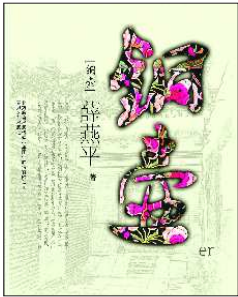
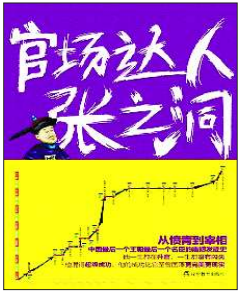




读来读往



书名:《铜壶》
作者:薛燕平
出版日期:春风文艺出版社
出版时间:2011-08



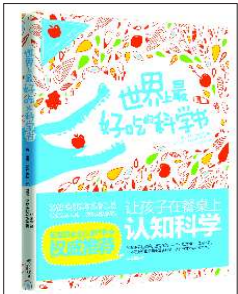
书名:《官场达人张之洞》
作者:梁纪锋
出版社:辽宁教育出版社
出版情况:已上市



书名:《变化》
作者:凌志军
出版社:人民日报出版社
出版情况:已上市



书名:《晚来寂静》
作者:李海鹏
出版社:百花洲文艺出版社
出版情况:已上市



书名:《世界上最好吃的科学书》
作者:[美]丽兹·普拉斯特
译者:徐海桐
出版社:南方出版社
出版时间:2011-08

一部“原生态”的北京映象,散发着浓郁的生活气息和北京胡同的地方特色的长篇小说。胡同里的故事是北京旧城区特角奇晃的事儿,是北京四合院里的人生百态:开杂货铺的老陆老实厚道,富于正义感和同情心,同时又有着商人的小狡猾。可是远亲不如近邻,街坊里道这些个词儿都与这胡同和四合院有关。

中国最后一个王朝最后一个名臣震撼发迹史,他一生都在升官,一生都没有闪失!他秉承这种复杂、高深和独特的为官之道,在大清帝国摇摇欲坠,政局危机四伏的动荡岁月,竟毫发无损,金枪不倒,步步为营,屡获升迁,最终呼风唤雨,权倾天下。他的成功比官圣曾国藩更完美更现实!深度契合现代官场规则,精准透视公务员升迁心理。

一个国家,有时候会在惊心动魄的浪潮卷过之后,却好像什么也没有改变;有时候又会在不知不觉之中走出很长一段路程。我回想1990年—2002年的中国,总觉得有点像后一种情况。其格外引人入胜的地方,不是在于她的轰轰烈烈,而是在于她的平淡从容;不是在于她的伟人风范和英雄辈出,而是在于一代新人已经长大,他们完全没有经历过这个国家的过去,眼睛里面只有未来。

在世界到处是光的今天,我们缺少另一种光。很多时候我们怯于表达,作者有勇气;很多时候我们的表达不够准确,作者对语言和逻辑的把握让他的文字充满力量,他的优雅和从容,于是有了我们这个时代最值得阅读的文字。总体而言,这是一部基于现实生活的、讲述人物的内在经验而非外在命运的小说。

科学不是枯燥的,而是有趣的;科学不是无形的,而是好吃的。一本在好吃的食物中发现科学、学习知识的亲子教育书。在餐桌旁就可以让孩子们爱上学习,爱上科学,爱上交流。儿童具有好奇心,这是一种本能的探索世界的欲望。与食物相关的科学实践活动安全易行,为小孩子在探索中学习提供了绝佳的练习机会。

互动邮箱:bolan1917@126.com
热线电话:0535-6630821

句读之间

“在变幻的生命里,岁月,原是最大的小偷。”面对生活,真的,请不要介意。所以,彩虹低声叹息,往事深藏心底。有些事,一辈子你都会记得……《神偷岁月》——香港终于找回了它那被岁月偷走的味道:穿越、情仇、宫斗、浪漫、残酷……带着对清史的洞悉卷入这场九王夺嫡的争斗中。男人的成王败寇之间,会容得下一个女人的烙印吗?那些爱也惊心、恨也惊心的故事,一切尽在《步步惊心》;这个世界,不该是“前人负责革命、后人负责纪念革命”那么简单。辛亥革命距今已经99年,今天我们与大家一起接近、还原、触摸辛亥革命,寻找、追问,《辛亥革命》——反思近百年来中国与中国人的变与不变。



书名:《步步惊心》
作者:桐华
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2011-09

终于下定决心要写这本书的评了,因为太过喜爱,反而不好下笔。许多情节是这样深刻地印在脑子里,一遍遍回想,一遍遍刺痛,却还是忍不住再看一遍。即使被虐得再难过再心痛,也不肯罢手。原来姹紫

作者简介:

罗启锐,香港大学外文系学士,纽约大学电影系硕士,香港著名导演及编剧,曾荣获台湾金马奖最佳导演、香港电影金像奖最佳编剧。代表作包括电影《秋天的童话》、《七小福》、《宋家皇朝》、《玻璃之城》、《北京乐与怒》等。

有些事,一辈子都会记得

文/吴丙年

岁月如神偷,会悄无声息地偷走我们的年少,我们的青春,甚至是那一点点活着的力气。人生是不是真的如那一片苦海,我们只要放尽我们所有心爱的东西,就能再次与心爱的人事重逢?是的,有些事,一辈子都会记得的。做人,总要想信。

