



中秋跟着月亮走



旧有“男不拜月，女不祭灶”之说，因月属阴，故而中秋祭月多由妇女主持、叩拜。近代以来，祭月人选多无禁忌，由家长带领全家人依次叩拜。



王弘力绘清代妇女走月亮风俗图

□荣新

中秋节是我国仅次于春节的第二大传统节日，节日活动特别丰富，而且主要集中在晚上进行，包括吃团圆饭、吃月饼、拜月、赏月，

以及在月下进行各种游乐活动和观月占候活动等，天上的圆月与人间的团圆、丰收联系了起来，赋予了节日美满、喜庆的气氛。

旧有“男不拜月，女不祭灶”之说，因月属阴，故而中秋祭月多由妇女主持、叩拜。近代以来，祭月人选多无禁忌，由家长带领全家人依次叩拜。

中秋赏月不仅是自家共享团圆的活动，还是社交联谊的好机会。当晚，邻里相邀或朋友欢聚，集于园亭或街衢，共同饮酒赏月，往往至夜半时分方散。更有风雅之士对月赋诗做对，富商大户宴席中唱歌演戏，竟至通宵达旦。妇女往往是夜盛装结伴出游，称为“走月”、“走月亮”或“踏月”。有时在月下游走，往往走到鸡鸣时方才回家。盼子的妇

女，还要走至某地触摸具有神力的象征物以祈子。如有的要行至孔庙，摸一下大门上的圆钉，有的则要过桥一行，并摸桥桩，以为宜子。在南方还有摸青，摸秋以祈子的习俗，即求子的妇女于中秋夜潜入别人菜园，偷摘瓜（一般为南瓜，取谐音“男”，也有的偷冬瓜）、芋头、青菜等，带回家吃掉，以此求子。川贵鄂地区讲究偷瓜人被怒骂方才灵验，“倘失瓜人从而骂之，其验甚速”，所以偷瓜人在偷时往往故意弄出些响声，以引起菜园主人的责骂，骂得越厉害越好。

孩子们则三五成群，在大街或田野上与月亮赛跑，边跑边唱“我走月也走，我跑月也跑”，并不时抬头看月，感觉月亮总是跟着自己在跑。

中秋节也是节关，即俗

定的商家结账日。《历代社会风俗事物考》中即记载“凡钱债至五月节、八月节，必清结，谓之节关”。中秋是一年中第二次结账、还债的日子。节前，商户算账，给欠债的人送账单。到时，债主上门可以毫不客气地讨债，欠款者也会积极筹款，尽量还清债款。此外，这天也是老板与雇员续约或终止契约的时日。过节如同过关，所以有“节关”之说。在山东冠县、莱阳、郯城等地，农村地主人家一般在当晚宴请佃户，佃户之间也相互邀请，商议退佃和租佃等有关事项。

中秋节的占候活动十分普遍，人们认为若这天阴天或下雨，则预示着来年元宵节能必阴或雪。民间谚云：“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”或“云掩中秋月，雪洒上元灯”。

中秋节专题

八月十五 楚枣吃

□纪慎言

歇后语说：八月十五打年下的糕——就早(枣)。谚语说：七月十五捡枣吃，八月十五打枣吃。由此看来，八月十五与枣有紧密关系是确定无疑的了。尤其在过去农村那些缺衣少食、匮乏乏糖的日子里，农家院里那一两棵枣树上每年结下的大枣或小枣，就成了农民百姓们弥足珍贵的“甜源”。

八月十五是农民一年生活中仅次于春节的节日。正在忙收又忙种的人们，清闲是可望而不可及的事情，但是，香甜却是可以自给自足的，就是因为有自家院子里枣树上结的刚刚打下来或尚未来得及打下来的甜枣。

但是，我们家没有枣树，那些全红的或者红中带绿的鲜枣都是长在别人家的树上让我和弟弟望而垂涎的“王八蛋”！因此“八月十五打枣吃”的是包括我三奶奶在内的别人家的乐事，而我和弟弟就只能“八月十五楚枣吃”了。

