



艺术走近大众

大众艺术节首次推出“艺拍”

本报讯(记者 霍晓蕙 通讯员 邓玉) 自2008年以来每年举办一届的山东国际大众艺术节,今年首次推出艺术品拍卖会,旨在推动我省艺术品投资市场和文化产业的发展。此次拍卖会由山东省委宣传部、省文联主办,山东省当代艺术研究院、山东大成拍卖有限公司承办,9月27日—28日在山东大厦预展,29日拍卖,分为中国书画和文房珍玩两大收藏门类共5个专场,共有800余件艺术品上拍。

山东是文化大省,收藏大省,具有资源优势,但由于诸多原因,艺术品拍卖一直未成气候。据主办方介绍,山东大成已连续成功举办了三场艺术品拍卖会,因此此次大成秋拍被省委宣传部、省文联纳入“第四届山东国际大众艺术节”活动项目,作为我省的重要文化艺术活动隆重推出。



▲李可染 忽闻蟋蟀鸣

王世襄先生旧藏现身

此次拍卖的艺术品征集自国内外收藏家、艺术品收藏经营机构,根据拍品的来源和艺术家的身份属性以及文化特质等,设置了“家属友情支援”、“舜艺苑珍藏名家书画”、“中国国家画院研究员书画作品”等一系列专题拍卖。一批来自资深藏家并且流传有序的古画书画是一大亮点,其中以明代书画大家陈淳的《素富贵》和王铎的大字书法《水经注》册页两件拍品最令人瞩目。

据拍卖公司人员介绍,陈淳的《素富贵》花卉图轴系著名收藏家王世襄先生的旧藏之物,王铎的《水经注》册页为济南市文物店的早期旧藏,另外还有祝允明的《甘泉赋》、丁云鹏的《十八应真图》长卷。以李可染、黄宾虹、许麟庐、王雪涛、陆俨少等领衔的中国书画专场,以关友声、黑伯龙、蒋维崧、于希宁、魏启后等领衔的山东名家专场,也有望给山东艺术品市场再添热度。

“私人收藏”走红

在经济生活中,“私人”二字常常与“高端”挂钩,比如“私人银行”、“私人飞机”等。在拍卖场上,“私人收藏”也受到越来越多的藏家追捧。有特色的私人收藏专场拍卖,已成为艺术品拍卖的一大亮点。在此次拍卖会上,私人拍卖也是重点之一。比如“家属友情支援专题”,得到了陈子庄、王个簃、亚明等三位艺术家家属的大力支持,“舜艺苑珍藏名家书画”专题则全

部来自一位资深藏家之手。

从收藏主体上看,私人收藏是与公益性博物馆收藏、企业收藏相对而论。从藏品上看,“这些东西要么来自重要藏家,要么是重要藏家曾经收藏过的。而且,一般是重要藏家收藏中的精品。”拍卖公司负责人这样表示。这样说来,私人收藏受到关注也就不难理解了。

古玩杂项 拍场新宠

在艺术品市场上,几乎所有的拍卖公司一直以来都是把书画、瓷器等艺术品作为主打拍品,“杂项”相对处于弱势,即便一些拍卖公司推出古玩杂项专场拍卖,也往往限于一些价位相对较高的高端藏品,参与竞买的藏家相对较少,所以在国内艺术品拍卖市场上,古玩杂项的成交成绩相对书画、瓷器相差较远。但今年内地春季拍卖市场上,古玩杂项形成较热的市场局面,越来越受到藏家的青睐。因此,此次大成秋拍也特别推出古玩杂项专场,开辟了我省古玩杂项的拍卖先河,本场以宫廷遗珍、片石山房藏珍、壶中天地等专题,向藏家和喜爱收藏的市民推出300余件各类材质的艺术品。除了犀角雕十八罗汉、痕都斯坦缠枝花卉水呈之外,还有常熟翁氏旧藏黄玉仿古嵌银丝饕餮纹五孔刀、碧玉雕“高山流水”摆件、竹根雕“太平有象”、象牙雕观音大士像等。



▲青白玉青花三色金玉惜莲纹活环辅首扁瓶

▲象牙雕观音大士像

▲民国螭虎尊犀角杯

鉴赏课堂

字画装裱后 存放有讲究

古人说“纸寿千年”,但如果不注意爱护,纸张非常容易损坏。尤其是装裱好的字画,如何存放也是非常有讲究的。本期,记者请我省知名装裱师耿宇龄为大家讲述字画存放的知识。耿宇龄,1959年生于济南,1979年开始从事书画出口的装裱与修复工作,曾在故宫博物院进修古旧书画修复技艺,现为山东省人力资源和社会保障厅所属山东省城镇劳动就业训练中心副研究馆员。著有《宇龄论装裱工艺》。

书画作品经过装裱后,已经成为一件完整的艺术品,必须精心爱护,合理存放,以免使其受潮发霉或受到熏染。存放时要将画卷用棉连纸或薄纸包裹一层,外边再包裹一层新报纸(报纸上的油墨可防止虫蛀)后

