

京城四少:不上流,莫下流



张莹

四个和女明星勾搭,然后上位,还算有钱的富少爷,不知从什么时候起,被冠以“京城四少”的美誉,几个公子也不知斤两,照单全收,没一个把大帽子拱手相让的意思。直至“京城四少”中两个少爷天子城下飙车,枪指对方,王烁因涉嫌非法持有枪支、弹药罪和故意损坏财物罪被公诉至东城法院,“京城四少”这个名号彻底成了笑料一枚。

先看看人家正宗的“京城四少”:民国初年,京津沪的上层人士把当时四位具有

传奇色彩的豪门子弟,统称为“京城四少”。分别是溥侗、袁克文、张伯驹和张学良。张伯驹,7岁入私塾,9岁能写诗,享有“神童”之誉,是集收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人;张学良,人称“少帅”,陆军一级上将,民国时期著名政治人物,民国四大美男子之一,发动西安事变;溥侗,宣统皇帝溥仪的堂兄,自幼在上书房按部就班地读经史,学作诗文,钻研琴、棋、书、画,收藏金石、碑帖,精于治印,酷爱剧艺,精于古典文学和文物鉴赏,并通晓词章音律;袁克文,民国总统袁世凯的次子,最牛的是不仅熟读四书五经,精通书法绘画,喜好诗词歌赋,还极喜收藏书画、古玩等。

再看看现在的这四个公

子,唯一能和“京城四少”的艺术细菌画上等号的就是泡女明星,每位少爷的绯闻女友一个巴掌数不清,民国“京城四少”的琴棋书画、诗词歌赋一点没有,除了恋女明星,再没有什么能和艺术沾上边的。汪小菲慕得大名,始于去年他与张雨绮的高调恋爱,他和大S订婚更闹得满城风雨;王珂是因和演员刘涛的豪华娶亲车队而著名;汪雨属于低调的,但也与赵薇等明星纠缠了N年;王烁是后来者居上,因了他的高调泡女明星,得以使三缺一的“京城四少”补齐。难怪网友说,王王汪汪,什么“京城四少”,给人家提鞋都不够格。

其实原本“京城四少”就是戏言,只作为大家茶余饭后的谈资罢了,谁也没把他们当做张伯驹、张学良。几

位公子或放烟火,博女明星一笑,或几百万买个物件,收获几分甜蜜,如此折腾,也就是给新闻填一个花边。就有真把自己当成“京城四少”的,也许在他们看来,红酒美人、爱马仕、私人飞机已没有什么稀罕的,于是闹出了更大的动静。两个少爷王烁、王珂,狭路相逢,谁也不服谁,追逐于京城闹市,一个把另一个顶翻,不服,拿枪崩了你!王珂是有妻儿老小的,还算克制,不然难以想象会出现多么恶劣的后果。如此这般,公子哥的嚣张,已经越过了法律的界限,公子变成了“公害”。

四位公子,除了汪雨是名门之后,其余三个都有暴发户之嫌。当某些人暴富之后还没有缓过神来的时候,就理所当然地把自己当贵族了。在他们

看来,贵族就是住别墅、买宾利车、打高尔夫,就是挥金如土、花天酒地,就是对人呼之即来,挥之即去。实际上,这不是贵族,这只是暴发户而已。华丽奢侈,是他们对贵族虚无的理解。在我看来,富是物质的,贵是精神的。真正的贵族精神是一种尊严和品行。它是文化教养,它是社会担当,它是高贵的道德情操。否则,即使你富可敌国,也不能称作贵族。

至少,以四位公子的条件,他们有混迹上流社会的铭牌,但如果你不约束自己的行为,让自己的思想道德符合上流的标准,如果你像王烁那样聚众打人、飞扬跋扈,直至触犯法律,那毫无疑问就是下流的。上流,还是下流,四大公子的前车之鉴,给那些富二代、官二代敲响了警钟。



如何看“京城四少”惹出的是是非非

靠“京城四少”而名扬四海,王珂们真是捡了好大的便宜。又没人找你要宣传费,因此就别再得了便宜卖乖了。真正需要“京城四少”计较的倒是:不“依山傍水”,靠自己打拼创业成大事;遵纪守法,不仗势欺人有恃无恐地干坏事;不做让人厌恶并不齿的“衙内”式“恶少”就是天大的好事。

——纪慎言

“二代”们频频炫富摆阔、招惹是非,甚至口出狂言,动辄用钱息事、以官压人。这种现象并非偶然,而是其生活环境和态度造成的必然结果。要改变“京城四少”的形象,是否拥有财富后台并不重要,重要的是低调做人,扎实做事,树立自己的正面形象。

——吴敏

真性情hold不住假正经

□流小屋

媒体报道,现代舞蹈家金星9月20日晚发了一条微博,称自己将缺席本周末浙江卫视选秀节目《非同凡响》总决赛,原因是浙江省广电局因为其变性经历向节目组下发了“下课”通知。21日上午金星再发微博,称节目总导演曹启泰先生亲眼看到相关通知文件,力证此事属实。显然,这个“下课”通知来得太突然,太古怪,让金星深感屈辱,措手不及。