楚，也叫楚摸，我小的时候不知道月饼为何物。母亲用黑面包上点酱色的红糖烙成的糖饼就是八月十五过节时最好的吃食。因此，别人家尤其是三奶奶家枣树上又甜又脆的鲜枣，打七月十五之前就成为了我和弟弟经常琢磨着怎么楚摸到手的目标。

“卫星”放过的那年，地瓜干子当细粮，鸡鸭眼子当银行了；三奶奶树上的枣成了百病皆治的灵丹。眼看快到中秋，连饥带饿的我和弟弟又打了三奶奶枣树的主意，并下决心要楚摸她两把枣吃！那天午我们商定：由我在院子外往枣树上投坷垃，然后，如听不到三奶奶骂街，就由弟弟装得像没事人一样进门去枣。结果，我刚使劲照树上了两坷垃，三奶奶就“咣”的声拉开了院门，把正心惊胆地贴着院门听动静的弟弟下子晃进了门里，来了个嘴泥。弟弟哭了；我吓跑了。

天黑之后，又饿又怕的我悄悄溜回家门，还没有进屋，就见屋里三奶奶在和娘说话：‘年头条也不是亲了，为了几破枣就让孩子们这么遭罪，二把嘴唇磕破了，老大到这没回来。咳，你婶子作孽呀！’到了三奶奶的啜泣声，我马进了屋，实实在在地向三奶奶赔了不是。在送走三奶奶之，我和弟弟又迫不及待地抢起了三奶奶送来的那把甜枣：可能就是我用土坷垃投下的那些）。

从此，我记住了八月十五枣吃的这段经历。

□编辑：王慧 □美编：罗强

蒸月，念月和祭月

中秋佳节，潍坊民间素有蒸月，念月和祭月的习俗。这一习俗不知源于哪朝哪代，但至今仍在某些地方或村落沿袭着，给佳节平添了不少乐趣。

□王怀玉

所谓“蒸月”，就是蒸“枣饼子”。因其状如圆月，又象征十五的月亮，故俗称“月”。这“月”平时见不到，中秋露姿容。蒸月，通常是家中婆娘们的事。中秋节前夕，她们便淘好麦子，磨取“头箩面”（精粉），选取上好的红枣并煮熟。待到节前一两天，便下手做“月”。大的饼子直径50厘米左右，小的10厘米左右，一般30厘米左右，厚度1—3厘米。然后，取一张饼子，在上面密密麻麻摆满红枣，再在上面覆盖上一张同样大小的饼子，形成一个圆枣饼，这就是“月”的雏形。接下来，便开始装点“月”。装点分为两步：第一步是给“月”披“云肩”

（似仙女的披肩），就是做一层和“月”一样大小的带花边的薄面饼，紧粘在“月”表面；第二步是捏塑装饰物，就是用面做一些吉祥物造型，如西瓜桃梨、杏花菊花、兔猫猪狗等，并多用红枣点缀其间。这样，一个“月”就做成了。最后上锅蒸熟即可。巧手婆娘做的“月”，蒸熟后观之，“枣饼层层，面镂花千瓣”，简直就是一件艺术品！

“月”蒸好了，但等念了。念月，则是孩子们的事了。所谓“念月”，就是捧着“蒸月”，望着明月，做念念有词状。这可是孩子们一年一度的拿手好戏！十五的夜幕一降临，孩子们便捧着“月”，拎着坐元，陆续走向街头空地或场院，

面朝东方落座，把“月”摆放在面前，静等明月升起。当明月刚一露脸，孩子们便立刻齐声念道：“念月了，念月了，一斗麦子一个了！念月饼了，好年景了！念煎饼了，骡子马子一大天井了！”宛如一曲“中秋童声大合唱”，此起彼伏，响彻云天！

中秋之夜，当孩子们都外出念月的时候，大人们便在家里洒扫庭除，准备祭月了。面朝东南，当庭摆开供桌，供桌上摆上香炉、月和月饼，瓜果梨桃等。此刻，明月高悬，香火缭绕，瓜果飘香，甚是舒爽！面对这良宵美景，百姓们每每瓜果香里说丰年，推杯换盏道团圆；文人雅士们则醉心于“歌明月之诗，诵窈窕之章”；孩子

