



# 中国首届网络文学大奖赛

24

主办: 山东文学 齐鲁晚报 网易

网址: <http://blog.163.com/wenxue.html>

<http://www.qjwb.com.cn/>

<http://www.sdwenxue.org/>

## 一边是荒野, 一边是城市

□作者: 疏钟淡月

人, 究竟是出于什么样的原因去接近触摸动物的呢? 这大概不是人与动物的距离远了, 而是动物远离了人类。从动物们远离人类的那一刻起, 就是人要去接近触摸动物的开始。从本质上来讲, 动物们肯定认为: 人是一种“远之则怨, 近之则不逊”的“人物”, 没有性别之分。

人对于动物的原罪, 让人向它们伸出了自己的手, 一方面大概是潜意识里想得到救赎, 另一方面也许是内心深处想寻找自己曾经的天性, 无边的荒野, 自由无羁。梭罗就从鸡鸭幼稚的目光里看到了“幼儿的纯洁无瑕”, 知道了鸭子热爱瓦尔登湖的理由与自己的理由是一样的。

一个阶段以来, 动物似乎接纳了人类的良好愿望, 人也意识

到动物与人是“一样的皮骨一样的肉”。于是, 人类“友麋鹿, 侣鱼虾”了, 尽管显得很刻意与做作。因为, 这好比是人类对动物说——我要成为你的朋友, 我有权成为你的朋友!

人与动物的关系就更近了一步, 动物成了人的宠物。可是, 人与动物终究是半心半意, 甚至是离心离德的。这从人们所崇奉的一些格言里就可以窥到蛛丝马迹: “宁以风霜自挟, 毋为鱼鸟亲人”, “缸鱼笼鸟, 奴才小人, 自以为是为了到惊人的地步, 你以为鱼鸟那是亲近你呀, 它愿意亲近你吗?!”

因此, 有的人就心痛地说: 人的野蛮表现在两个方面, 一是从不问儿童的感觉, 二是从不问动物的感觉。

人去接近动物还出于很现实的目的, 一种情况是因为一些人总是让另一些人失望、受伤害。人们发现动物(比如狗)经过人的“训导”, 会慰藉, 会体贴, 甚至“善解人意”, 人惊喜地认为它通人性了。实际上, 那是它的顺从, 是为了生存。这方面的格调, 人并不比动物高多少。

“人总是让我失望, 只有你不会”, 这是一则法国人为他死去的爱狗写的墓志铭, 这很能呈现出人类内心深处的尴尬与痛苦。

另外一种情况是人与人之间很难沟通, 水火不容, 简直到了无话可说的地步了。事情要是真的这样就好办了, 可关键是人与人之间有些话还必须得说, 说不行。

于是, 一些被人们赋予特定意义的动物出场了, 不是像古代

成为祭品, 而是为双方搭起了沟通与对话的桥梁。成为特殊的媒介。一只小鸟或许会让同床异梦的夫妻鸳鸯梦重温, 好歹完成一段姻缘; 一个俯下身温柔呵护一条小狗的姿态, 或许会打消来自身后敌视的目光, 让即将射出的利箭, 出膛的子弹戛然而止……不应否认, 这是出自人类美好和柔软的那一部分, 就像和平鸽。

这是人类美好的愿望。当然, 出于现实和功利的考虑, 这不失为一种办法。英国的毛姆说: “一座连接两个城市的桥梁总比一座从一片荒野通往另一片荒野的桥梁重要。”通往一座城市总比通往一片荒野要好, 可对于动物来说它更愿意通往哪里呢?



