这只家喻户晓的“金猴”诞生于1980年2月15日,面值8分的T46“庚申猴”邮票,30年后的市场价竟达到了令人瞠目的程度。

“生肖邮票”发行30多年,深受广大“邮迷”的喜爱。在“猴”票屡创新高的影响下,其他生肖邮票也都有较高的升幅。如1981年1月5日发行的“辛酉鸡”邮票是新中国发行的第二种“生肖邮票”,它的市场价一直与“庚申猴”相差甚多,但在去年,这只“辛酉鸡”(8分)也开始“从鸡变凤凰”,单枚从50元涨到了260元。现在第二轮“生肖邮票”上涨也升温,如2000年发行的“庚辰龙”版票(32枚115.2元)2010年初是230元,可到了年底竟狂涨到4500元。第三轮“生肖邮票”如今也一路走高,2009年“己丑牛”大版票(20枚24元)已经攀升到350元。另外,“生肖邮折”首日封、小本票、纪念邮资封片等紧接着走出一波又一波的强劲行情。明年(2012年)又是我国第三轮“龙年”邮票的发行年,邮迷们更需关注。



简讯

本报讯 “女画家曹娜重彩人物精品展”9月3日-6日在济南东方既白美术馆(东工商河路20号济南古玩城五楼)展出,展出画家近期创作的120幅作品。

曹娜生于山西临汾,现定居北京。中国美术家协会会员,山西师范大学美术系副教授。2004年作品《空镜子》获全国中国画展金奖。(宗禾)

点泥成“人”

本报记者 霍晓蕙

近几年,幽默夸张、神采飞扬的汉方陶艺经常出现在公众视野里。2010年,他的陶艺群雕《老济南印象》亮相,前不久,他的“刘老根陶艺群雕——东北二人转三百年”又得到社会的关注。上世纪70年代出生在潍坊农村的汉方,童年的乐趣离不开泥巴。因为有这种泥土情结,创作时汉方的思维一直活跃在童年时代的生活情境之中,“把前辈的人和祖宗的事一件件拣拾起来”,使之重新鲜活,并赋予其生命的另一种意义。每件作品的创作过程,都充满对乡村农事农人的回忆,充满泥巴味儿。

在山东艺术学院读书时,学舞美专业的汉方常常跑到雕塑专业教室“偷艺”;大学毕业后他办起了广告公司,再后来他全身心投入陶艺创作。2003年“非典”期间,是他研究“泥人”最为“疯狂”的时候,曾几个月把自己关在工作室里,蓬头垢面地埋头做陶。“经过无数次探索与寻找,终于找到了感觉”,《塞上曲》、《我是谁》、《有奶便是娘》等他认为比较满意的作品,就是这个时期一股脑儿出炉的。

汉方敢于夸张,他作品中的男人皆“三大”(手大、嘴大、脚大),女人皆

“两大”(胸大、屁股大),因此他本人也被朋友戏称为“五大郎”。那些大碗喝酒的汉子、丰乳肥臀的泼辣媳妇儿、懵懂憨厚的村娃……夸张得自然,产生出一种特殊的美,让人感受到燃烧的激情、奔放的灵魂。

汉方陶艺粗犷,像是中国画中的大写意,率性而为。但在“写意”的表象下,更有巧妙之处。且不说人物的神态细腻入微,单说陶艺的釉色就非常细腻讲究,体现出作者善于捕捉生活细节的匠心。

汉方告诉记者,创作出一件满意的陶艺作品并非易事,“没有生命的泥土,当注入思想后便有了灵魂,高温煅烧后,还会出现意想不到的奇迹,这是一种涅槃。” 摄影:陈文进

