



中国首届网络文学大奖赛 ②6

主办：山东文学 齐鲁晚报 网易

网址：http://blog.163.com/wenxue.html http://www.qjwb.com.cn/ http://www.sdwenxue.org/

散文赛区

高校班车上的众生相

作者：空谷幽兰

自从有了新校区也就有了陌生的班车。

乘班车上班与在校本部上班相比，紧张了许多。在校本部上班，偶尔晚个十分八分的也无所谓，随便打个马虎眼，也就糊弄过去了；可乘班车就不同了，晚到半分钟，车就没影了。耽误了上课，问题可就严重了——上百个学生在那里干等着，不管有什么理由，都说不过去。所以，初到新校区上课的教师，很难睡个安稳觉，老怕一觉醒来，班车跑了。

人们对于时间的观念各不相同：有的人信奉赶早不赶晚，宁肯早来等着，也不冒来晚了的风险；有的人喜欢赶着点来，来早了会觉得是一种很大的浪费。所以，每当已到发车时间，总有行色匆匆之人，一手提着早餐，一路小跑而来；也有的人，当车已经开出校门了，才从远处追来，一面招手，一面大声呐喊：“等一下，等一下！”来到车前，已是气喘吁吁、满头大汗、衣冠不整，全无斯文可言。

因为赶时间，很多人就在车里吃早餐。车厢里时常弥漫着葱花油饼之类的味道，闻着有点头昏脑涨的感觉；尤其是煮鸡蛋，让人很难分辨出到底是香味还是粪便发酵后的味道。

去新校区上班有一种出差的感觉。对于热恋的人来说，一日不见，如隔三秋。就有那么一对年轻男女，早晨，男的骑着电瓶车把女的送来了。女的上了车后，两个人隔窗相望，一副难舍难分之情；等车开了，男的就骑着电瓶车追，两个人的目光始终不离。等到了十字路口，男的摆摆手朝另一个方向去了，女的才收回目光；也有

的时候，因为被障碍物挡住了视线，两个人的目光一时没有对上，男的电话就打进来了，就听女的轻声细语地说，“你在哪里？我看不见你了……”

班车上有着读书的、看报的、听MP3的、聊天的。男人的话题一般是国内外大事，比如哪国飞机掉下来了，哪国火车出轨了、股市暴跌了、房地产泡沫了、某官员贪污受贿了等等，同时也忘不了大发议论，针砭时弊。女人的话题一般是：某某人那天穿的衣裳真好看，今天中午吃什么，我老公如何，我儿子如何，我新买了双靴子，配这条裙子怎么样等生活琐事。

如此聊天内容，发生在一般情况下。在有些特殊时期，聊天的内容就大不一样。

每年一度的评职称，是教师们最为牵肠挂肚的一件事情。申报职称的消息一下来，有些人显得心事重重，班车里的气氛变得凝重起来。等到评委开始投票的阶段，那些递了申报材料的人心里就像揣了个兔子，怦怦乱跳，惴惴不安。车厢里更多的是窃窃私语，少有说笑的声音。人就是这样，一旦有了想法，也就添了心病，活得就不轻松。陶渊明能不为五斗米折腰，在现代人看来，折腰算什么？曾听到背后两个人的小声对话，一个说：“昨天老孙让我给住在我们小区的张院长捎了份申报材料，我一摸，里面有个硬邦邦的东西，捏了捏，像是购物卡。你怎么样，找

评委送材料的时候没夹上两张？”另一个的回答就有点顾左右而言他：“我今年恐怕没戏，有枣没枣的，打一竿子试试呗。”

这种紧张焦灼的气氛笼罩在班车上好久，一直等到职称评定工作的尘埃落定之后才能散去。

到了领导换届的时候，班车上的话题就会转移到诸如此类的话题上：学校里这次有几个正处级岗位的人已经到了点，正虚位以待；有几个副处级岗位空出来了等着竞争。那帮年轻的团总支书记以及辅导员们就支棱着耳朵听，因为这事关他们的前途。如今高校官位之多，可用“校长一走廊，处长一礼堂，科长一操场”之说予以佐证。这也是没有办法的事情，因为毕业从教的人是沿着讲师、副教授、教授这几个台阶往上爬；为了公平起见，那么毕业从政的人就得顺着科长、副处长、处长这条路走；走到最后就成了这种局面。

