

走进利民社区财政学校美好人物全永光

退休后带起2万多人打太极

文/片 记者 孙珊 通讯员 游晓芳

16岁当兵,44岁退伍后,做了9年的财政学校校长兼书记,53岁退休后,又做了5年的教学工作。直到1998年彻底退休,又开始练习太极拳。2007年,做了滨州市太极拳协会主席,带领滨州市民练习太极拳至今,这些便是全永光的美好生活。

奖章、奖状摆满了桌子

14日上午,记者在长江一路渤海十路财校办公楼底下见到了全永光,一双运动鞋,一条运动裤,头发略显花白却精神矍铄。

随后,全永光带记者来到财校办公楼二楼左拐的一个房间,记者看到,房间内几张桌子上摆了许多奖章、奖状,墙上也贴满了照片。“这是我们太极拳协会的办公室,平时开会都在这开。这些照片都是我们太极拳协会最近几年参加各个活动时留下的。”全老师介绍着墙上的照片,脸上堆满喜悦之情。

全永光说,“现在,太极拳协会的会员基本上都是60来岁的老年人。我们大家每天早上五点钟起床,在公园里,小广场里,小区里打太极拳,到七点钟就回家了。”

太极拳发展到2万多人

全永光告诉记者说,每年太极拳协会都会到省里参加两次比赛,这四年来也是收获颇丰,每次比赛



▲全永光在自己的办公室里打起太极拳,背后是这四年来收获的成绩。

都有很不错的成绩。其中,在今年5、6月份举行的比赛中获得集体第二名,“当时我们表演的是自编套路太极拳,全部都是在四分钟内完成一套拳,我们当时在比赛的时候就只听见齐刷刷的一个声音。”全永光言语之中透出一种自豪感。

滨州市太极拳协会于1995年成立,如今已成为滨州市最大的社团组织。太极拳协会也从原来的几百个人,发展到现在的2500余人。“经过了这几年的努力,太极拳发展得很快,已经扩展到各个县,现

在参加太极拳这项运动的已经达到2万多人。太极拳把滨州市民的体育热情带动起来了,也因此成为了滨州市的一个亮点。”全永光自豪地说。

用一颗感恩的心工作

在谈到选择太极拳的原因时,全永光说,老年人最适合的运动就是太极拳,“只有心健康了,身体才会健康。”说起一路走来的这些日

子,全永光老师说自己一直都在用一颗感恩的心工作,“我从17岁当兵,当时还是一个农村小子。后来,做到太极拳协会主席,我一直很感恩,我也是一直带着一个感恩的心做现在的工作的。”

在采访即将结束的时候,全永光告诉记者说,“明年太极拳协会主席就要换届了,我希望太极拳协会能成为滨州人民的一个健康大家庭。我也不会辜负群众们对我的信任,把该做的工作做好,接下来的日子就继续发挥我的余热吧!”

社区人物

秀6

自“本报记者一线体验360行”系列报道以来,在社会上引起了强烈的反响。记者在体验基层工作辛苦的同时,也在各大城市社区、县区发现了一大批美好人物,他们有的是小区能人,身怀绝技;有的是古道热肠,助人为乐;有的是年轻有为,胸怀大志……在这些美好人物中,有年过半百的老人,也有中年人和孩子。

即日起,本报记者走进一线社区,和读者一起去发现那些社区里的美好人物。如果您身边有感动着你、鼓舞着你、帮助着你的社区美好人物,欢迎向我们提供线索。

热线电话:3211123/
18654399022

演唱东路大鼓收入曾经和县级干部一个水平

东路大鼓如今渐渐走向没落

文/片 记者 王丽丽



“

那些三弦、铜板、书鼓,早已褪却了曾经属于它的光彩,默默地诉说着那古老而悠远的调子。东路大鼓唱词以韵文为主,兼以散文念白,绘声绘色,引人入胜。其曲调刚健有力、活泼流畅,语言通俗质朴,深受群众喜爱,当时以它为业的说书人数不胜数。



