

泰山骚客

寻找东平的水浒古寨

《重建瑞相寺记》和地方志的资料,不仅为我们论证东平湖是梁山泊的唯一残留水域提供了又一例证,也为东平提供了一个重要的水浒遗迹历史证据。

□蒋铁生

地名是文化的重要载体,在东平湖周边地区中涉及到水浒的地名,现在还有很多,需要仔细考察,认真求证。如东平的花篮店、前泊、后泊、宋江碑、石庙等,这些地名中包涵许多故事和风物传说,都要进行系统的整理。仅就“梁山”地名而言,也有许多地方值得探究。

从前的“梁山”叫“良山”,前后同名异词。在东平湖西地区的不少小山,过去都是良山的组成部分。最新的史料发现,宋江起义聚寨的地方并非现在梁山县城附近的梁山一地,在东平也有水浒英雄聚义的遗址,就是位于东平县银山镇西望集的“立良山”。

2005年6月,在山东东平县银山镇西汪村瑞相寺遗址出土的一方《重建瑞相寺记》碑刻,此碑刻于明嘉靖二十七年(公元1548年),距今已有近500年历史。2007年银山镇的杨传珍先生曾专门送来该碑的拓片,我们反复研读以后,觉得其中大

有文章。我们结合对碑刻的研读,发现里面大有文章。

首先,我们肯定《重建瑞相寺记》是一方官修碑,从碑文可知立碑者是明朝兗州府东平州东阿县的冯知县。此碑非常高大,通高252.5厘米,碑宽93厘米,厚24厘米,碑文竖刻13行,满行58个字,是楷书体。碑刻的下半身虽已断裂,但碑文大多可读通。其次,本文透露的重要地名信息是,宋江起义的地点就在“立良山”,碑文点校如下:

《重建瑞相寺记》:

……地缘东阿西南四十余里,其集曰西汪,左有古刹名曰瑞相寺。创建本寺殿宇故者悠远矣。又言天地山川可一言而尽矣,天之昭昭,日月星辰,地载董岳,岂重河海,岂浊山广。兽物生水,隐鱼龙而化。以上故曰:天地山川,非有积累。古刹地形,势近黄山,岭接腊困,右邻海津,亦通御波,川源千古。前有台峰,历代国师,谋圣肖张,匡扶■基,隐台士者太公也,名钓鱼台。峰会古宋梁王名江,忠义聚寨,名立良山也。乾、

银、铁峰而联凤凰、豆山以来。遍野古名庄疃,园林美丽而隐英豪。形势■■八方绕拱成然。……

碑文中所指“立良山”,当地群众称之为“棘梁山”,因为此地在明朝设立“巡检司”,因而此山今名“司里山”。

其实东平湖西的山脉群统称为“梁山”,“梁山”在明代和“良山”是通用的,许多山头都在前面加一个字,如“立良山”、“棘梁山”等。根据济宁地名网可知:今梁山县名城由来有几说:梁山县以梁山得名,梁山,本名“良山”,后易名“梁山”。易名原因有三说:一说良山属梁国境域,传说为皇家猎场,梁孝王刘武曾游猎于此,故更名为“梁”。二说梁孝王田猎终于此,中暑身亡葬良山之阳,遂易名“梁山”。据传梁山北麓,小梁峰阳坡的松柏林为梁孝王墓地,旧有石碑“帝子遗碑”,为寿张八景之一,明代因黄泛淤没。三说是因避东汉光武帝叔父刘良的名字,便改“良”为“梁”。寿张县原名寿良,亦属因避刘良而

名。据此分析,第二种说法可以排除,因为梁孝王墓地已经出土,他的墓是在河南商丘永城市的芒砀山。所余一、三条也都说明今之“梁山”是有“良山”更名而来。其实我们检索文献可知,司马迁的《史记》中记载就是梁孝王“北猎良山”。(见《史记》卷五十八)虽然“良山”后来被改为“梁山”。但官方的更名并不影响民间对地名的传承,在民间和以后的朝代“梁山”和“良山”是通用的。

