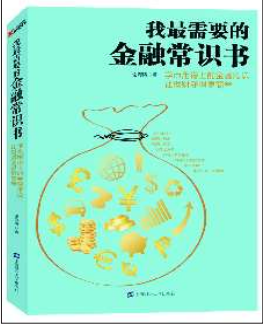




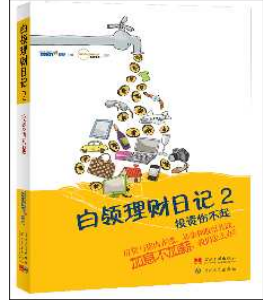
●读来读往



书名:《我最需要的金融常识书》
作者:谢海涛
出版社:上海财经大学出版社
出版情况:已上市



书名:《微历史:1840—1949历史现场》
作者:路卫兵
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2011—08



书名:《白领理财日记2:投资伤不起》
作者:MSN理财频道
出版社:当代中国出版社
出版时间:2011—08



书名:《与世界对话——俞敏洪的“蜗牛”人生》
作者:郭亮
出版社:浙江大学出版社
出版时间:2011—08



《天堂的滋味,只要一文钱》
作者:李大卫
出版社:湖南文艺出版社
上市时间:2011—08

为什么要学习金融
当今社会,金融无处不在,无时不有。每个人都需要懂金融,至少要懂得金融的常识。你能够不被人云亦云的投资策略所影响吗?你能对道听途说的小道消息无动于衷吗?更为关键的是,你能够找到一条使你自己信服并一以贯之的投资策略吗?如果你能,那么恭喜你,说不定你就是下一个叱咤风云的世界金融大亨。

微历史,顾名思义用微博体写史。涵盖了国学大师的真性情、文人风骨、军阀的趣闻逸事、小人物的话语等百年语录精粹。2000个经典段子再现史实真理,200张稀见图片重温历史现场。微博体百年语录精粹,现代版《世说新语》!活色生香的历史重放。

房贷与猪肉齐涨,基金和股票共跌,加息不加薪,我们怎么办?到底有神马投资方法才靠谱呢?听专家忽悠不如看看咱们平凡理财达人的理财经。他们和你我一样只是普通白领,他们的故事你也可以复制。取别人的经,理自己的财,他们脚踏实地的理财故事比比尔·盖茨更值得借鉴!

俞敏洪和新东方让我读出了一点人生的挣扎,读出了一点人生的痛苦,读出了一点人生的不屈,读出了一点人生的顽强,读出了一点人生的辉煌。从绝望中寻找希望,人生终将辉煌。俞敏洪说只有两种动物可以登上人生金字塔的顶峰:一个是展翅高峰的雄鹰,一个是坚持不懈缓慢爬行的蜗牛,而他自己就是那只蜗牛。

咀嚼东西方文明成果,品味伟大的艺术盛筵,倾听来自历史的回声。涉及欧美各国文化艺术、社会生活的方方面面。语言睿智幽默、见解犀利直接,在当今文坛的一片靡靡之音中爆发出一种难得的质疑之声。书中有对中外文化历史的咀嚼,有对人生社会的思考,是作者在多年漫游生活中的积淀和感悟。

互动邮箱:bolan1917@126.com
热线电话:0535—6630821

●句读之间

父母是伟大的,天下的父母都是对的,这是我们文化下一直所宣导的,经过两千多年一而贯之的宣导,孩子对父母的孝道就成了一种“非如此不可”的教条。《中毒的父母》——让我们清晰地地去认识自己的家庭;在这种教条之下,你的那些灰暗的感受将无处安放。不同的价值观造就了不同的人生境界,人最宝贵的东西是生命和心灵,把命照看好,把心安顿好,人生即是圆满。《如愿》——希望你也能体会出:心欢喜,能自在;古话说得好:以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴衰;以人为镜,可以明得失。镜子,从发明伊始,就有神秘的性质。揽镜而照的人,瞳孔里也有镜子的影像,镜子和瞳孔,如同两面相互面对的镜子。《共和十年》——影像互生,深渊般无穷。



书名:《中毒的父母》
作者:[美]苏珊福沃德,克雷格·巴克
出版社:辽宁教育出版社
出版时间:2011—08

瑞士心理学家荣格有一个术语“阴影”。我很喜欢这个术语,不能在阳光下呈现的心理,最后就会躲入阴影中,但它不会消失,而是会以我们不能控制的破坏性的方式出现。所以,我们需要《中毒的父母》这样的书。这本书并没有很深的道理,它简

作者简介:

王小柔,中国最喂儿的作家,文笔幽默风趣,写尽了生活的快乐。代表作品有《都是妖蛾子》、《十面包袱》、《把日子过成段子》、《有范儿》、《乐意》等。

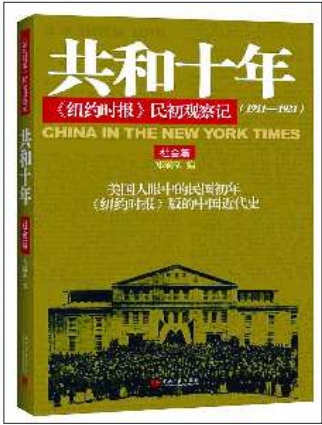
我们的日子,倍儿喂儿

文/筱薇

她被誉为中国最“喂”的作家,她的文字是当下社会市民的经典生活阅读手册。她说:生活,很有趣。翻译成方言就是:“我们的日子,倍儿喂儿。”

王小柔的新书《如愿》,轻松诙谐的段子式随笔,生动风趣,令人捧腹之余又解生活原味。书名《如愿》亦指向我们生活的美好愿景,不论日子如何平淡困惑,只要乐观向前,总会达到我们所期待的一切。