领导换届反映到班车上的气氛是皆大欢喜。到了年龄的，走了也光荣；千个调研员，班可以不上，而工资不少，奖金照拿，落个悠闲自在；而副处熬上了正处，科长填补了副处，原本没有官衔的，可以弄个科长干干，其内心的欢喜，自不待言；而等到红头文件下发，只听车厢里“祝贺祝贺”之声不绝于耳。

除了特殊时期，在去上班的路上，班车上也有的人显得并不轻松：只见一会儿低着头捧着教科书看看，一会儿抬起头来看看远方，一副若有所思、心事重重

的样子，看上去就是一位初上讲台的新手。曾经听到两位留校不久的年轻女教师的对话，一个问：“课后的练习题你做过了吗？”一个答：“我没做啊。”一个说：“你得做做，我以前也不做，那天让个学生把我给问住了，好狼狈。”另一个说：“那可怎么办啊？我还没看呢。”

班车回来的时候，车厢里的人们显得更加放松一些。教师上完了课，如同小学生放了学，心情愉快。年轻的女教师们嘻嘻哈哈一路说笑，上了年纪的则闭着眼打个盹儿；还有的人真睡着了，腆着脸，张着嘴，口水从嘴角边流了下来，一副很狼狈的样子；更有的人不但睡着了，而且还打起了呼噜，一声强似一声，引得众人侧目。

曾经有位教师还真睡过了头。班车到了校本部还在睡，人家都下车他也没醒；司机把车倒进了车库，锁上了大铁门，他还在梦乡。等到他醒了，一睁眼，漆黑一片，一时竟不知身在何处。等明白过来就开始摸索着找车门，无奈车门已锁，又无窗户可爬，幸亏还有手机，先找同事，又找领导，拐了好几个弯儿，才找到了司机，要不然，恐怕要在车里等到第二天接着上班了。如此事故，后来又发生了一起，大白天能睡得如此深沉，简直是匪夷所思。

班车去新校区是车等人，上班的秩序没的说；而班车回来的时候是人等车，情况就不一样了。黑压压的一片人翘

首企盼，当刚刚看到班车的影子，就开始蠢蠢欲动，车还没停稳就蜂拥而至。当然，这种情况还不同于挤公共汽车，那个场面是争先恐后，捷足先登；而学校里上班车要文明得多，所谓拥挤恐怕只是一种习惯，属于拥挤并快乐着的意思，真要上车的时候，反而要客气一番。

马列部的老子应该算是谦谦君子，别人上车的时候，他站在远处看着，等大家上完了，他才最后一个走过来上车。当然了，如今这个时代，当君子有时候就得吃点小亏：有时候人上来了，但座位没有了，只能找个马扎或者铺张报纸坐下。更严重的是，有时候班车上连放马扎铺报纸的地方也没有了，只得乖乖地下去，等着五十分钟后的另一班车。

乘班车上班有烦恼也有快乐，你可以有机会遇到更多的人，听到更多的故事，看到更多的人生百态。

点评

作者是有心人，对生活洞察很深。文章似一幅精彩的素描画，画出了今日高校老师的形与神。说到底，高校老师也是一群俗人，俗人就有俗人的俗相。作者文笔简练，行文轻松活泼，读来颇有趣味。

