周云蓬:

音乐人应处在社会的低处

本报记者 师文静

周云蓬被称为中国新民谣的标志性人物,当代中国创作音乐人之一。周云蓬本人平和、安静又很幽默。他陆续出过《沉醉如迷的呼吸》《中国孩子》等专辑,他的音乐在温暖的外壳下充满怀疑与追索。11日,在理想国活动中,他谈到对新民谣创作的追求。

大自然孕育民谣

周云蓬以其标志性的形象出现,牛仔裤、白色T恤衫和暗色外套,手里拿着一顶牛仔帽。由于是盲人,即便是在室内他也戴着墨镜。周云蓬既是勇猛直言的民谣歌手,又会走温和路线唱唐宋诗歌。对于音乐到底需要批判还是启蒙、新民谣到底该怎么做的问题,周云蓬从他早年做音乐,讲到近期对新民谣的思考。

周云蓬说,做音乐很不容易找到根。民谣歌手和一些摇滚乐手过去多年中一直在定位,寻找自己的风格。上世纪90年代音乐人对打口碟充满饥渴,大门乐队一张唱片可以卖上百元。打口碟就是摇滚人的《九阴真经》,大家非常渴望从打口碟中了解国外的摇滚乐队。

“尤其是主唱已经自杀的乐队的唱片,而像鲍勃·迪伦这种活得很久的摇滚歌手大家却不太感冒。每个音乐人,都想从这种狂热中找到自己的门派。”周云蓬称,由于太频繁地听国外唱片,很多摇滚音乐人都没有完全吸收其中的精华,反而是学到了他们的装扮、语气以及做派等一些皮毛,也牛气烘烘地拒绝一切媒体的采访。

周云蓬称,一阵狂热之后,摇滚和民谣开始觉醒寻找出路,苏阳等人开始定位于重金属音乐,大家开始关注生活和内心的想法,逐渐放弃门派之别,退到关注音乐本身上。而一些民谣歌手则开始将内蒙古、陕北的民族唱腔加入音乐,甚至二手玫瑰乐队吸收了东北的二人转唱腔。

“这个过程足可以说明,音乐很不容易找到根,民谣还是要做中国民族特色的音乐。乐府诗经、古典诗词都可以挖掘。”周云蓬称,民谣是一方水土养育出来的,就应该写身边的事情。北京堵车就可以写成歌,音乐都是在大自然的孕育中生长出来的。

音乐更多的是本能

周云蓬的生活完全依靠各种演出,要是害怕票卖不出去就把门票价定得低一点。他称,在中国就算是非常小众的音乐,其实市场也挺大,因为人太多。其实任何音乐形式做到极致都会有听众。

周云蓬称,乍一听都不像音乐的“顶楼马戏团”这样的乐队到北京演出都有很多人听。在酒吧里唱歌,能有几百个人听自己的音乐就能很好地养活自己。

“但是,这两年港台的‘二三线’歌手总是来内地抢饭碗,而且也到二三线城市,什么郑州、天津等哪儿都是张学友的演唱会。纵贯线也来抢钱,到处演出。”周云蓬称,其实各种演出,有人卖到100万,有人卖到1万,各有满足。

周云蓬表示自己小时候是叛逆分子,最终进入音乐圈,而如果接受了正规的高等教育未必能做音乐。“音乐更多的是本能的东西,人的原始呼喊的声音,而不是坐在书房研究如何修身齐天下。尤其是民谣,更注重一种荒野精神,需要唤起大家的本能反应。”周云蓬称,只要是大学里的摇滚乐队都不好听,技术不好也没有思想,凡是上了学就没有机会做音乐了,教育就是对摇滚乐的阉割。

正是因为这样,周云蓬称他做音乐不会关注什么高点、高峰之类的东西,做音乐就应该处在社会的最低处,唱唱《买房子》《失业者》等歌曲。

北京9月12日电

“葫芦娃之父”告美影厂讨著作权一审被驳回

本报讯 “葫芦娃”是上世纪80年代家喻户晓的动画人物,最近,设计这一动画造型的“葫芦娃之父”胡进庆和吴云初,将上海美术电影制片厂告上法庭,要求确认《葫芦兄弟》和《葫芦小金刚》两部动画片中的系列角色美术造型著作权归其所有,而上海美影厂则认为上述作品属法人作品。日前,黄浦区法院一审驳回了原告的诉讼请求。

今年75岁的胡进庆和70岁的吴云初,曾分别是上海美术电影制片厂一级导演、一级美术设计师。去年,他们把上海美术电影制片厂告上法庭,要求确认《葫芦兄弟》及其续集《葫芦小金刚》系列剪纸动画电影中“葫芦娃”角色形象造型原创美术作品的著作权归他们所有。他们认为,早在《葫芦兄弟》摄制组成立之前的1984年,胡进庆已开始创作“葫芦娃”造型并酝酿第一部系列剪纸动画片,与现代动画电影不同,当时的剪纸动画片需要导演用墨笔画出融剧情、文字、角色造型、拍摄方式于一体的分镜头台本。胡进庆和吴云初共同设计的造型,经全厂征集评选,于1985年底被全部采用。两部影片的每集片尾均标明“造型设计:进庆、吴云初”。

胡进庆和吴云初认为,他们是创作者,理应享有著作权。上海美术电影制片厂则辩称,“葫芦娃”影片获得许多奖项,两原告确实参与了葫芦兄弟的造型设计,但该设计是集体创作的成果。

法院审理认为,“葫芦娃”体现了作者的匠心独具与绘画技巧,所具有的审美意义、艺术性、独创性和可复制性,符合我国著作权法规定的作品的构成要件,应当受到我国著作权法的保护。关于“葫芦娃”角色造型由谁创作的问题,胡、吴二人既没有提供定稿的“葫芦娃”角色造型美术作品,也从未就该作品进行版权登记,尚不足以证明其独立创作了这一造型;作品获奖后,胡、吴二人已取得远高于工资性奖金的酬金和奖励,且24年里没有就著作权问题提出异议;综合“葫芦兄弟”创作当时的时代背景、历史条件等情况,认定“葫芦娃”著作权由制片厂享有,胡、吴二人仅享有表明其作者身份的权利。 (东早)

奥斯卡暨世界经典影片主题音乐会极具视觉震撼力

本报讯(记者 邱祎) 9月30日晚,省城山东会堂将在国庆前夜首次隆重上演极富创意的新型音乐会——《奥斯卡暨世界经典影片主题音乐(宽银幕视听)交响音乐会》。音乐会特别邀请了上海电影译制厂、中国著名电影配音艺术家童自荣先生亲临现场主持,演出阵容同时会聚了北京、上海、山东三地近百名艺术家联袂出演。除此之外,音乐会主办方特地从北京调运来国内目前最大的一幅长近20米、宽近三四层楼高的巨大电影宽银幕幕布,以此增强演出的视觉震撼力。

健康社区>缺锌论坛>缺锌的有木有

楼主 缺锌孩子

吉林敖东 珍锌泡腾片

好妈妈“锌”选择