套在塑料袋中并系住袋口。如画幅较多,可将画卷包好后有次序地平摆在抽屉里或画橱内,不要摆得很多而使下层受压,应分若干层,并在每层上贴上签条,标注目录。画橱要放置在干燥凉爽的地方,橱子内可放些防潮剂和防虫剂。对于名贵的古字画卷,在收藏存放时更要加倍爱护和精心管理,除了上述要求外,还应根据画轴的 lengths 和直径量身定做纸盒、木盒、锦囊或布囊,在签条上注明作者、内容、存放日期及修复日期等。古旧字画在存放中应少打开、少舒卷,以延长其寿命。

在挂画时注意不要将画幅挂在生锈的钉子上及有污迹的墙壁上,更不要张挂受潮湿的墙壁上,同时还应注意不要张挂在阳光直射和风向对流的地方。挂画

和摘画时,都要使用画叉叉牢丝绦,防止叉接不紧天头下折。摘画时要防止将画幅折上硬痕,摘下后平放在洁净干燥的案面上轻轻卷起。如画幅挂在墙上竖着卷画时,可左手心向上轻松地顺着地脚上的轴杆,右手拿着右端的轴头向上卷;如画幅平放在案子上,可两手握住两端的轴头向前轻卷,亦可左手握轴手心向下,右手握住右端的轴头向前卷。手卷、对联等没有轴头的画幅,可一手心向下握轴,一手按轴向前推卷。书画一经装成,不论是竖着卷还是平着卷,都应注意不能使握卷的手,手指向上扳画背,以免使画背受硬折产生伤痕。挂画、摘画和卷画过程中,都要注意手的清洁,切忌手上的汗渍沾染画卷。

本报记者 霍晓蕙

“老艺专”作品今日亮相 展现学院派专业范儿

本报讯(记者 霍晓蕙) 由山东艺术学院、山东美术家协会主办,山东艺术学院美术学院承办的“霜重叶红——山东艺术学院艺专时期师生美术作品展”9月26日在山东艺术学院长清校区美术馆开幕。五十年前的今天,一批

风华正茂的年轻艺术学徒云集在当时山东最高艺术学府——山东艺专,走上了艺术的道路。毕业后,他们在全国各地从事艺术工作,有的成为很有影响力的画家,有的当了教师,有的则成为誉满全国的美术评论家等。这次展览参展的百余

简讯

出。陈羽芝,西安市周至人,现为西安市楼观台书画院副院长、西安市大秦

书画院副院长,擅长山水、花鸟,能自作诗词,他的梅花、葡萄自成一格。

“国庆”老期刊 藏市香饽饽

吴伟忠



这两年来,随着“红色收藏热”的不断升温,各类“国庆”题材的老期刊逐步走俏藏市,尤其是1949年10月间为庆祝新中国诞生所出版的各种“开国纪念号”专刊更是成了众多收藏爱好者眼中的香饽饽,升值幅度十分惊人。

在各类“开国纪念号”专刊中,比较珍贵的当推1949年10月1日与共和国同年、同月、同日出版的《科学大众》。这本罕见的“开国纪念号”,除在封面的最下方印有一行并不起眼的小字“一九四九年十月一日出版”字样外,从外观上看不出任何庆祝开国的迹象,可以说是普通期刊一册,其“奥秘”是打开首页的那一刹那,呈现在眼前的是一张红色单页面庆祝新中国诞生的“贺信”,最上方是五颗四小一大的“红五



星”。目前,这本罕见的“开国纪念号”市价已达800多元。

此外,其他各种“开国纪念号”也价值不菲。1949年10月1日,由阿英等人集体创办的《大众影剧》(周刊)第七期出版“庆祝新中国诞生”特刊;1949年10月1日,由毛羽等主编的《影剧新地》第六期出版“庆祝新中国诞生特辑”。这两种内容焕然一新的电影戏剧综合刊物成为新中国电影期刊的开山鼻祖,目前其市价均超过500元;1949年10月15日出版的《新华月报》创刊号系“开国纪念号”专刊,封面上方的五星红旗旁印有“中华人民共和国开国纪念”字样,中间印有毛主席在开国大典上讲话的照片,该刊集“创刊号”和“开国纪念号”于一体,具有极高的收

藏价值,目前,该刊的市价已超过1000元。1949年10月至11月间,出版“开国大典号”和“解放号”专刊的还有:《东北画报》、《华北画报》、《中国青年》、《文艺报》、《青青电影》、《新教育》、《苏中解放区》、《化学世界》、《世界知识》等。这些珍贵的“开国纪念号”,如今在收藏市场上很难见其芳容,即使偶尔出现,没有数百元的价格,是绝对难以收入囊中的。因为,物以稀为贵。历经风雨数十载,能完好保存下来的专刊真可谓弥足珍贵。

一般说来,老期刊价格高低主要取决于三个因素:一是受时间因素影响;二是受存世量多少影响;三是受市场调节因素影响。老期刊存世量少的客观现实不容置疑,因而导致价格不断上升。

■陈羽芝个人画展9月20日至9月25日在北京花市大街东魁艺术馆展