让原创图画书陪伴童年好时光

□ 本报记者　曲鹏

8月30日，华文原创图画书最高奖——丰子恺儿童图画书奖第二届评奖结果在中央美术学院美术馆揭晓。经过激烈角逐，《进城》、《门》、《迷戏》、《青蛙与男孩》、《下雨了》5本图画书作品获得本次“评审推荐创作奖”。为“保持首奖作品应有的艺术高度，维护丰子恺儿童图画书奖所具有的权威性”，本届“最佳儿童图画书首奖”空缺。

在我国，儿童早期阅读一直存在“字多图少”的误区。家长将识字教育等同于阅读教育，图画书没有得到应有的重视。一个孩子可能3岁时已经认识很多字，可长大后却很难完整地读完一本书，这说明认字多的孩子不一定具有阅读能力，也不一定具有丰富的想象力。因此，培养儿童想象力的图画书的作用不可小觑。图画书将文字形象化，一个没有见过“摩天大楼”的孩子，如果只看到文字是无法想象出它为何物的。阅读图画书时，他可以通过想象将画面连贯起来。

中国的图画书有很长的历史，最早可追溯到1922年《儿童世界》刊载的“图画故事”，它以连环画的形式来叙述一个完整的故事，这可以被看做是中国儿童图画书的萌芽。之后，每个年代都陆续有图画书作品问世，题材多以民间故事、传说、儿童文学作品为主，涌现出了俞理、谢华、贺友直、蔡皋等优秀作者和《小马过河》、《小黑鳗游大海》、《神笔马良》等深受欢迎的作品。

中国真正现代意义的图画书始于上世纪90年代。随着中西方文化交流的逐渐加强，中国的出版界开始关注西方图画书的创作、编辑、设计，中国图画书的历史进入到一个新阶段。但此阶段，儿童图画书多以国外版权引进图书为主，原创作品相对较少，有些甚至是用原来的纯文字作品去重新创作成图画书，有影响力的绘画作者也寥寥无几，而能够自己创作文字并绘画的作者，更是凤毛麟角。

丰子恺儿童图画书奖由香港陈一心家族基金会于2008年创办，旨在表彰作家、画家创作优秀华文儿童图画书，鼓励出版社出版原创儿童图画书，促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。该奖项两年评选一次，首奖高达2万美元，是目前奖金最高的华文图画书奖项。

在为丰子恺奖宣传制作的宣传片中，丰子恺的女儿丰一吟说：“我相信，一个人的童心切不可失去。大家都不失去童心的话，家庭、社会、国家、世界一定温暖。”这大概是图画书能带给人们的享受吧。

第二届丰子恺儿童图画书奖“评审推荐创作奖”获奖图画书

《迷戏》

姚红　文/图
译林出版社
适读年龄：8—12岁

本书根据姚月荫同名散文改编。京剧大名角到“我”家来借宿啦！小女孩第一次亲身感受到京剧文化，被它深深迷醉。可是，战火临近，演出缩短，战争夺走了百姓有京剧的生活和文化……

评审意见：

《迷戏》是一幅淳朴且充满若即若离美感的淡彩历史素描，是一首饱含怀旧、层次丰富、含蓄淡雅的诗文，是一杯苦涩且醇美、淡却不乏味的清茶，它能让我们陪伴生活在电子游戏、泡泡糖和汉堡包的包围圈里的孩子们一起静心地品尝这杯茶的清香，它能让我们牵着孩子们的手去感受孕育了几千年文化的土壤，去触摸那含蓄浑浊的文化根基。

《进城》

林秀穗　文
廖健宏　图
明天出版社
信谊基金出版社
适读年龄：5—12岁

作者选择了读者耳熟能详的“父子骑驴”的故事来演绎，从传统出发并展现新意，蕴藏着作者的匠心。父子在进城途中所遇到的路人，分别由中国文学著作中的一些角色来扮演，并根据各自的特点表达对父子“骑驴”的态度。这对具有相同文化背景的读者而言，了然于书中“画中话”的含义和幽默感，读来更是兴趣盎然。

评审意见：

在色彩缤纷的候选图画书中，单色的《进城》格外引人注目。作者汲取传统的木刻和剪纸手法，用黑色勾画出鲜明而质朴的画面。看似单调的黑白反而比五颜六色效果更为强烈，孩子的想象力所描绘出的颜色，比灌输给他的颜色要生动、立体和自然，而且记忆长久。

