

文房清玩 神工巧思

大成秋拍首次开辟古玩杂项专场

本报讯(记者 霍晓蕙 通讯员 邓玉) 作为第四届山东国际大众艺术节的一项重要活动,山东大成秋季艺术品拍卖会将于9月27-29日在济南山东大厦举行。此次拍卖首次开辟古玩杂项专场,包括犀角雕十八罗汉、痕都斯坦缠枝花卉水呈等在内的三百余件各类材质的雅玩珍赏将亮相。中国书画依然是拍场重头戏,李可染、黄宾虹、许麟庐、王雪涛、黄胄、陆俨少等大家精品尽收其中。

文房清玩,形微体轻,与重器大件相比,实属小器物。然而正是这些小玩意,却又是一个内涵丰富的知识载体,根植于传统文化的土壤之中。它丰富的功能、独特的造型以及千姿百态的制作工艺与材质,凝聚了历代文人的智慧与审美,折射出古代高雅的清居生活。随着藏家在历史文化认知上的逐步成熟与深入,曾经一度颠倒的传统艺术价值体系正在回归,并迈向一个新的平衡。文房清玩作为这个体系中的重要部分,近年来在拍场上焕发出勃勃生机。这是大成秋拍此次推出古玩杂项专场的原因。

陈淳《素富贵》

逸笔雅淡意趣多

陈淳,是继沈周之后的吴门大家,与徐渭齐名,人称“青藤、白

阳”。他们的水墨写意花卉对以后花鸟画的发展具有极其深远的影响。此幅画作中一枝牡丹斜斜逸出,以松秀之笔勾瓣,纤毫毕现,而枝叶则先赋以淡彩而后浓墨勾筋提神,更显花之孤清。其款识占据了较大幅面:“叶出裁青玉,花舒欲澹金。绝无脂粉态,偏有向阳心。道复书。”诗中既道出了画中景物的形态,更抒发了画家的情怀,使作品更富文人画意趣。

李可染《忽闻蟋蟀鸣》

妙趣天成写秋风

李可染的水墨巨制《长征》拍到一个多亿,令收藏界震动。此次大成上拍的李可染作品创作于1981年,图中两个牧童正在葡萄架下斗蛐蛐,动态微妙,形象夸张但不丑化,富于生活情趣。葡萄架上的蜿蜒曲折的枝条,显现了李可染先生用笔扎实、灵活、厚重的特点。近处两头用淡墨刻画的水牛正盘腿而卧,相互依偎,向远处张望,妙趣天成。

犀角雕十八罗汉

多种技法崭露头角

此犀角雕材质精良,体型巨大,采用镂空、浮雕等多种技法雕刻十八罗汉,远处山峦重叠,云雾飘渺,山上塔寺、楼阁置于其间,宛

若仙境,山下古松参天,宛如蛟龙般穿行于天地之间。十八罗汉神态各异,举止脱俗,挥舞禅杖,降龙伏虎者有之;登高望远,山间静思者亦有之。整个作品利用犀角的材质表现出极强的纵深感,远近分明,极具层次感。犀牛角的纹理清晰可见,包浆自然润泽,而如此巨大的材质,亦十分罕见。

痕都斯坦缠枝花卉水呈

晶莹玉器流行宫廷

痕都斯坦本为清代对北印度的称谓,而痕都斯坦玉器则泛称宫中所藏中亚等地区的玉器。痕都斯坦玉器在清朝的宫廷中是非常名贵而特别的一种,用精美绝伦来形容一点也不为过。其制作采用水磨技术,通体玲珑剔透,从内壁可以看到外壁浮雕的花纹。在装饰手法上,采用浮雕、立雕、镂空雕等复杂的组合工艺。表面处理又普遍采用剔地阳文的方法,即雕刻时先琢平底子,再浅浮雕纹饰。浮雕的纹样磨去琢磨,形成凹凸的视觉反差,增强其艺术表现效果。该件水呈为贮水之用的传统文房用具,兼具实用价值及艺术鉴赏价值,扁圆形,敞口,圆唇,上部外膨,下部略收,圈足。通体浅雕缠枝花卉纹,枝叶蜿蜒交错,繁而不乱,极其精细。整体造型典雅大气,醇厚自然。



