

书坊周刊·书香



▲ 孙睿近照

作家简介

孙睿,青年作家,1980年出生,毕业于北京工业大学机械电子专业。2006级北京电影学院导演系硕士生,师从田壮壮,一边上学一边写作。小说著作有《草样年华:北×大的故事》、《草样年华2:后大学时代》、《草样年华3:跑调的青春》、《活不明白》、《朝三暮四》、《我是你儿子》、《跟谁较劲》等。

孙睿：
义无反顾地
与青春散伙

□ 本报记者 师文静

关于大学：
这段生活结束了，你
自然就成长了

齐鲁晚报：《草样年华4》作为校园生活系列小说收官之作有怎样的设计？

孙睿：尽己所能，义无反顾，能想到什么就写什么，不留遗憾。就像毕业前夜吃散伙饭，男生都会往死里喝，不管喝完的后果。这次就是我和青春散伙了。

齐鲁晚报：你怎么看大学校园爱情？

孙睿：成长需要一个结果，爱情是最好的结果。大学爱情有两种：一种是只管两个人好，不管其他的，家庭、事业都阻碍不了爱情生根发芽；另一种是两个人好的时候还瞻前顾后，很看重人的身外之物，与其说是在谈恋爱，不如说是在谈条件。这两种爱情无论在大学里还是社会上都会存在。

齐鲁晚报：在《草样年华》系列中，你一以贯之的对待大学阶段的情绪或者观点是什么？

孙睿：是大学就存在问题，不仅是中国的大。关于外国大学的电影和图书以残酷青春为主题的也有很多。是集体，就有问题。用新书里的话来总结：“大学的意义，对于没上过大学但也混得挺好并以此为荣的人，和上了大学但没好好学习的人来说，肯定会觉得大学没意义。其实这么说不负责任的，上大学还是有意义的，它给你提供了一个可以什么都不干，偶尔想想自己的事儿，或者索性连这个也不想，就耗着生命的空间和时间，这段生活结束，你自然就成长了。”

关于80后写作：
在特定时代下，写清楚
特定的人就足够了

齐鲁晚报：作为一个理工科学生，你对创作、小说的认识都来自于哪里？

孙睿：来自于高中语文里的文化和文学常识。为了高考，没少背：鲁迅原名周树人，生于1881年，死于1936年，寸头，留胡子……

齐鲁晚报：《草样年华》中多处写到的主人公的阅读体验是否是你自己的体验？

孙睿：对。我那时候看书有两种路子：一种是名声在外的书，甭管能不能看懂，像米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》、村上春树的《挪威的森林》、郝舫的《伤花怒放》，也包括塞林格的书，等等，看了这些书才觉得自己没有被时代甩下；一种是比较干净的书，图书馆的书经常被人翻阅，有的纸张比铅字都黑了，这样的书严重影响阅读时的心情和气味儿，所以会挑比较干净的书，主要就是当代作品，刚出版的书还不会被翻得那么黑。

齐鲁晚报：现在很多80后写作也是饱受诟病，你是怎么看待80后写作的？

孙睿：有评论也是正常的。谁也不是一生下来就会写作，谁写个十年，也会进步。50后，60后，70后，他们在二十岁出头时的作品也没好到哪儿去。

齐鲁晚报：你认为作为青年一代，80后到底该写出怎样的作品？

孙睿：该写出怎样的作品，与是哪个年代的人没关系。作品就是作品，有它独特的地方，只要写作者能捕捉到，就成功了。没捕捉到，就白写了。这种独特的地方，就是在特定的时代下写清楚特定的人，做到这一点就足够了，但难倒很多人。

齐鲁晚报：你怎么评价同龄的郭敬明和韩寒的写作？

孙睿：各写各的。张艺谋、陈凯歌、田壮壮，当年都是一个班的，现在拍的电影也是各不相同，很难说他们的人生选择和电影方向谁好谁不好，但有一点，每个人都过着自己的日子，拍着自己想拍的电影，这就够了。

关于中国作家：
贡献的智慧和心血
多，得到的回报太少

齐鲁晚报：你考了导演系的研究生，专业的电影学习是否符合当初的想象？

孙睿：基本合乎想象，也有超乎想象的地方，就是赶上了导师是田壮壮。跟他接触，做人和生活上的收获远大于学习电影的收获。田老师的人格魅力很大，我很想跟他好好聊聊，如果得到他的同意，可以写一本关于