碑文所记“古宋梁王名江,忠义聚寨,名立良山也”,表明至少在明代当地人认为这里是宋江等梁山英雄聚义之地。我们认为起码这是聚义地点之一,因为宋江起义是一个规模从小到大的过程,随着起义队伍的壮大,他们的水寨也不会只有一处。但对方碑刻清楚地告诉我们,宋江曾在立良山“忠义聚寨”。

立良山紧靠东平湖的西岸,在明代属于东阿县,建国后属于梁山县,上个世纪末划归东平县。此山所在的西汪集(也

称“西望”)是个历史文化名镇,与汶上县的南旺镇齐名,都是大运河沿岸的古镇。碑文中的“御波”即指大运河。根据清道光九年《东阿县志》记载:“西望集在城西南四十五里,故济水入海道也,蒲苇所生,纬萧织席者在焉,每逢三八五十日集”(清道光九年《东阿县志》,见民国二十三年铅印本,第111页)说明此地到清代道光年间还是一个非常繁荣的集镇,而且周边还是遍布芦苇的湿地,还可以看出过去梁山泊的痕迹。

《重建瑞相寺记》和地方志的资料,不仅为我们论证东平湖是梁山泊的唯一残留水域提供了又一例证,也为东平提供了一个重要的水浒遗迹历史证据。

此碑是至今我们发现的距《水浒传》成书时间最近的记载水浒故地的碑刻,且为官立碑,史料的可信度高,足以说明宋江在东平活动的遗迹是客观存在的,应引起水浒学者的关注。

作者系河南民权人,泰山学院泰山研究院副院长,历史与社会发展学院教授。

泰山仙鹤湾

天然仙鹤成水湾,
镶嵌后山腰中间。
俯面置身水湾镜,
顿觉飘然醉如仙。

文/片 贺安栋



泰山奇石甲天下

人们敬仰泰山,颂扬泰山,并用泰山石寄托自己的希冀与愿望。稳如泰山、重如泰山、安如泰山,是人们的美好期盼,让我们生活的世界平安吉祥、幸福安泰,也是人类的共同心声。

□池庆喜

泰山石是泰安人最引以自豪的品牌之一,是泰山靓丽的名片。身为一名泰安人,最不缺少的可能是泰山石了,客厅里、茶几上、书架旁,谁家没有几块图案各异、值得珍藏的泰山奇石呢?

泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷,其质地坚硬,基调沉稳、凝重、浑厚,以美丽多变的纹理而著名,以古朴、苍劲、凝重的格调名扬海内外,又加上民间有泰山石能避邪、镇宅等传说,石(时)来运转、背有靠山、石佑平安,寄托着人们的美好期盼和良好祝愿。收藏石讲究石缘,也许在不经意中,你在泰山某条小溪旁经过,一块美丽的泰山石已经入你慧眼,成为你的珍藏。

泰山石外表多见不规则卵形,纹理清晰,画面突出,对比色调强烈,备阳刚豪放之概,成为不可多得的艺术收藏精品。每一块泰山奇石都是独一无二、不可复制的。细品之,则见如母体泰山的壮美,色彩如中国水墨画的清高淡雅。或山水,或

人物,或文字,或鸟兽,各得其妙。由于粗犷,泰山石更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说,泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者,泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例;观其书法,当见线条奇异,铁划银钩,力透石背,刚柔相济。“岱岳美名五洲扬,千载神说接大荒,中华奇石数不尽,唯有泰山石敢当”。泰山石上各种各样的山水、人物、动物、植物、景物、文字等,或形象逼真,有纯真之美;或似像非像,有朦胧之美;或如国画艺术大写意,简笔勾勒,余味无穷;或动或静,龙蛇飞舞,千变万化,让人发自内心地赞叹大自然的巧夺天工。

泰山玉石是泰山石的后起之秀。它主要产于泰山西部,按颜色可分碧绿色的碧玉、墨黑色的墨玉和鸭蛋青色的翠斑玉3种,其中墨绿色泰山玉,绿中藏黑、黑中透绿,碧如大海,是泰山玉石中的上等品,更是深受广大石爱好者的喜爱。

