# 民间艺人“指”动北欧

**指掌并用，润水化墨，手指所到之处，栩栩如生的金鱼、凌霜傲雪的梅花、鲜艳欲滴的蟠桃跃然纸上，不仅让一拨拨的参观者啧啧称奇，连荷兰皇家艺术学院的教授和当地负责文化艺术的政府官员也叹为观止。作为受到邀请的惟一一位临沂民间艺术家，陈树勇的欧洲之行，让东方民间艺术“惊艳”北欧。**

外国友人对陈树勇创作的指画很感兴趣。

## 皇家艺术学院教授连呼“不可思议”

6月25日，“现代中国艺术作品巡欧联展”在荷兰最着名的海滨度假胜地——席凡宁根开幕。展厅里，来自中国的10位中国艺术家各展所长，金发碧眼的市民、游客，当地华人社团代表纷至沓来。中国驻荷兰大使张军和夫人田丽颖女士、荷兰皇家艺术学院教授等社会名流也来到了现场。

宽敞的展厅就是一个展示画技的舞台。陈树勇在画案上铺开宣纸，以指为笔，墨随手动，灵巧的右手在宣纸上游动，短短的几分钟，花鸟鱼虫便跃然纸上。现场响起一片热烈的掌声和赞美之声。

“世界上还有不用笔的绘画方式，真是太不可思议了！”荷兰皇家艺术学院的几名教授连连称奇。在他们看来，离开不同型号、材质的画笔，怎么能随心所欲地进行绘画创作呢？陈树勇的表演，让他们深感中国文化的深奥和神奇。一位教授还专门跟他进行了交流，表示要向他学习这门中国独有的传统民间绘画艺术。

中国驻荷兰大使张军和夫人田丽颖女士也为陈树勇精湛的画技所折服，他们请他到大使馆作画，田丽颖女士还特意让陈树勇为她画了金鱼荷花、水墨白菜等拿手的花鸟画作品，精心收藏。

陈树勇除了现场表演指画外，还巡回举办了“贺中国共产党成立90周年——中国·陈树勇指画欧洲展”，展出了40幅寓意美好的指画作品，所到之处大受欢迎。“艺术无国界。绘画是一种无声的语言，它的感染力，超越了人种和意识形态的差别。”陈树勇对此深有感触。

## 组特梅尔市副市长热情挽留

7月3日，“现代中国艺术作品巡欧联展”移师荷兰组特梅尔市继续举办，一直持续到7月中旬。在这期间，不仅组特梅尔市观众对展览的热情让陈树勇及同行们出乎意料，而且副市长汉斯先生还热情地邀请陈树勇留下来，让更多的人欣赏他独特的指画技艺，感受中国民族民间艺术的魅力。

“汉斯是组特梅尔市负责文化艺术的副市长，非常和蔼亲切、平易近人。记得第一次来看画展的时候，他骑着一辆自行车，让我感到很吃惊。”时隔1个多月，陈树勇对此仍记忆犹新。

在观看了陈树勇的指画表演后，汉斯先生热情地表示，“移民荷兰，花费大约在10万欧元。汉斯对我说，如果我愿意移民，基本上不用自掏腰包。在荷兰，艺术移民相对来说还是比较好办的，因为这些人一般不牵涉政治、宗教等敏感问题。所以，在移民问题上，一个身强力壮的青年，往往还不如一个会剪纸的老太太有优势。”陈树勇说。

“指画是中国独有的绘画艺术。离开了中国这片土地，我也就失去了吸取养分的根系。”陈树勇婉言谢绝了汉斯先生的好意。

之后，巡展来到瑞典的马尔默市，继续中国艺术传播之旅。随后，代表团一行到法国、比利时、德国、丹麦进行参观访问和艺术交流。在1个月的时间里，陈树勇高超的技艺，深受当地政府机构、社团组织及外国友人、华人华侨的好评。

组特梅尔市副市长汉斯先生在观赏陈树勇作画。

## 20年磨一剑，练就“神指”功

在2008年第三届临沂市民间工艺品展上，山东新泰籍指画家陈树勇凭借历时3年绘就的66米指画长卷《我爱2008》，当选“临沂民间文化品牌十佳年度人物”。这项荣誉的获得，坚定了陈树勇对指画艺术的信心。

今年44岁的陈树勇对指画的热爱来自家传。家里的老人们喜欢指画，常以指蘸墨作画，虽然他们只是农村业余书画爱好者，但却担当起陈树勇启蒙老师的角色。从青少年时代起，陈树勇就对这种独特的绘画形式表现出浓厚的兴趣，并不断观察、尝试。

1990年，陈树勇从泰安师专中文系毕业后，先后在教育和政府部门工作，因不堪束缚的个性和对指画的执着迷恋，让他来到临沂这座城市，以自由职业者的身份潜心创作。因为收入不稳定，最困难的时候，他曾连喝6天豆浆，即使如此，他对指画仍痴心不改。后来，他苦心孤诣研习的指画渐渐得到了认可，靠卖画所得也能维持生活了，陈树勇决定全身心地投入指画创作。

2006年10月，陈树勇遇到了他事业上的知音——临沂卷石斋文化公司的郑红夫妇。他们为他提供了画室和免费食宿，这种支持，使他如鱼得水，全身心地沉浸到指画创作中。除了创作外，每隔一段时间他就到北京、上海等大城市寻师拜友，还倡议策划并参与编写了《指画史》、《指画欣赏技法》、《指画创作技法》3本教材，力争早日将指画搬上大学讲堂。 记者 孟凯