

◎午夜梦回

唯一挚爱的玩具

□贺安伟



我在姊妹五个中排行老小，应该说在父母眼里是比较受宠的，尽管那个年代家境贫穷，也没有受太多的磨难。自幼本分听话，无论是学习还是生活上，很少让老人操心生气。但是记忆中的唯一一件让老人生气自己又挨打的事已过去近40年，至今仍难以忘却。

那是上个世纪70年代初的一个春天，正值青黄不接之时。一天下午，我陪母亲到村经销处花1毛4分钱买了一斤盐。在经销处看到一件玩具让我心动——一个粉红色的玉米棒子口琴玩具。从来没有花钱买过玩具的我，不知道上了哪门子邪，非要买那个玩具。可是家里没有钱，口琴玩具在当时农村看来是很高档奢侈的东西，要花5毛钱才能买到。5毛钱，现在看来，也许很多年轻人掉在地面上都不会拣的。在当年，5毛钱可是一家半年的食盐钱呀。一听要花5毛

钱，母亲拉着我就要走，可是我死活都不肯走，还哭着闹着非要买玩具口琴。母亲实在是没有钱，急的眼泪都掉下来了，可是我还是不肯走。后来母亲没有办法，舍下我走出经销处就要回家。我就哭闹着发疯似的在后面跟着跑，经销处的周大哥实在看不下去了，跑出经销处帮我向老娘讲情，后来还妥协地告诉老娘：“实在没有钱，用4斤玉米换也行。”我听了这话又哭闹着要用玉米换玩具口琴。后来母亲好说歹说好不容易哄骗我回了家。

母亲本想回家后我就会忘了玩具的事，可谁知，我偏偏还是哭闹着要买口琴玩具。母亲实在无奈，狠狠的揍了我一顿，在我的记忆中，老娘是第一次也是唯一一次这样狠心打我。挨打后的我并没有告饶，还是坚持要口琴玩具。记得可以用4斤玉米换，我就边哭，边踩着凳子爬到屋檐下把家里仅有的一挂玉米

棒子撕下几个麦粒子。母亲实在是没有了招数，只好帮我嗑玉米粒来换口琴玩具。

最终我如愿以偿。后来我才明白，在那个年代，对一个家境贫穷的家庭来说，4斤玉米意味着什么？——一家老小一周的口粮呀！

从那以后，我从来没有再要过玩具。口琴玩具成了我的唯一至爱，直到1984年我参加了工作，才恋恋不舍地将玩具口琴转交给我的大侄子玩。4斤玉米换个玩具口琴，还被老娘挨揍的经历，现在想起来仍记忆犹新。每当和我深爱的老娘拉起这件事，我都会羞愧的脸红。我没有因为那次的挨揍而怨恨母亲，而是从那之后变得更加听话、懂事。

玩具口琴成了我人生历程中的一个转折，是它让我学会了珍惜，悟到了任何心爱之物的来之不易。也由此让我更加深刻地理解了父母的养育之恩。

◎最美时光

神秘的喀纳斯湖风光

□池喜庆



尼采说过：“生活在一种世界里是单调的。”适时的离开，眼人才看得更远；心才会承载的更多。有很多东西不亲身体味，感觉不会那么深刻，也不会刻骨铭心。现代的人，喜欢追求便利的生活，对城市生活趋之若鹜，蜂拥而至，使城市不断扩大、人口膨胀、到处是高楼林立、道路拥挤、空气浑浊，噪声喧天，人们在享受现代文明的时候，同质化的生活，让人们敏感的心逐渐麻木起来，焦虑、烦躁、压抑以至困惑，油然而生。

喀纳斯湖风光旖旎，被誉为“亚洲唯一的瑞士风光”。“世界上最后一片净土，美丽得让人窒息的地方”，到喀纳斯湖欣赏美景，正是品尝大自然赐给人类的精神美餐。

进入喀纳斯景区大门，改乘喀纳斯景点专为游客提供的电瓶车上山到喀纳斯湖区。盘山公路延着喀纳斯河向上延伸。两边的山坡上时而是草地，时而是原始森林，这里气温明显降低，原始森林都是以挺拔的落叶松、塔形的云杉、苍劲的五针松、秀丽的冷杉以及婀娜多姿的欧洲山杨等组

◎生活百味

人生如四季

□池彦明

人生就像一次旅行。在旅途中，我们会经过许多驿站，能欣赏到沿途的风景。风景不同，心情各异。但我们不是归人，只是过客，我们无法在某一站永久停留，总是会有一股强大的力量推着我们继续前行。我们所能做的便是将美好的记忆烙于心，将不快和失落从记忆中抹去，轻装前行，微笑着迎接下一站的幸福，不要让怀念抑或遗憾牵绊我们的脚步，失去前进的勇气。

人生就像一轮明月，有圆有缺，但改变的仅仅是表象，其实，月亮还是那月轮月亮。月亮历经沧桑，抬头仰望它的人变换了一代又一代，它却依旧以自己的姿态，静静的在天际运动，亘古不变。