罗启锐的文字,让人由爱生“恨”。他怎么可以?怎么可以写得这样随意,这要微小,而又这样意味绵长?也许,好的文字真不是写出来,而是偷来的,是从岁月的恍惚中偷来的。罗启锐这样写头痛药:人生在世,难免会遇上头痛人、头痛事、头痛情,能够治标,已是造化,反正悲欢离合,一切仍将过去。罗启锐吞下二十年的头

作者简介:

桐华,女,著名青年作家。文坛新言情小说“四小天后”之一,被封为燃情天后。已出版作品有《大漠谣》、《云中歌》、《被时光掩埋的秘密》、《那些回不去的年少时光》、《曾许诺》等。

与君相绝,生死相思

文/落微

嫣红开遍,似这都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院。又是莫名其妙的穿越。张晓变成了马尔泰·若曦。恩怨纠葛,风云变幻,拉开帷幕。起初应该没有几人不喜欢八阿哥。温润如玉,翩翩浊世佳公子的形象。他对若兰有情,又向若曦表意,着实有点弄不懂他。然而无论怎样温润的八爷,都始终敌不过胤禩。因为他是雍正,因为他是我喜欢的类型。沉稳的气度和常人无法想象的隐忍,字字句句都击打我心。少年老成,风华自敛。尽管我知道雍正继位后的残酷手段,可我还是喜欢他。有心机,有

智谋,有野心的胤禩。最喜欢的是胤禩,最欣赏的却是十三。恰巧,我也喜欢嵇康阮籍,恰巧,我也推崇魏晋风骨。被幽禁十年,原来挺拔的身躯不再,但灵魂依然是屹立不倒的。十三与绿芜是我此书中最欣赏的一对,远胜于胤禩和若曦。绿芜这个女子我很是钦佩,敢爱敢恨,在十三最痛苦的十年陪伴他,出来后又为了十三和家族自尽。相忘于江湖何尝不好。但曾相见便相知,相见何如不见时。安得与君相决绝,免教生死作相思。即使你再也不原谅我,我也不后悔,在我的短梦依然中,曾经遇见过你。



书名:《岁月神偷》
作者:罗启锐
出版社:漓江出版社
出版时间:2011-08

识燕归来,你懂的。喜欢罗启锐的电影,也喜欢罗启锐的文字,进而也喜欢了那神偷一般的岁月。要偷便让她偷去吧!我也可以偷的,偷得浮生半日闲,偷的一轮明月满来辉!哼,看谁偷得过谁?!

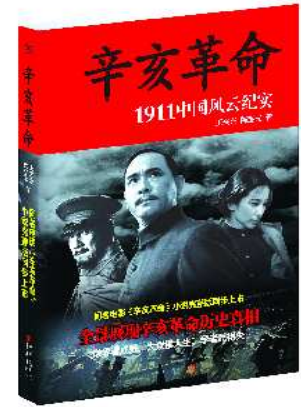
作者简介:

王兴东,中国电影文学学会会长,一级编剧,享受国务院特殊津贴。北京电影家协会副主席。主要作品有与陈宝光合著的《离开雷锋的日子》、《建国大业》、《辛亥革命》等。陈宝光,1952年生于河北,汉族。编审,《电影艺术》编辑部主任。主要作品有与王兴东合著的长篇小说《离开雷锋的日子》、《建国大业》、《辛亥革命》等。

鲜为人知的和谈(书摘)

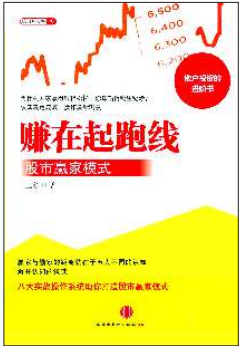
上,手里转着那一对一白一黑的阴阳球,接见武昌来的客人朱芾皇。“大帅是明白人,有道是‘识时务者为俊杰’。”朱芾皇喝了一口茶,又说,“眼下人心倾向共和,满清气数已尽,已经是无可争辩的事实。”袁世凯沉默良久,吐出两个字:“未必。”“同盟会进行的三大革命首先是民族革命,即推翻满人的统治。大帅是汉人,也受过满人不少气,在这

大厦将倾之际,何苦替满人卖命?”袁世凯咔咔地转着阴阳球,吐出两个字:“报恩。”“打败了要遭千古骂名。满人骂您是废物,汉人骂您是……”朱芾皇犹豫了一下,终于说,“汉奸!您是‘猪八戒照镜子——里外不是人’啊。”袁世凯咀嚼着他说的每一个字,点点头:“没错。”“打赢了能逃脱‘飞鸟尽良弓藏,狡兔死走狗烹’的厄运吗?”朱芾皇紧盯着袁世凯。



书名:《辛亥革命》
作者:王兴东 陈宝光
出版:重庆出版社
出版日期:2011-10

夜深沉,街道上冷清清的,没有一个行人。但北京外务部袁世凯官邸客厅的灯还亮着。袁世凯坐在小沙发



股市里,为什么有人成了赢家,有人却是输家?认知决定成败,操作决断输赢。赢家与输家的距离就在于五大不同的认知,解开认知的镣铐,八大实战操作系统助你打造股市赢家模式。书名:《赚在起跑线:股市赢家模式》作者:玉名出版社:中信出版社出版时间:2011-09



踏准股市节奏,买在低点卖在高点,保住赢利不再亏损,散户短线也能赢!买高卖低是一般散户投资者最容易犯的错误。准确抓住个股的短线机会,才能减少系统性的风险,提高资金的使用效率,获取超额利润。书名:《低买高卖不再难:短线买卖点攻略》作者:罗喜全出版社:中信出版社出版时间:2011-08