犀角雕十八罗汉

鉴赏课堂

如何鉴赏泰山玉



▲吕向东

泰山玉作为中国文化的一种载体,赢得很多收藏家的青睐,价格一路上扬。不过随之也出现以辽宁岫玉来冒充泰山玉的现象。如何鉴定真伪泰山玉?记者请中国推广泰山玉文化的第一人吕向东先生为藏友讲解——

泰山玉依据颜色和质地的不同可分为:墨玉、碧玉、花斑玉三种。

从颜色上看,墨玉色黑、均匀,黑如漆,亮如镜,细腻光泽为优。碧玉,颜色为碧绿到草绿,色深而均匀。成正阳色的为优。碧玉中,颜色深沉,均匀,阳光下呈深绿色,墨绿幽深的为深海绿,价值最高。花斑玉,多含有墨玉和碧玉成分,颜色较为斑驳,以其颜色悦目为准。

三种玉石中,墨玉为完全不透或微微透光;碧玉为全透至半透,越透越好;花斑玉为半透至不透,越透越好;因此,在评价玉石品级时,不应只看其透度,还要因玉而异。综合各种条件因素去考虑。

泰山玉从成分上来说属于蛇纹石玉。也就是说蛇纹石是其主要成分,泰山玉通常是均匀的致密块状,在高倍显微镜下才可见到纤维状、细粒状形态。同时因其含有其他多种矿物质,这些矿物质一般以絮状或点状分布,一般为黑色。所以矿物的颗粒大小、细腻程度也是评价玉石优劣的标准。一般以颗粒越小且少,细腻光滑的最好。这里还应注意一点,真正的泰山玉都



▲泰山碧玉葫芦摆件



▲泰山玉石

有这种黑色的物质,这是区别泰山玉与其他玉种的标准之一。极品深海绿其细腻程度要优于和田玉的山料。

真正的泰山玉手感光滑,而假冒的岫玉干涩,完全透光,内含物很少。这也是区别于岫玉的标准之一。

本报记者 霍晓蕙 摄影:陈文进

顾群业《和合》:

以陶为载体展现千年“铜”艺

本报讯(记者 霍晓蕙)

在“界尚——中国当代陶艺实验作品展”上,我省青年艺术家顾群业以一件以“铜”手工艺为主题的作品《和合》参展,他介绍,铜艺至少已有一千多年的历史,现在已经逐渐淡出了人们的生活,希望以此作品体现手工艺和文化的传承。

《和合》以“铜”的手工艺为主题,载体为中国传统储酒器皿。作者顾群业介绍,无论是储酒的器皿,还是“铜”的工艺,都源于民间世俗的生活方式。俗话说“没有金刚钻别揽瓷器活”,这个“瓷器活”指的就是铜艺。老一辈或许还有“铜盆、铜碗、铜大缸”的记忆,但随着时代经济发展,铜艺已经逐渐淡出了人们的生活。顾群业希望以此作品



一位大学生在展厅观看顾群业作品《和合》。徐速绘 摄

体现传统文化的传承、人文精神的物化、自然物象的重构以及生态意识的警醒。

评论人士认为,顾群业的作品虽然以“陶”为载体,以“铜”为主题,展现的却是“和合”的精神。也就是说,通过天趣与人工的“共谋”,实现自然与心源的“和合”。



“历代传世古琴暨当代古琴大展”近日在台北展出,朱熹的名琴“冰磬”也揭开神秘面纱,首次在台湾公开展出。一同展出的还有其它21床元、明、清、近代以及两岸当代制琴名家的作品。展览持续到明年2月14日。

香港苏富比2011年秋季拍卖会将于10月1日至6日举行,3400多件拍品的总估价超过24亿港元。“玫茵堂珍藏”



越王剑

专场最高估价拍品为一款明永乐青花如意垂肩折枝花果纹梅瓶,估价为8000万至1亿港元;一款清乾隆粉彩九桃天球瓶,估价同样为8000万至1亿港元。

考古专家在苏州东吴博物馆内发现了第二把越王剑(见图),这把存世已近2400年的青铜宝剑成为苏州东吴博物馆的又一件重量级文物,目前江苏已发现的两把

越王剑均收藏在苏州。

山东籍画家吴东魁第32、33、34所希望学校的捐赠仪式近日在山西省举行。有慈善画家之誉的吴东魁此次为山西省石楼县灵泉镇东庄村希望小学、原平市长梁沟镇二沟村希望小学、和顺县李阳镇泊里村希望小学分别捐赠30万元及6幅书画精品,用于学校的图书室建设和教学设施的改善。