神秘而粗犷的泰山石已有25亿年历史,是最古老的岩石之一。

在地壳变动中,这些变质岩渐露地表,受漫长的自然风化后形成孤立块体,并崩落、滚入沟谷河道,经流水冲刷和砂石磨砺而成为奇石。泰山石图纹以凸显的石筋为佳。构成画面的白色纹路,有石筋和石皮之分。由于石筋和石体的硬度不同,经过千万年的风化、磨砺,使石筋逐渐突出石面,具有一种浮雕感。

泰山石作为泰山独有的稀缺资源,一石一天地、一石一世界,它能净化心灵、陶冶情操,展示着自己奇特的魅力。泰山石是无价之宝,一块几十吨的石头是经过上亿年冲洗形成的,特别是天然形成的原石,其价格更是无法用金钱来衡量的。如今随着政府部门加大管理力度,保护泰山,严禁乱采泰山石,泰山石更是弥足珍贵,来泰山的游客,无不带一块泰山石珍藏。

人们敬仰泰山,颂扬泰山,并用泰山石寄托自己的希冀与愿望。稳如泰山、重如泰山、安如泰山,是人们的美好期盼,让我们生活的世界平安吉祥、幸福安泰,也是人类的共同心声。

投稿邮箱:qiwbdz@126.com

泰山
部落

○人生百味

心灵深处的暖

我不奢求它带给我枝大叶茂的浓荫,就像不奢求春天带给我热情似火的艳阳一样。在这个早上,让我的房间里洋溢着绿色的芬芳,我已经深深感动

□王树军

就是从这里冒出来的。这盆花能长成什么样子,我不知道。能不能够开花,我也不知道。但我知道,来自春天的声音,不仅仅是冰雪的消融,不仅仅是大地的松动。我会精心呵护这两片尚还稚嫩的叶子。我不奢求它带给我枝大叶茂的浓荫,就像不奢求春天带给我热情似火的艳阳一样。在这个早上,让我的房间里洋溢着绿色的芬芳,我已经深深感动;我不奢求它带给我姹紫嫣红的花朵,就像不奢求家乡的小河带给我波涛汹涌的浪花一样。在宁静的一隅,让我感受到了生命的涌动,我已经热血沸腾;我不奢求它带给我永远的绿色,就像不奢求我的生命永远年轻一样。既然它在我的眼睛里出现过,我就会用心记录心灵深处的暖。

我赶紧喊来妈妈,告诉她这盆花发芽了。妈妈过来看了一下,一脸的笑容,转回身舀来了一茶缸水,从花的根部及至周围一圈儿一圈儿地浇了起来。我问妈妈:“这花叫什么名字?”妈妈说:“我也不知道,我从垃圾箱里捡来的,别人肯定以为冻死了,没想到竟然发芽了。”我说:“这是爱的力量,因为你对它的呵护。”妈妈笑了:“这是生命的力量,因为它感受到了萌发的暖意。”

花叫什么名字对我来说并不重要,在这个季节,有它与我一起微笑,我的心里充满了快乐。有了这份绿意,清新不经意间走进了我的房间,走进了我的心灵。我拉开窗帘,把堆积在外面的阳光放了进来。又把那盆花挪到了一团柔和的阳光里,两片嫩叶立即泛出了一层青翠的光泽。我禁不住感叹:春天

也懂得只要用发现的目光去寻找,收获无处不在;只要用敏锐的心思去感知世界,温暖无处不在。此时,阳光格外地抒情!让人有些陶醉。我顺着阳光的方向抬眼望去,窗外一片明媚。作者系1977年出生,山东泰安人,泰安市作家协会副秘书长,作品散见于《朔方》、《时代文学》、《山东文学》、《当代小说》、《小说月刊》等一千多家报刊。有多篇作品被转载或收入20多种选本,著有小说集《一脸阳光》等。