们呢？念月归来，意犹未尽，还要偎依在老人身边，听那“嫦娥吴刚”“神兔捣药”的故事呢！记得有一年中秋节，我因感冒没出去念月，便依偎在祖母怀里望月问月。祖母边抚摩着我的面颊，边给我念了一首歌词，至今我记忆犹新。祖母是这么念的：“月嬷嬷，本姓张，骑着驴，挎着筐，谁家孩子得了病，俺就给他开药方，只要吃了俺的药，管保叫你更旺祥！”说来也怪，第二天我的病就好了，祖母说，是月嬷嬷给你治好的！

作为一个老潍坊人，我常常这样想：蒸月念月祭月，究竟为了什么？不就是为了“求圆”吗？不就是求个“家圆国圆天下圆”吗？

趣话济南兔子王

□爱泉客

济南兔子王的形象是：似人似兔的面孔，常人的体形，穿戴都像戏剧里的大将装束，身穿金甲蟒袍，头戴雉鸡翎，背后插着四面靠旗正襟端坐，双手紧握一把大刀（或花枪），威风凛凛正视前方。兔子王圆圆的脸庞，瞪一双杏核眼，撇着通红的豁子嘴，头顶上两只时而能扇动的长耳朵。

济南兔子王有别于北京的兔儿爷，更具特色。济南兔子王

底座下伸出一根长线绳，每拉动线绳时，它的手臂和刀枪就一上一下地活动，并发出吧嗒吧嗒的响声……

济南兔子王有很多品种和样式，有“小花脸”、“女王子”、“小坐蹲”等不下十多种，尺寸大小各不相同，可分为头王、二王、三王、四王等，大王可以高达近一米，小的只有十几厘米高，兔子王的姿势有站式、骑式之分，最有大将风度的是“坐骑”式大王。两手紧握一把大刀，骑坐在一只侧身的老虎身上，威风凛凛煞是威风。

旧时的济南，一进入农历八月，城里的重要街道就会出现许多兔子王摊子。尤其夜晚，华灯初上，院前

大街、卫巷口到西门一带，南门里大街、劝业场道路两旁皆是搭建讲究的摊子。据说普利门一带更是繁华热闹。长木板像楼梯一样，从高到低一台一级靠墙边搭起来，横板上铺着雪白的白布，规模大的要有五六层，最高层摆放着大王，依此类推最下层就是只有十几厘米高的小王。熙熙攘攘的人群争相看热闹，不时会出现孩子的喊叫声，纠缠之下，大人会解囊给孩子买一个称心如意的兔子王，这是济南人过中秋节不可缺少的习俗。

自幼生长是老济南深宅大院的我，自孩提时代，就对兔子王情有独钟，每逢节前的夜晚我总缠着大人，到离家不远的南门里大街看那形态各异、色彩斑斓、大大小小的兔子王“聚会”。从此也记住了有关兔子王的传说：

济南兔子王是中秋民间赏月！独有的供奉品，又是孩童佳节最爱的玩具。

相传很久很久以前，一个活在泺源之畔（泺水之源，济南的古称）的小伙子，为救家乡瘟疫之灾，孤身前昆仑山取仙药，遇到玉兔，其帮助下进入月宫，可是事被王母娘娘得知，要捉私闯月宫的小伙子，玉兔中生智，将药藏在面饼里，让小伙子穿上自己的衣服混出月宫。八月十五这天，伙子回到家乡把裹着药的饼分给患病的人，果然药病除。后来为了归还玉兔衣服，小伙子再次登上崑山山顶，岂料被天兵抓进月宫这时他才得知玉兔因触犯条被处死，狠心的王母娘将小伙子变成了兔子，罚永远在月宫里捣药，小伙从此也永远离开了人间……

后来，人们为了纪念个小伙子，尊称他为“兔王”，在皓月当空的八月十晚上来祭拜他。