“都嚷嚷金融危机,咱买不起的都降了,总得花钱的地方一点儿没见动,先不说蛋菜粮油,就拿这汽车来说,养路费不要了,可55的通行费还得交,想加油,咱这加油站价目表上的数还坚挺着呢,我就绷着,不跟股市似的,你下楼走楼梯,我直接坐电梯,比往下,快着呢……”不变的插科打



书名:《共和十年·社会篇》
作者:郑曦原
译者:蒋书婉 刘知海 李方惠
出版社:当代中国出版社
出版时间:2011—08

镜子在世间出现的时候,是人类生活的一个转折点。镜中的影像,作为世界的构成部分,开始和世界本身凝视、对望。据说儿童面对镜子的第一印象是巨大的困惑,接下来



因为一场海盗婚礼,因为一棵茂盛的所罗门橡树,三个心灵破碎的人走到了一起……故事,由此进入真正的高潮。这是一个关于三个遭受失去之痛人的故事,让你在笑与泪中得到心灵的治愈与成长的感悟。

书名:《所罗门的橡树》
作者:[美]乔·安·曼普森
出版社:华文出版社
出版时间:2011—09

作者简介:

苏珊·福沃德博士,国际知名的心理治疗师、演说家和作家。其著作《中毒的父母》和《恨女人的男人和爱他们的女人》为《纽约时报》第一畅销书,曾著有《对天真的背弃》、《金钱魔鬼》、《情感讹诈》等作品。

直面家庭的真相

文/武志红

单直接,可以让我们很清晰地地去认识自己的家庭。譬如中国人好面子。为什么?因为我们在孩子的时候是没有面子的,既然父母怎么对孩子都是对的,那么父母可以肆无忌惮地否定孩子、攻击孩子,孩子的尊严荡然无存。于是,等长大了有力量有力气了,就会过度地去捍卫自己的面子。

譬如中国人好吃。为什么?因为看似“一切为了孩子”的我们,实际上在喂孩子吃奶这件事上做得相当之差。于是我们做孩子时吃奶的欲望普遍没有得到满足,一切没有完成的重大愿望都会成为诅咒般的力量,这种吃奶的饥渴感最后就化为了对吃的执著。

譬如中国人有私德而缺乏公德。为

什么?因为私德的核心是孝道,是孩子要无条件地遵从父母的规则,这是“非如此不可”的,必须做的东西。相反,公德的核心是良知,但在家中过度孝顺的我们到了社会上就忍不住想放肆,破坏公德都会给我们叛逆的快感。可以说,破坏公德就是过度孝顺的阴影。

家,是爱与温暖的传递通道,也是恨与伤害的传递通道。但孝道让我们只看到前者,而否认后者的存在。于是,打着“天下无不是的父母”的旗号,父母们就可以放肆地去伤害孩子,像自己的父母伤害自己一样,由此将恨与伤害传递下去。

选择一本书最好的方式,在我看来,就是你喜不喜欢这本书。至于这本书是否重要,这真的不重要。



书名:《如愿》
作者:王小柔
出版社:中信出版社
出版时间:2011—09

录着生活里许多灵光一现的惬意。就像扔纸团一样,看见逐渐撑满的收纳桶我还挺满足,那些纸团上都是故事。没准儿打开的一瞬间,还能看见你的呢。”

作者简介

郑曦原,1992年底进入外交部,曾在中国驻纽约总领事馆工作3年。他曾为新华社《经济世界》杂志特约撰稿人,参与策划CCTV多期电视节目,著有《中国远古文化》、《通向未来之路:与吉登斯对话》与李方惠合著等经典作品。

一面飞镜

文/杨少波

是第一次体会到的奇异感觉:疯狂。为什么这里也有一个“我”?

万里之遥的纽约,向帝国派驻了他们的记者,在这个婴孩的面前竖起了一面纸质的镜鉴。深目高鼻的他乡来客,用曲曲弯弯的西洋字母,持续不断地讲述着一个遥远如梦的帝国故事。

我们作为此刻的读者,阅读的是散发着幽灵之光的文字,那些记者用一般现在时、现在进行时和尚有余温的现在完成时写就的文字,和我们的此刻当下隔开了三四代人的时光。这些记述我们太爷爷、曾爷爷时代的文字,被我们以现代白话文的方式阅读,在我们阅读纸面的背后,似乎总有几重隐约魂灵的叠影。

这种时空巨大跳跃、转换的阅

读,是奇妙感受的阅读,是脊背发凉、汗不敢出的阅读,是拊掌大笑、悲欣交集的阅读,是精魂聚散、刀剑铿锵、万马嘶鸣的阅读。

这是一些原本只有一天寿命的文字,是迅速成章并被迅速遗忘的文字。这些文字经过一百年的海底电缆的延宕和沉淀,如今却有了电光石火、触目惊心的意味。我从来没有像此刻一样,真切感受到古老濒死、即将重生的婴孩中国的呼吸温热,从来没有像此刻一样,感受到历史本身那不可遏止的涌动的海潮。

镜子,从发明伊始,就有神秘的性质。揽镜而照的人,瞳孔里也有镜子的影像,镜子和瞳孔,如同两面相互面对的镜子,影像互生,深渊般无穷。



一本让你学会经营感情、家庭、财富的女性励志理财书。没有倾城的绝色、没有当官的老爹、没有大把的存折,5年内即生了财,又旺了夫,华丽丽地蜕变成优雅小主妇的真实经历!

书名:《优雅小主妇的理财旺夫日记》
作者:淡若椰风
出版社:北方妇女儿童出版社
出版时间:2011—08