他的书。

齐鲁晚报：你说“不想当作家的编剧不是好导演”，作家、编剧、导演这三种职业对你分别意味着什么？

孙睿：单纯从创作的快乐上说，我还是更喜欢作家，我能想写什么就写什么，不受别人的干扰。导演也需要创作，但这一职业对创作以外的素质要求更高。编剧介乎两者之间。这三种职业，把我人生的可能一网打尽，我估计自己未来三十年所做的事情不会跳出这个范围。

齐鲁晚报：做导演，想拍什么类型的电影？

孙睿：在中国乃至全世界，谁做导演都不是想拍什么类型就拍什么类型的，最终呈现出来的电影，可能会经过制片方、发行方诸多方面干涉，可以说是一个面目全非的结果。如果一切外在因素不考虑，只从创作上说，我想拍一个集情感、时代、幽默、悲凉于一身的电影。

齐鲁晚报：30岁之后，你的观点有变化吗？

孙睿：太有了，从我的第一本到现在这本，一直读下来的读者很容易就能发现这种变化。成熟跟你知道多少东西有关系，不仅是知识，生活当中的一切都是，知道的越多你就越成熟。知道的越多，才能考虑得更全面，才能把事情处理得像那么回事儿。

只去过北京动物园的人，以为自己看到了全世界的动物，这就是不成熟；后来又去了很多地方的动物园，发觉自己永远不可能看尽全世界的动物，这就是成熟。

齐鲁晚报：你怎么看待作品或者对作者本人的一些“借势”炒作？

孙睿：这些事都跟写作无关，不过有时候想想，作家是一种职业，工作内容包括写作也包括如何让人知道你的作品。执意排斥什么人，并不一定比什么事儿都干的人更高级。以前我觉得配合宣传没必要，现在不觉得有什么是必要什么是不必要的，能力范围内的事儿都可以做。

中国的作家需要“借势”，只能说中国太不重视作家这一职业了。抛开那几个书超级畅销的人，剩下的作家，即使是一线的，年收入也远不及一个二三线演员，不及一个大公司的中层，而作家贡献的智慧和花费的心血，真的比一个二三线演员多很多，真得替作家们打抱不平了。

新书秀场

社科



复旦大学出版社
「美籍小夏」著
《亲历民主：我在美国竞选议员》

自清代以来，中美间的往来接触日益频繁，有志于社会政治变革的中国人，一直对美国的民主制度抱有浓厚的兴趣。2009年，美籍华人龚小夏作为共和党候选人参与竞选弗吉尼亚州议员，她以亲身经历写成的《亲历民主》一书，记录了美式民主最真实的操作细节。

研究



新星出版社
「英特里·伊格尔顿」著
《马克思为什么是对的》

该书通过大量实证内容反驳了世人对马克思主义的错误认识，进一步阐明了在马克思主义理论指导下运作市场经济体系的可行性，同时还为马克思主义与可持续发展观找到了一个极佳的契合点，对当下的经济建设工作有着深远且具操作性的参考价值。

地理



南海出版公司
拉姆 著
《那些鲜有碰触的隐秘世界》
《独步边陲》

云南、新疆、西藏，行走在不同的地区，体验不同的文化、不同的风俗、不同的生活，美丽的自然风光已不再是旅行的目的，牵动着拉姆出发的更是那些存在于内心的东西。本书是拉姆十年行走历程的记录，真实还原了那些生活在人迹罕至的边陲村落里的人们的恬淡生活。

生活



江苏人民出版社
陈允斌 著
《回家吃饭的智慧2》

在家里吃饭，往往更能吃出健康，吃出营养，吃出生活的品位和家人之间的浓浓亲情。本书侧重于家常食物用法上的独创性，介绍了很多食物边角料不为人知的用法，真可以说能够“化腐朽为神奇”。

文集



中国言实出版社
杨黎明 著
《心路不觅迹》

作者所叙之事、所述之理，都透出一一种令人感动的人文关怀，折射出朴素的人生哲理。穿越作者词语静谧的丛林，撩开自然成文的叙述，就会看到如风吹水的自然之美，看到作者笔下抚慰心灵的文字以及生命的沉稳与升华。

《草样年华4：盛开的青春》
孙睿 著
长江文艺出版社
2011年8月出版

编辑 曲鹏