《门》

陶菊香　文/图
明天出版社
信谊基金出版社
适读年龄：5—8岁

一扇门，门里门外，变成了两个世界，于是一件取回掉落衣服的简单事情就变得复杂起来。门里的小男孩为叔叔捡回了衣服，门外没有强迫小男孩开门的叔叔找回了衣服，这一扇门挡住了对陌生人的提防，却阻挡不了人与人之间互助的本性。

评审意见：

《门》别出心裁地选取了当代城市日常生活中的一个细微片断，来表现童年生活如何在日益密闭的都市生活空间内，以其独特的方式向世界辐射出它天真的温暖和善意。整个故事情节有着当代生活的鲜明烙印，然而作者在充分尊重现实生活中“不给陌生人开门”的儿童自我保护原则的同时，借助童年的视角，巧妙地将这一源自城市生活现实的某种生存的无奈，转变为人与人之间的一场特殊而又温暖的日常交会。

《下雨了》

汤姆牛　文/图
天下远见出版股份有限公司
适读年龄：3—12岁

雨水为草原的动物们带来了甘霖与活力，也忠实地呈现出弱肉强食、强者先占用资源的自然法则。随着水塘越来越小，陆续奔到水塘边的动物越来越多，更显出水资源的珍贵，画面张力及戏剧性十足，不由得担心起其他没水喝的小动物们怎么办？作者以“下雨了”为开端，也以“下雨了”为结尾，这个看似简洁的动词，却开启了无限的希望与生命契机。

评审意见：

作者借横长的跨页版面配合河流绵延，以极简的方式把大地和动物简化成平面的、色彩鲜明的几何图案，用虚线暗示动作延续的方向，画面与角色经过精心设计，同时表现雄浑的气势与稚拙的童趣。

《青蛙与男孩》

萧袤　文
陈伟　黄小敏　图
海燕出版社
适读年龄：3—12岁

男孩遇见青蛙。青蛙对男孩说我会蹲，男孩说我也会；青蛙说我会跳，男孩说我也会；青蛙说我会洗澡，男孩说我也会……是男孩和青蛙较上了劲，还是孩子都有模仿的天性？一番比较后，青蛙竟以为找到了失踪的王子，男孩这才发现“糟了”。孩子虽然是孩子，但独自遇上这样的事情，也表现得聪明，能反过来说出无数理由证明自己不是青蛙。

评审意见：

这本图画书以儿童独特的语言及观点，塑造个性鲜明、充满自信的儿童角色，在幻想与现实交叠的舞台上，展现儿童的特质和童年的乐趣。

编辑　曲鹏

新书秀场

▶纪实

光明日报出版社
[美]霍华德·斯蒂芬《海豹突击六队》著

本书披露了美国反恐行动的神秘之师——海豹突击六队诸多反恐绝密行动的过程、细节和地形图，以及“沙漠风暴”行动和摩加迪沙行动的绝密细节。在书中，读者将跟随海豹六队在世界最危险的地区执行“死亡任务”，体验身临其境的战争刺激和真实的死亡气息。

▶情感

湖南文艺出版社
米琴 著《爱情十九谭》

“如果最后一次阅读爱情，我们会阅读什么？”作者博采中西，精心为中国青年男女写作一部谈论爱情之书。书中解读名家文学经典中的爱情故事、主人公的爱情观，并与当下结合，书中充满了精彩的故事、睿智的观点，对青年男女怎样寻找到美好的爱情颇有启发。

▶小说

中国青年出版社
苏建新 著《国家万岁：中国伤残勇士纪实》

一支八路军小分队在沂蒙山区被日军包围，国民党骑兵赶来支援。战斗中，八路军战士刘条子跟国民党士兵刘篓子、花舌头相继负伤，共同返回了潍州老家。后来，国共同壕战友，待遇却判若天渊。经过不懈争取，上级为抗日伤兵落实了政策。消息传来，一群风烛残年的伤兵振臂高呼：“国家万岁！”

▶生活

浙江科学技术出版社
大番茄传媒机构 著《亲爱的西餐》

本书精选了50道大家在西餐厅中必点、必吃的人气排行菜谱。西餐可以作为适当调剂，却永远不能替代中餐。所以，在每道西餐之后，作者总会有一个“中餐联想”，让你的西餐融入你的生活圈子，那种熟悉的感觉会让你对西餐倍感亲切。

▶科普

上海世纪出版集团
[美]卡尔·齐默 著《演化：跨越40亿年的生命记录》

《演化》讲述的是地球上一切生命的进化史，包括我们人类自身复杂曲折的进化历程；同时本书也讲述了达尔文如何潜伏20年酝酿巨著《物种起源》，从而一鸣惊人，令反对者哑口无言的跌宕故事。作者还生动举例，展现了进化生物学在医疗和农业等领域对人类的巨大影响。