

走近市政工程管理处美好人物刘春坤

十年坚持运动 献血近万毫升

通讯员 史文波 文/记者 于荣花 片/记者 李运恒

每天早上5点钟,他会准时出现在小区门外;5公里的锻炼路程,他连路灯的熄灯时间都记得清清楚楚;路口处每天500下的跳绳,让他记下了红绿灯的等待时间;他是市政工程管理处的献血积极员工,每年至少献血两次,近十年来他共献了9200毫升……



▲热爱跳绳,练出健康体魄。

10年前晨练喜欢上踢毽子,成了一把好手

10年前的一天,刘春坤和一位朋友去蒲湖晨练,“那时候也就是跑跑步,打打羽毛球锻炼一下身体,当时就看到有人在公园里踢毽子。”当时,刘春坤觉得这项运动非常好玩,而且还能锻炼身体,就开始在蒲湖踢起了毽子。从此之后,一发不可收。而且踢毽子的技术也在每天的训练中提升起来。

“我记得第一次的比赛是大概7年前滨城区组织的一次‘小康杯’农民运动会,两分钟我踢了190个,在当时是第4名。”刘春坤说起当时的比赛还很开心的样子,在第二次的比赛中,刘春坤两分钟之内踢了209个,3人一组,他们组获得了第一的好成绩。之后,刘春坤代表北镇街道办继续参加这个比赛,年年拿第一。“我第一次代表住建局去参加市运动会时,拿了个小组第一,5人一组,那也是我们组里每一个人共同努力的结果。”在近4年的市运动会上,刘春坤踢毽子的成绩也从每分钟220多个增加到236个。“236个是前年的成绩了,也是我最好的一次成绩。”

今年8月8日的全民健身日上,住建局也给刘春坤报了名,“光说踢毽子没说要跳绳,踢毽子得了个第一名,当时寻思反着也没什么事儿,现场又报名跳绳,结果得了第三名。”

每天跑步十里路,

红绿灯的时间都记得清清楚楚

9月16日5点20左右,记者在吉泰阳光花园西门跟刘春坤一起体验了他的晨练生活。“我从这里出发,一直跑到黄河8路,然后再从黄河8路往西去,到新立河东路北走,一直跑到黄

河十二路。玩四五分钟跳绳后,再从黄河十二路向东走,一直到我们小区西门。大概有10多里路。”刘春坤一边跑步一边告诉记者。“每天都要沿着这个路线走一圈,我都很熟悉了,连路灯的熄灭时间我都记得清清楚楚,夏天是4点半,冬天是5点15。”一路上,刘春坤一边说话一边跑步,一点都不费力的样子。

到了黄河十二路路口拐角处,刘春坤告诉记者,“这就是我每天跳绳的地方。夏天的这个时候,红绿灯已经由夜间的黄闪变为正常的倒计时状态了。我就看着红绿灯记时间跳绳,红灯的时间是32秒,绿灯的时间是43秒。大概3分钟的时间就能跳500多个。”刘春坤说着,就将随身携带的跳绳拿出来,“从开始跳绳到现在,我已经跳坏了三根了,这是第四根。”

“回到小区后,我每天还要踢500个毽子,一次不间断地能踢二百四五十个,踢上500多个后我就完成今天的晨练了。”

坚持运动带来健康体魄,

近十年献血9200毫升

从2002年开始,刘春坤每年至少献血两次。“到现在已经献了20次了,去年光血小板就献了4次。”刘春坤的同事告诉记者,“除了参加住建局组织的献血之外,他在其他时间也会去渤海七路的献血屋去献血。身体素质也过硬,也不会影响到他的身体。”刘春坤告诉记者,到目前为止,他总共献了9200毫升的血了,“一个人一般情况下身体有4000多毫升的血,按那个标准,我都应经换了两次多血了。”8月份,刘春坤拿到了无偿献血铜奖证书。

刘春坤很自豪地告诉记者,我前段时间刚做了体检,身体还是好的很,“一点毛病也没有,这也多亏了平时的锻炼。”

社区人物

秀

自“本报记者一线体验360行”系列报道以来,在社会上引起了强烈的反响。记者在体验基层工作辛苦的同时,也在各大城市社区、县区发现了一大批美好人物,他们有的是小区能人,身怀绝技;有的是古道热肠,助人为乐;有的是年轻有为,胸怀大志……在这些美好人物中,有年过半百的老人,也有中年人和孩子。

即日起,本报记者走进一线社区,和读者一起去发现那些社区里的美好人物。如果您身边有感动着你、鼓舞着你、帮助着你的社区美好人物,欢迎向我们提供线索。

热线电话:3211123/18654399022

烙铁做笔,葫芦为纸

退休老人葫芦上烙出七彩人生

文/记者 张凯 片/记者 张晶



葫芦,其谐音“福禄”,有镇宅、避邪、纳禄、求祥之意,在中国人的心里它代表着吉祥之意。在葫芦上配画更具内涵和美感,这种工艺已在中国流传已久,把玩葫芦,欣赏葫芦画在中国历史上源远流长,并在上世纪中叶达到顶峰,但在近30年来它却一下子淡出了人们的视线。