点评人：周志雄，文学博士，山东师范大学国家重点学科中国现代文学专业副教授，硕士研究生导师。中国首届网络文学大奖赛初评委。

诗歌赛区

故乡盛夏的夜

作者：阿桂

乡村盛夏的夜
空气中弥漫着艾蒿燃烧时
刺鼻的浓烟
以及恶狗断断续续
一声声的狂吼

一个大人牵着孩子的手
手电筒微弱的光
在梧桐树上偷窥逗留
转几个圈 上看看下瞅瞅
生怕遗落了一只知了猴

不知谁拧开了收音机
调试着的频道 咪咪地咳嗽
一群孩子握着白天寻的火石头
砰砰蹭出的火光
照亮了天真的明眸

夜深的时候
星星装进了
邻舍爷爷的烟斗
忽明忽暗 若隐若现
燃着子然孤苦的愁

灯火灭了
村庄更静了
只有那芙蓉树花开的幽幽清香
悄悄地在空气中涌流

点评

本文是作者与大海进行的心灵对话和交流，亦是作者面对大海时的灵魂独白与自我剖析。文笔潇洒大气，语言颇具张力，颇能激发读者的心灵共鸣。

点评人：张新英，山东师范大学文学院讲师，博士研究生学历，主要从事影视文学领域的研究。中国首届网络文学大奖赛初评委。



读海

作者：云中漫步

海与我很远。无缘邂逅那赶潮的女孩和那流动的白帆，而你澎湃的脉搏拍打出的伟岸却始终维系着我的心跳。

没有丝毫痕迹落上过我的眼眸，睫毛间闪出的灵感，却透着你的音容，直达骨髓。岁月的车辙不曾碾碎“碣石沧海”之夙愿，“水何澹澹，山岛竦峙”的咏唱依然响彻云霄。你，就这样一直潜藏于我的灵魂深处。

翻开你蓝色的封皮，海逐浪排开，恰似“潮平两岸阔，风正一帆悬”。悬空的画面，一望无际，漂泊的夜终于入住梦境，安详地躺进你的浩瀚波澜里。礁岩上的灯塔托着燥热的寂寞，顺着风的方向，任那轮皎皎的月儿牵一线蛛丝般细软的文脉引着一个傻傻的我，做梦光脚踩着你的胸膛，暖暖的，痒痒的，蓝色的眉宇间，笑醒一道道旖旎的云霞。汽笛声划破了夜的宁静，澎湃的激情借着海鸥的翅膀，飞翔。

我与你的壮观无缘，只想谛听着你微波拍岸的声韵，聊慰旅途的孤寂。放任思想抛锚于你的一脉豪情，任凭你搁浅潮头的浪花，擦拭我受伤的靈魂。只想呼吸你深情的叮咛，赋予我忧郁的心跳以芬芳的节奏。任风儿婆婆我飘逸的秀发，在你阳光的诗篇里，倾诉我千丝万缕的情怀。

抛开夜，背景上，亮出一张沧桑的脸，刻印着海一样的皱纹。深深嵌入掌心的钓索末端，巨大的大马林鱼的骨骼框出的海的轮廓，激战后，刚刚恢复平静，胜负一片汪洋。此刻，老人

幻化成了你，竖起一个写满尊严和勇气的标杆，从此，一个硬朗的名字烙在我心上。

山太高，看不见你湛蓝的目光。我从海燕铿锵的呐喊声中感受到了你的力量，从波涛冲击礁岩的轰鸣声中感受到了你的气魄，从飞溅欢腾的浪涛中感受你的浪漫，从抱星揽月的粼粼波光中感受你的优雅。潮汐尽力抹去时光最后一个脚印，紧随着日升月落，款款步入一再被续写的辉煌。敬仰的心，犹如桅杆上燃烧的黎明，自你宽阔的眉宇间日日升腾！

卑微的我时常叹息“百川东到海，何时复西归”，你却说“海上生明月，天涯共此时”。入夜的雨露，润湿了我的心田，我知道那是你忧郁的眼泪，在传达一份剔透明亮的心境。终于痴迷于你难以置信的温柔，那一刻近似永恒。

直到那片被血染红的海域，那是亚哈和莫比·迪克的血——一个人类的英雄和一个自然的酋长的血。一群白痴正争先恐后以此解渴，而战争才刚刚开始。

当人们在你那些拉长又缩短的潮印里，打捞起那些沉睡的文明残骸时，日月星辰犹在，独不见曾划破穹宇的鹰的翅膀。我似乎触摸到了永生和轮回之羽。

就在你的面前，由精神和情感的共振而产生的文字里，原本模糊的自我越陷越深，终于幻成一尾鱼，潜进了你蓝色的深邃。

点评

“盛夏的夜”，诗情画意的题目。可是作者开篇奉上的却是艾蒿的浓烟和恶狗的狂吼——很是破坏情绪。其实，作者的高明之处就在于此。在这样“恶劣”的环境里，知了猴、收音机、火石头、装满星星的烟斗、芙蓉花的香气，有欢乐，有幽默，有感动，盛夏的夜晚愈发显得诗情画意。文似看山不喜平啊。

点评人：刘子凌，博士，主要研究方向为中国现代文学。中国首届网络文学大奖赛初评委。