

菏泽给我一缕家乡的阳光

我是家乡的一粒种子

文/近东

成功人士会怎样说出自己对家乡的爱?他们有特别的理由吗?

我是一粒种子,是家乡的阳光和土壤让我发芽,让我成长,让我

壮大。这是他们共同的心声。

他们的成功绝非偶然,他们对菏泽的爱毫不虚假。所谓大道至简,就体现在他们爱菏泽的理由里。他们浸染在菏泽的黄土文化里,浸染在菏泽的乡音俚俗中,呼吸在大平原的阳光下。作为家乡的一粒种子,发芽长大,

成材,不需要多余的理由。这是一种志向,也是一种责任,就像万物永远向着阳光奋力成长。

重要的是,他们成功了,他们懂得低头看着脚下的大地。去探寻成功的原因。他们知道抬头看阳光的方向,去寻找为家乡增添七彩的动力。

地灵人杰,家乡是他们的根,家乡的气息已经进入他们的骨髓,他们以家乡为傲;他们的奋斗和传说,又在肥沃着家乡的泥土,丰腴着家乡的文化,家乡因他们自豪。

爱与被爱,这就是菏泽一粒粒种子的诉说。

我爱菏泽的N个理由

您可以用以下任何方式与我们联系。

1. 热线电话: 0530-6330000
2. 短信: 15562077000
3. 信箱: 405657944@qq.com
4. QQ群: 65649673
5. 登陆齐鲁晚报·今日菏泽论坛: <http://heze.qlwb.com.cn/>



底蕴深厚的菏泽是我写作的源泉

张存金 菏泽学院党委书记

从一出生我就在菏泽长大,家乡的风俗习惯、乡土民情给了我深深的印记。菏泽有灿烂的文化,且文化底蕴丰厚;菏泽人勤劳、朴素、乐善好施。从小就生活在家乡的文化氛围里。

爱菏泽,就要发展菏泽,干好自己的工作。我2008年来到菏泽学院担任党委书记,菏泽学院作为菏泽唯一的本科院校,代表了菏泽的形象,我们要把全国各地的人才荟萃菏泽,提高办学水平,为菏泽培育更多的人才,争取早日把菏泽学院打造成京九线上一颗璀璨的明珠。

爱菏泽,就要宣传菏泽。1978年山大毕业后留校2年,1980年怀着对家乡的牵挂来到菏泽。先后在党委、行政部门工作过,但不论在哪里,都要干好自己的工作,不能给家乡脸上抹黑。我平时喜欢写作,写过家乡的羊肉汤,写过家乡牡丹,写过家乡的唐塔,写过家乡最基层的人物,但不论怎么写,都是围绕家乡来写,把对家乡的那份感情融入进去。

(本报记者 李德领 整理)



菏泽民风淳朴 忠义孝道双全

樊庆斌 宋江武校校长 全国政协委员



菏泽是武术之乡,在这里,武术情结是深入菏泽人血脉的一种精神,我生于斯、长于斯,深爱这片深沉的土地,更爱这里这里忠义孝道的淳朴民风。

习武先习德,现在热播的电视剧《水浒传》就展现了菏泽人的忠义和孝道。从创建宋

江武术学校之初,我就坚持了“以德建武,以文保武,以武养文,文武并进”的办学方针,培养文武双全的学生。通过26年的不懈奋斗,学校为祖国培养了一大批武术人才,成为了在全国叫得响的菏泽品牌。

因为爱家乡,所以要回报家乡。我清醒自己肩负的责

任。因此,我作为菏泽最普通的劳动者一员,和大家一样,坚持“五加二”、“白加黑”、“雨加晴”地开展工作。在当下的宋江武校,更加注重武术与市民生活的结合,将“健康一生武术”、“文化快乐武术”理念深入人心。

(本报记者 景佳 整理)



根在菏泽 不舍离开

谢孔宾 著名书法家

菏泽人淳朴,菏泽历史文化积淀深厚,最近几年菏泽的发展也非常迅速,在这里生活舒心,爱菏泽,最主要的是因为我的根在这里。

我1980年调到菏泽工作,一晃30多年过去了,改变的只是周围的环境,没变的却是菏泽淳朴的风土民情。书法是中华民族四大国粹之一,当时来菏泽教书时,菏泽还没有开设书法课,菏泽的高校怎么能有中国国粹的东西呢?