说到金星“下课”的原因,据曹启泰先生所述文件内容,浙江广电局认为金星过往的变性经历会对社会造成不良影响。这个理由着实让人哭笑不得——既然担心“对社会造成不良影响”,那早干嘛呢?一开始就不该请她。

几千年的华夏文明和糟粕,加上西方价值观、生活方式的影响,塑造了中国特色的优良和不堪,真善美假恶丑并存,烘托出当今所谓的社会风气——每一个中国公民既是它的缔造者,也是被造者,谁都无法逃脱这个氛围的笼罩。但社会风气不是一时形成的,也非某件事某个人就能“有良”或者“不良”地影响,它经历了漫长的过程逐渐养成,并对人们的观念和行事准则起着潜移默化的影响作用。纵观当今中国社会风气,我们失望了——近几年的中国人似乎有一种“去精取粗”的特殊本领,常常是将优良传统或好的西方观念自动过滤,却把各种丑恶庸俗传扬得淋漓尽致。在这样的社会风气下,多数人的价值观狭隘、功利,缺少应有的宽容之心,缺少对他人、思想、艺术的尊重。这样的悲剧,教育和文化部门必须承担一大半的责任,首先应进行自我反省,而不是指着某个公民的鼻子说“你对社会造成不良影响”,并无视其尊严、剥夺其社会活动的正当权利。



别拿“无教无养”侮辱了真性情

本报记者 邱祎



由第六代导演阿年执导的《堵车》正式进入上映倒计时,主演之一的孙海英日前大赞这部作品,并放言观众若是不看《堵车》将“一辈子后悔”。近年言行颇出位的孙海英当天一会儿坐在台阶上发微博,一会儿在台上大嚼老婆饼,尽管面对众多媒体,其间孙海英又把摔在地上的点心渣捡起来吃掉,看得大家目瞪口呆。同时,还不忘点评中国电影,把所有的国产片都骂了一个遍。

到了孙海英这个年龄,在娱乐圈内一没人缘,二没长相,三没地位

的人,要想出名曝光,恐怕只有两条路了,骂人和搞怪,很幸运,孙海英这两条都学会了。除了石光荣再没什么佳作的孙老师,隔三岔五就出来痛骂中国电影,纸上谈兵,指点江山,说得唾沫飞溅。再不然就拿出丑当光荣,故意恶心你们。不这样,在竞争激烈的娱乐圈,作为“三无”人员,谁会慷慨地给你曝光的机会?

一个演了大半辈子戏都没出名的男演员和一个曾经很红的过气女演员一起演了部“激情”的电视剧,燃烧出了爱的火花,开始了炮轰娱乐圈的岁月。说实话,孙海英饰演的特立独行,总是精神奕奕的石光荣算得上是个经典角色了,也获得了很多好评,但是当他戏里戏外都表现出这种气质的时候,那就不是精神而是有些神经了。

如今只要孙海英老师一开口,就想起那话:“大炮一响,黄金万两。”昔日被炒作界推崇的“女学范

冰冰、男学黄晓明”,随着两人2011鲜有新作,似乎已经OUT了,变成女学吕丽萍、男学孙海英。而“演技精湛”,擅长炮轰,人到中年,激情仍在燃烧的孙海英夫妇大有成为领军者的势头。

也许,我们应该理解孙海英,人总归是要吃饭的,到了这个份儿上再不放手一搏,拉下那张老脸,恐怕真要去喝西北风了,不过,人骂了,怪搞了,电影点评完了,如愿以偿曝光了,别再给自己戴个真性情的高帽子,俨然一副救世主、众人皆醉我独醒的模样。那样,真让人很不舒服。

表演完的孙海英夫妇从发布会出来时很惊喜地看见外面竟然有专门举牌守候他们的人,享受了一把当红选秀明星的待遇。可惜定睛一看才发现原来是抵制他们的牌子,然后又让工作人员破口大骂了一回,不知道是继续享受还是尴尬。

浮世绘

娱乐圈的明星,有很多时候其实都是靠背后的手操纵,受舆论的压力和观众的导向,很多时候都是“为娱乐而娱乐”,不敢透露自己的心声。但艺术不是,艺术是一个圣洁的领域,不是说你想怎么操作就怎么操作,更不是操作就可以得到艺术,得靠我的真才实干,真正的才华。

——芙蓉姐姐

最近发生的事好像盖了一个章,科技发达,随时可以搜索到以前的新闻,我希望儿子以后不会只是看到八卦杂志的新闻,现在工作只是想多做一些事情,等儿子大了会看到一些真实的東西。

——张柏芝



做不做评委对我来说不重要,但公然对一个公民性别歧视我是决不接受的!封杀很低级,我从来不后悔自己的变性经历。

——金星回应因变性被封杀

没觉得娱乐圈越来越无聊了吗?你看现在的杂志上,写的都是谁谁结婚离婚、小三、吸毒,有谁愿意探讨艺术,聊聊电视剧如何创作?没有,都是八卦。

——张纪中回应潜规则“蜘蛛精”传闻

本报记者 邱祎 整理