

还有哪些宝贝是“点石成金”

随着收藏市场的繁荣,藏品价格暴涨,各类宝玉石成了“疯狂的石头”。有些不法造假者技术越来越高超,招数也屡屡出新。除了翡翠还有哪些宝玉石存在着造假现象呢?我们请山东省宝玉石协会副会长郑伟给大家揭秘各种造假的手法。

和田玉的作伪方式

有些不法商贩为了牟取高额利润,想出了盘磨、喷胶等多种作伪方法。有的还用石英石、西峡玉、阿富汗玉、青海玉、俄料、韩料、戈壁玉甚至玻璃等充当和田玉。

机器盘磨抛光

据郑伟介绍,有些商贩用各种产地的玉料来代替和田玉,比如用大山料,利用机器进行翻砂磨平,然后进行盘玉。盘玉还要分“急盘”和“缓盘”。“急盘”就是24小时不停地进行人工擦拭、打磨,把它那种光泽抛出来。“缓盘”就是戴在身上,经过与身体多年接触使玉产生光泽。“有些作伪者还会给玉做出毛孔,但假毛孔整齐,不自然。”郑伟说。

喷胶

“有些造假者为了加快盘玉的速度,发明了一种新的方法:往玉上喷胶。”郑伟说,造假者先将玉器擦拭干净,然后喷上地板漆或水晶胶,搁置两天后喷上去的胶水就会固化,这样玉器表面就会出现温润的光泽。

鉴别:有一定经验的人在放大镜下能看出喷胶的痕迹。另外一个方法就是用针稍微划一下,如果喷了胶的轻轻一划就起皮了。

药水煮“皮子”

郑伟说,有些作伪者将新疆和田料或其他产地的玉料磨光,把不是籽料的玉石做得像籽料。作伪者用化学原料与水混合,将材料浸入其中,进行煮制。他们可根据煮制时间的长短,分别做出不同颜色。煮的时间越长,沁得越深,有些经过煮制的玉能十多年不会褪色。

鉴别:真和田玉的皮子和做出来的皮子的差别是,它有一定的渗透性,它是逐步过渡的;做出来的皮子看上去只是包在上面薄薄的一层,也可以从纹路、手感等方面来鉴别。还有些是用丙酮或者稀料粘上去的。擦一擦,能出现掉色的现象。

人工染色

“人工染色从宋代就有,到明清这种技术就更进了一步。严格地说,如果只是追求玉石的美感而上色算不上作伪,这与为了掩盖劣质玉质的造假行为不同。”郑伟说,明清时期的老玉件少有带皮色的,当时的人只注重玉质,不重俏色。最初的人工染玉仅是追求玉器的美感,但后来,给玉染色便成为仿古作旧的重要手段。这种办法是将和田料或青海料磨光,用高锰酸钾进行着色。

鉴别:染色的假皮色彩鲜艳,色浮于表面、色凝凹处,不自然。

鸡血石的造假



郑伟

昌化鸡血石进贡朝廷,深得乾隆皇帝的赏识,逐渐成为宫廷相互馈赠的吉祥之物。1784年,乾隆皇帝游江南时,临安天目山住持禅师,献8厘米见方鸡血石一方,乾隆大喜,当即刻“乾隆之宝”四字,并注明“昌化鸡血石”。此宝物至今仍珍藏于北京故宫博物院。近年来昌化鸡血石的价格不断飙升。因此,昌化鸡血石的造假,也是花样百出。

化学合成

据郑伟介绍,为了使假造的鸡血石血色艳丽,造假的人用岩粉加上胶再加上树脂,调和成点块状的鸡血石纹路。经过高温、高压成型后,通过打磨、抛光做成鸡血石章料,很难辨别真伪。

鉴别:鸡血石的血,里面有深浅浓度的变化。再有血特别浓的地方,有一种叫做银片的东西,是粉白色的。人造的鸡血,就没有这种现象。

另外,摸温度。一般来说,天然的石头,温度低一点,人造的温度高一点。还有一个就是通过敲击的方法判断。如果声音比较沉闷,造假的可能性就大;而天然石头的声音是清脆的。此外,因为是化学品合成的,它在燃烧时会变色,有股味。

夹铁心

郑伟说,用岩粉加上胶再加上油漆,这种假鸡血石分量轻,易于识别。还有作假者用树脂假冒鸡血石,用金属(比如铁条)做心,增加假鸡血石的分量,让人觉得沉甸甸的跟石头差不多。