当时菏泽没有正规的书法教材,

为了能让学生学好书法这门课程,我从1991年开始用了3年时间编写《书法教程》一书,3年期间寒假、暑假从来没有休息过,晚上十点前从来没有休息过。

把自己的工作干好,就是对菏泽的贡献,其实爱菏泽也是工作的一种动力。退休后,一直呆在菏泽练习书法,当时有很多高校的前来聘请我,但都被我拒绝了,因为我的家在菏泽,我的根在菏泽。

(本报记者 李德领 整理)

中医国粹 扎根菏泽

郝敬忠 菏泽市中医医院院长



我是土生土长的菏泽人,每个人都爱自己的故乡,我也不例外。菏泽属于典型的中原文化,历史悠久,文化底蕴丰厚,我怎能不爱她。

中医作为中国的四大国粹之一,是中华民族四大

国粹之一,在国际上有着越来越重大的影响,深受中国人民和世界人民的热爱和欢迎。在菏泽,我们有理由也有义务把它发扬光大。

2009年9月份,我来到菏泽市中医医院任职院长,它作为菏泽中医龙头,是菏泽唯一一家三级甲等中医医院,承担着菏泽910万人的医疗保健等,发展好中医医院,不仅是我个人的责任,更重要的是,中医作为我们国家的国粹,我们更有责任也有义务把中医传承下去,传承祖国医学、创新祖国医学,把国粹中医药文化事业做大做强。

(本报记者 李德领 整理)

难舍戏曲文化 难舍菏泽风情

何西良 著名戏曲家 国家级非遗传承人



1980年开始,我从事大平调戏曲艺术,1982年跟着剧团在菏泽各个乡镇进行演出。30多年的演出生涯,可谓跑遍了菏泽的各个乡镇。每到一处,热心的听众都会像家里来客人了一样招待我们,菏泽的风俗民情让我更加喜欢这个生我养我的地方。

1992年3月我们参演的《张三李四》进中南海演

出,当时获得了第二届中国人口文华奖。此后,有很多其他剧团高新兴来聘请我,条件也很诱人,但我舍不得本乡本土的戏曲文化,舍不得我的那些听众,舍不得家乡的父老乡亲。有个定陶的听众,听说我要离开菏泽,连夜给我打电话,说你不能走啊,菏泽大平调离不开你,菏泽戏迷离不开你,给什么也不能走啊。

菏泽作为戏曲之乡,剧种众多,有深厚的戏曲文化底蕴,其中大平调有500多年的历史,我们不能把大平调砸在我们这一代人手里,所以,我们有义务也有责任将大平调推向全国,走向世界。

(本报记者 李德领 整理)

外面再好 不如家乡

朱之文 农民歌手 “大衣哥”



自己的家乡。

菏泽人实诚,菏泽牡丹美,俺老家单县还有有历史的牌坊……不管是在家还是在外边,只要和人说起来,只要说到咱家乡,那在我眼里,就是美就是好。

我原来只是一个普通老百姓,是大家喜欢,家乡人喜欢,才会有更多的人听到我唱歌。要是适合我唱的赞美咱家乡的歌,一定唱不够。

在外边飞来飞去,跑来跑去,过几天就回家,咋能不爱自己的家?外边再好,还是不如家里,爱菏泽,爱

作为“菏泽慈善形象大使”,要是碰见谁需要帮忙,咱自己又能帮,一定帮!回报咱家乡,回报咱家乡人。(本报记者 张园园 整理)