▲采访结束时,周金山老先生演唱了一段《孝顺有方》。

演唱靠东路大鼓 曾经收入不菲

13日下午,记者在滨城区文化住宅小区见到了周金山老先生——东路大鼓唯一的传承人。周老虽然已71岁高龄,却依旧精神矍铄。

周金山老先生告诉记者,自己与东路大鼓结缘源于父亲。1955年,滨州市曲艺队成立,父亲成为了其中的一名东路大鼓演员。那时候的演员,是要到各个县“巡回演出”,周金山下课后便跟着父亲去各个县演出,自己也在下面听着并不会不由自主的说起来。

1956年,周金山16岁,由于长期受到熏陶,加上自己对曲艺也存在着浓厚的兴趣,他也成为了曲艺队的一员。从此,他便和父亲成了搭档。周金山负责说唱,父亲拉三弦。两个人每个月大约演出20多场,有五六十块钱的收入。“这个收入水平在那个时候是很丰厚的了,跟县级科级干部拿的工资差不多。”周金山告诉记者。

一句鼓励的话 他坚守了一辈子

1957年,山东省第一届曲艺汇演举行,父亲作为东路大鼓的演出者,被邀请为汇演嘉宾,周金山随

同前往。正好当时有一个青年专场演出,周金山就报名参加了。在这次演出中,省里看中了他的天赋以及对曲艺的热爱。

演出结束后,省里的工作人员告诉我,现在东路大鼓已经是稀有曲中了。“回家后要好好学习,将东路大鼓继承下去。”这句话,让周金山用一生的时间去坚守。“从那时候我打心里重视起来了,以前更多的是作为一个谋生的职业,但现在我考虑到更多的是怎么让东路大鼓从我这里传承下去。”

70多岁时再汇演 女儿为自己拉三弦

1957年周金山参加第一届曲艺汇演回来之后,不再把过多的心思放在西河大鼓上。而是跟着父亲认真学习东路大鼓。直到1958年父亲去世,此时他对于东路大鼓,虽是继承,但是只掌握基本唱腔,在东路大鼓各句里面强调的变换还把握不准。

1958年冬天,他来到堡集镇,拜师学艺。“我的老师是父亲的同窗同学,我跟着他学了一个月,东路大鼓的唱法,从基本掌握到全部掌握,唱腔以及板式的变化都能拿捏得很准确。”周金山告诉记者。

1999年,省里曲艺汇演,周金山被邀请去演奏东路大鼓,但是自己当时的同伴已经70多岁。于是,女儿

当了自己的伴奏拉三弦。

学了赚不到钱 观众也不愿听

2009年,东路大鼓成为省级非物质文化遗产。如今,吕剧团的人也在学习周老先生的东路大鼓,但是周老先生并未因此看到东路大鼓的未来。“我唱完一段,刻成光盘,他们跟着光盘学。但这只是学到了东路大鼓的‘形’,至于神,还差得远。但是并没有人愿意下上功夫跟着我学习东路大鼓,因为养不起家。”周老先生道出了其中的无奈。

周老先生告诉记者,大约2009年,杨柳雪镇韩家有个30来岁的小伙子打电话给他,想学习东路大鼓,但是因为学习这个没有经济收入,无法养家糊口,最终放弃了想法。现在,他们虽经常通电话聊家常,却再也不提学习东路大鼓一事。“拯救东路大鼓,关键还是要靠政府。只有政府组织,并且出资资助学东路大鼓的人,他们才有可能下功夫学习。”周老先生说。

记者离开时,周老先生给记者演唱了一段他自己写的段子《孝顺有方》,讲的是三个儿子都坐拥几十万家产却不孝顺年迈老父亲的故事。

左手拿月牙形钢板,右手偶尔鼓槌敲鼓,没有三弦的伴奏,“几十万元户,苦了老头受折磨……”