拿磁力非常大的磁铁,放在表面,用金属做心的假鸡血石,磁铁会吸住它,不会掉下来,从而证明它里面有铁心。

贴皮包石头

由于用石粉与朱砂混合的方法易鉴别,因此,作伪者又找出了更逼真的作伪方法。“他们把真的鸡血石锯成带血的石皮,包在石头上。”郑伟介绍。

鉴别:因为是在包上去合成的一块石头,顶上有四条接口,底下也是四条接口,它的石纹路表面不一致,这就露出破绽来了。

移花接木搞镶嵌

大的鸡血石,因为能卖一个好价钱,再加上精美的雕工,确实是一件很难得的艺术品。因为这样的料很难找,所以有些作假者往往在大型鸡血石摆件上进行一下拼接。采用切割的办法将鸡血石的鸡血部分镶嵌在石头中,卖高价获利。郑伟说,多年前他就在英雄山文化市场见过这种造假的鸡血石,乍一看很大很珍贵,普通消费者却不知是拼接起来的。

鉴别:拼接鸡血石纹路,表面没有过渡带。不管多大的石头,看石头的走向,它有血脉的走向。如果一块很漂亮的石头,它脱离石纹的走向,如石头的纹路整体是横的,它却是纵的,则这块石头很可能是假的。

岫玉染成鸡血石

郑伟还介绍说,有作伪者将岫玉加热后浸入红色颜料中,红色颜料沿裂隙沉积,形成染色岫玉。

鉴别:染色岫玉的血色不正,并构成网状;而鸡血石的血色鲜艳纯正,血形除呈脉状外,还呈块状和点状。染色岫玉呈白色或淡绿色,透明度好;而鸡血石有多种颜色,多呈不透明状。

田黄石的作伪

随着田黄石价格的不断跃升,伪作田黄石或者以其他石种冒充田黄石的现象可谓愈演愈烈。

杏干水泡出假田黄

郑伟说,有些资料显示,现在田黄石作伪方法主要有两种:一种是采用寿山石的其他品种来冒充。一般是采用浸泡或者蒸煮加热的方法为其他品种的寿山石上黄色。比如,有些专家发现,造假者将高山石泡在杏干水中,或者其他化学原料制成的溶剂中,使其获得接近田黄的颜色。此外,还有的用其他品种的黄石头假冒。

鉴别:其实鉴别这种假田黄石的方法十分简单,只要在上面抹上点油,过几分钟后用白色的纸巾或者布擦几下,假的就一定会掉色的;如果还不够的话,还可以用60—70摄氏度的热水加洗衣粉浸泡,一般半小时之后假田黄石就会掉色。

化学合成田黄

郑伟说,跟鸡血石一样,有人用树脂加石粉人工合成假田黄。

鉴别:可以用刀削,人造的削下来的呈片状,手指捏不碎,而削下来呈粉状的是天然的;再就是人造的手感温暖,没有天然石头的凉感;从外观上看,观感色泽也不像天然石头,而更像塑料或者玻璃。用火烧一下,人造的要么着火,要么发臭。再就是,人造的没有红筋、红格、萝卜丝纹。特别是红筋,人工无法造出来。另外,如果用显微镜观察,人造的有气泡,而天然的没有。



假鸡血石足以乱真



假田黄底面露马脚



白卡瓦石染皮



假鸡血石有破绽



染色假田黄

相关链接

“化妆”的玛瑙

上世纪60年代以来,德国和美国就采用各种办法给平常的玛瑙“化妆”,使其具有美丽的色彩和纹带。绿玛瑙、黑玛瑙、蓝玛瑙则多为染色而成。中国古代从日本进口的东红玛瑙就是含铁的玛瑙加热处理后形成的红玛瑙,所以又名“烧红玛瑙”。玛瑙的自然色主要有红色、琥珀色和白色。市面上出售的蓝色、紫色玛瑙首饰不是本色,是经过加工后染上的,用几年后会出现褪色。

黄龙玉染色

黄龙玉是一种新兴美玉,随着原料和成品价格的一路上涨,这就使市场上出现了对黄龙玉进行作假的方法。一种是加热染色,另外就是致色剂染色。经过致色剂染色处理的黄龙玉颜色多集中于裂隙中,呈蛛网状、丝瓜瓢状分布在颗粒之间。而裂隙越大,帽颜色越深,并向裂隙两边逐渐渗透。

此外,有人大量制造热压琥珀,天然琥珀跟经过人工热处理的琥珀价格相差极大,甚至达到几十倍。

本报记者 张向阳