人生的四季需要学会适应，适应我们的生活节奏，享受不同的乐趣，这样才能用心感受四季的不同魅力。人生这轮明月需要坚定的信念，只要坚定信念，积极面对，最初的理想和美好愿望就不会变。上帝赋予我们生命的长度，任谁都无法绵延和长存，但生命的宽度、生命的厚度、生命的密度却可以由我们自己来把握和打造。自己的人生是由自己主宰的。

正值青春年少的我们，只要拥有了足够的勇气、良好的心态、良好的适应能力和坚定的信念，以及一颗充满活力、热情洋溢的年轻的心，我们就能够把握住这美好的青春年华，在人生中写下浓墨重彩、波澜壮阔的一笔。



先有石刻后有天外村

文物普查揭示泰山天外村历史之谜

本报记者 杨璐



在泰安的市民，几乎没有人不知道天外村。这个地方和泰安的闹市只有一线之隔，但是进入其中就仿佛进入一个世外桃源。天外村有很多的碑刻，最具有代表性之一的就是写着“天外村”的石刻，而直到去年，经过文物普查才发现，是先有了“天外村”的石刻才有了天外村这个名字。

游客市民都爱天外村

泰安天外村位于西溪谷口，大众桥西侧，为西路登山之路，这里既是山城结合部，也是环山路与西溪游览路的交汇点和游客集散地。

经了解，2000年泰安开始对天外村进行综合治理，首先建成“天圆地方”广场。“天圆地方”是天人合一之意，古帝王封禅大典即是在泰山极顶设坛以告天，然后在山下设方坛以祭地，以示“天圆地方”。现在这个广场附近已经一片郁郁葱葱，随着四季变换着不同的色彩，加上雨季时溪水潺潺，已经成为众多游客来泰安的必游之地。

而对于泰安市民来说，这个闹市中的世外桃源更为亲切。夏日的夜晚，说书的，轮滑的，将天外村点缀得一片欢声笑语。而周末，不少家长带着孩子走进小溪，尽享清凉和亲水的乐趣。

石刻有悠久历史

除了美丽的风景，吸引各地游人还有天外村富有神话意境的名字和一块巨石上的“天外村”石刻。

此石刻位于山东省泰山疗养院门口，一块三角形的花岗岩内，有一块巨石高2米、宽2.9米，上有摩崖题刻一方。“天外村”三字横刻，直径48厘米。右侧竖刻小字“天外村主人属题”，草书，直径10厘米。左侧竖刻草书“傲莱山民”，直径10厘米，为作者题名。

泰山文物普查队队长，对此石刻进行了详细考证。结论是：这是清末名士、清史稿《总纂赵尔巽》之弟，赵尔萃的题刻。

据《重修泰安县志》记载：赵尔萃，字筱（小）鲁，号傲莱山民。汉军正蓝旗人，祖籍铁岭（今辽宁铁岭），光绪己丑（公元1889年）进士，曾任山东夏津县知县，颇有惠政。后以道员分直隶候补，并官卜居泰安。家居泰安城南关，世称“赵家公馆”。

而石刻上请赵尔萃题字的“天外村主人”又是谁呢？经泰山文物普查队考证，他名叫范一双，光绪年间曾任直隶知州，后退隐泰山。在泰山西溪的小庄庄建房，称“天外墅”，（原址在泰山疗养院大门南侧停车场）本人号称“天外村主人”。遂请傲莱山民赵尔萃为题写了“天外村”并刻石。以后天外村之名逐渐叫开，而原名小庄也渐渐不为人知了。

天外村石刻为泰山名胜之一，泰山天外村景区因此而得名。古代名人石刻，有较大文物价值。泰山文物普查队已经将其列为不可移动文物。

16版答案

找茬

- 1.翅膀 2.牙齿 3.眼睛 4.角
5.头顶

谜语

- 1.一口咬住多截（打一字）——名
2.一月一日非今天（打一字）——明
3.四通八达（打一成语）——头头是道
4.兔子请老虎（打一成语）——寅吃卯粮
5.嫦娥下凡（打一花名）——月季
6.明月照我还（打一明代人名）——归有光
7.象冬瓜，腰里挂，一面跳，一面打（打一乐器）——谜底：腰鼓

- 8.一物生来身穿三百多件衣，每天脱一件，年底剩张皮。（打一日用品）——谜底：日历

- 9.此物管八面，人人有两片，用手指的着，自己看不见。（猜器官）——谜底：耳朵

- 10.指着你的脸，按着你的心，通知你主人，赶快开门。（猜电器）——谜底：门铃

推理

答案：照片里拍进了汽车是不对的。水都威尼斯是由118个小岛约400座桥连在一起的，117条运河是其主要交通路线的罕见都市。威尼斯与对面意大利本土大陆之间以大铁桥连接起来，汽车只能进入岛屿的入口处，根本无法进入市内。因此，位于旧市区的桑·马尔格寺的附近是绝对不会有关车停在那里的。



填字▶