散文赛区

诗歌赛区

## 那些去的

□作者: 水若寒

是否

在桃花流水里怅惘

逆水而来的, 是寻觅的目光  
盈盈飞来的, 是谁的衣裳

捡拾一颗飘落的心  
揣在怀里  
多么希望  
用自己的体温来烘干那些潮湿的  
遗憾

一场场的桃花雨  
一次次地  
浇灭隐秘在内心的温柔  
搅乱千伤万孔的情肠

只有, 在梦的心上  
造一座永驻的花家  
月下独赏  
孤影绕红妆的凄凉

思量着  
几千里的路上  
是谁沿着三月边缘  
在绿肥红瘦的相望中哀伤

曾经的甜蜜  
只有寄存在水中的孤岛旁  
而如今的守候  
已封存在没有盟约的张望

化不开的忧伤  
正随着流水的节奏  
交付给白云清风与戈壁的荒凉  
为许下的诺言履行一次跋涉

那擦肩而过的缘分  
在指间滑落  
跌碎一湖的幽光  
一生一世在抽刀断水中思量

抓不住, 渐远的梦境  
初次相遇  
彼此吸引的牵动  
如今一地的失落怎能唤醒你沉睡  
中的回眸

和着串串清泪  
在孤独中趟过一劫红尘  
跟着老去的春光  
人间天上, 只为我们来过

点评

这首诗文意含蓄朦胧, 意境优美。“那些去的”, 是追怀, 是回忆, 是怅然若失的心情。

点评人: 周志雄, 山东大学国家重点学科中国现当代文学专业副教授, 硕士研究生导师。中国首届网络文学大奖赛初评委。

### 点评

作者从“人缘何亲近动物”这个话题出发, 揭露人性的自私和现实的残酷, 见解颇有力度和深度。文字亦简洁干净, 看似平和淡雅, 实则暗含机锋, 显示作者的机智。

点评人: 张新英, 山东师范大学文学院讲师, 博士研究生学历, 主要从事影视文学领域的研究。中国首届网络文学大奖赛初评委。

### 点评

该文以“深夜有风”起笔, 将“我”独居一隅的细腻复杂的感受写得淋漓尽致。惶恐而饥饿的“老鼠”, 掉到地上死去却没有流一点血的多年不用的“碗”, 镜子里凄惶的“脸”, “手电筒”, 这些意象映衬着“我”的心境, 一种孤独无奈却不甘命运摆布, 心有希冀的情愫回响于风中的深夜。

点评人: 陈夫龙, 博士, 现供职于山东大学文学院, 主要从事中国现当代文学专业的教学与研究工作。中国首届网络文学大奖赛初评委。

## 深夜有风

□作者: 田心

屋子外面好像又起了风。为什么这风总是晚上来?

我的日子里总是没有电灯, 因为我的电线被老鼠咬断了。好像我有一支电筒, 很久以前是你送给我的。我打开电筒, 这束光正好对着镜子, 我看见镜子里有一张凄惶的脸, 像谁呢? 我真的记不起来了。

我总是在这样的夜晚坐起来聆听风的脚步声。其实风很有营养, 像母亲的乳汁一样甜醇, 又像父亲的胸膛一样雄浑有力。我是吃风长大的, 在这样的夜晚, 我是一片浮萍, 漂至何处都

能生长, 而且根须繁茂。

而现在我在屋里, 除了手里的电筒和这电筒发出的光亮, 我什么都没有。

我关掉电筒, 镜子里的那张脸不见了。我想出去, 我的肚子饿得咕咕直叫。

有只老鼠跑到我的橱柜里去了, 它肯定是在找东西吃。可我的柜子里空空如也, 除了那只碗。那只碗很懒, 睡在那里很多年没有做过事了, 它不像我也不像老鼠, 它是饿不死的。可怜的老鼠, 我想邀它出去。风的脚步声好像渐渐近了。

我打开柜子的门, 想要抱老鼠, 老鼠却一下子从我的手边跑过去了, 撞翻了那只碗。没想到那只碗竟然掉到地上死了。怎么连老鼠都在回避我? 它怕我吗? 还是根本就不愿意理我?

我打开电筒, 碗的尸体躺在地上, 连血都没有流一点。

再看那只老鼠, 它早已缩成一团, 躲在角落里, 一副惶恐而饥饿的模样, 我突然想起了镜子里的那张脸。

可怜的老鼠终究会饿死的, 我觉得我拿电筒的手一点力气

也没有了。

此刻我不得不想起你。你在什么地方呢? 我的手电筒的光亮可以走遍每一个角落, 甚至连天边那颗最远的星星也能抚摸得到, 就是找不到你! 你是不是躲到一个什么人的梦里头去了? 我知道梦是很神圣的东西, 难道那些梦把你给宠坏了? 以至你不愿和我说话?

总之, 我不能在这屋里呆下去了。我要出去。我不能跟老鼠一样, 只要有风, 我是饿不死的。

还有你给我的电筒, 我不能丢。

# 中国旅游总评榜

树立中国旅游行业标杆 打造休闲山东知名品牌

活动主办: 齐鲁晚报、广州日报、钱江晚报、燕赵都市报、大河报、扬子晚报、楚天都市报等全国22家主流媒体

山东分榜独家承办: 齐鲁晚报

奖项设置: ★最佳休闲城市 ★年度旅游人物 ★年度休闲景区 ★年度旅行社

★年度休闲度假酒店 ★年度旅游交通服务商 ★年度特色小镇

总评榜山东分榜咨询热线: 0531-84196576 85196613