一天能卖几十个烙画葫芦,葫芦画深受市民喜爱

黄河三路与渤海五路交叉口,人们偶尔会看到一个满头白发、身材干瘦的老人,他把几支烙有精美图案的葫芦或挑着或摆在地上出售,老人就是陈金顺。

车来车往的都市,匆匆来往的行人,很少会有市民驻足观赏,但间或也会有人对他的葫芦爱不释手,把玩,欣赏,赞不绝口。

“当初挑了50多个葫芦,不到一天就全卖光了。”陈金顺说,2008年7月的一天,他带着自己创作的几十个葫芦在市区老蒲园尝试卖,没想到在此游玩的市民对此非常感兴趣,“看到人们拿着葫芦不放手,心里就是高兴,自己的创作也算得到大家认可了。”最终老陈以一元一只的超低价迅速把自己创作的葫芦卖个精光了。

老陈的烙铁葫芦随着老陈创作的不断提升身价也是成倍增长,现在一个葫芦甚至有人出价200元,儿子也多次找到他要求为他开办展览,但老陈却仍雷打不动地往市场跑,让自己的宝贝葫芦有机会与广大市民更多地见面。

上世纪八十年代,葫芦逐渐淡出人们的视野

葫芦上刻画历史源远流长,陈金顺告诉记者,上世纪50年代,在他小的时候满大街都是卖葫芦的商贩,“就像现在的集贸市场一样,人们挑着担子,担子上是各式各样大大小小的葫芦,葫芦上刻有吉祥画”,那个年代,文艺物质贫乏,特别是在农村葫芦成了百姓休闲的最好玩具和工具,“老人用它盛烟,小孩把它当玩具,家里的水瓢也是它。”

老陈告诉记者,葫芦在农村还有另外一种作用,那就是镇宅避邪。目前在一些农村,主人的正房里仍有悬挂葫芦的风俗。陈金顺打比方说,那个年代的葫芦就好比现在的电器,几乎是家家都有,“不能说人手一只,但也非常多。”

进入上世纪80年代,随着经济发展物质逐渐丰腴,葫芦渐渐淡出人们的生活,种植葫芦的少了,市场上买卖葫芦的人群也慢慢消失。

突发奇想,创作出葫芦烙画,成为一绝

上世纪九十年代,滨城区文化馆组织美术



陈金顺创作的葫芦烙画精美绝伦。

培训,时任滨北办事处文化站站长陈金顺在同事家见到了几只久违的葫芦,“品相端正,十分喜人,当时我就想如果能在上面做一幅画会更美,”1998年退休在家的陈金顺在自家院落种下了几株葫芦苗,从此开始了葫芦画创作。

“当初就是按照传统的工艺,用毛笔在葫芦上葫芦画画写字,”陈金顺说,后来他发现葫芦上的画很容易被擦掉,并且传统工艺的葫芦画都是简单的图案或者文字,他就琢磨用什么方法能否把整幅画画在葫芦上面。

突发灵感的陈金顺在2001年想到了电烙铁。“烙铁是硬的,葫芦也是硬的,而且弧形面上构图很别扭。”陈金顺遇到了一个棘手的问题,但老陈没有放弃,最终在2008年用电烙铁画出了自己满意的葫芦画。

采访中,陈金顺说最近十年他几乎转遍了省内外的传统工艺品市场,目前市面上还没有出现他创作的烙铁葫芦类似品。

记者在陈金顺家看到,个头不一形态各异的葫芦塞满了整整一编制袋,各个葫芦上都被老陈用电烙铁烙上了精美的图案。老陈介绍,他目前的创造主要从《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》等古典书籍中取材,所以在他的葫芦上经常出现黛玉、宝玉、关羽、刘备、武松等人物造型,当然也有大量的山水鸟鱼等传统绘画题材。

看到烙铁葫芦深受市民喜爱,这更加激发了陈金顺的创作激情,现在几乎每天都有新作品出现,而为创作老陈在自己院内外种下了几株葫芦苗,随着画艺熟练,老陈的烙铁葫芦在滨北出了名,隔三差五就会有人来求葫芦,甚至有人专门向他发订单要大批量订购烙铁葫芦,都被老陈婉言拒绝。

采访中,滨北街道办事处文化站站长韩艳芳告诉记者,现在老人家的烙铁葫芦成了滨北的一大特产,许多外地人慕名前来学艺,陈金顺都欣然接受,但目前还没有人真正掌握这门技艺。